

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190267**

UNIVERSAL  
LIBRARY

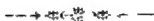








# محاضرات لجمع العلمي العربي بدش



الجزء الأول



وفيه قسم من المحاضرات التي أقيمت في ردهه الجمع العلمي  
الكبرى في المدرسة العادلية بدمشق سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ م  
( الموافقة لسنة ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ هـ )



طعت على نفقة الجمع العلمي العربي  
وحقوق إعادة طبعها وترجمتها محفوظة له

---

الطبعة الحديثة في دمشق سنة ١٣٤٣ هـ و ( ١٩٢٥ ) م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد فان مجمعنا العلمي العربي بدمشق مازال منذ اول عهده يقيم في ردهته الكبرى حفلات اسبوعية للمحاضرات اشدها جمهور كبير من اهل الفضل والادب ثم عزز محاضرات الرجال بمحاضرات اخرى تلحق على السيدات وجعل لها موافيت معاوية . ولم يخص الجمع اعضاءه بالقاء هذا المحاضرات بل كان يدعو احيانا كثيرة غيرهم من الفضلاء المقيمين بدمشق والطارئين عليها من عرف بالاخصاء في القنون المختلفة ان بفضلوا بمحاضرات يلقيونها على من يجتمع في ردهته كل اسبوع للاستفادة . وكما كان الجمع يجهد في تنظيم هذه المحاضرات وتنويع موضوعاتها كان الجمهور يزداد اقوالا عليها . واعجابا بفائدتها . حتى تمنوا لو نشر في المحله او في كتاب على حدة وما كان يتيسر للجمع نشرها في المحله لكنرتها وضيق مجلته الشهرية عن استيعابها . ولم يكن استحسن نشرها على حدة لان طبعها كلها يقتضي نفقات طائفة . ولان معظم هذه المحاضرات لم تكن اثرأ من آثار الجمع الخاصة وانما

هو محصول عقول الطبقة المستنيرة من فضلاء أبناء الوطن . على  
ان كثيراً من هذه المحاضرات كان يكتب بلغة مراعى فيها حالة  
الجمهور المستمع وفيهم من يعسر عليه فهم الكلام الجزل . والاسلوب  
الفحل . فطائفة من هذه المحاضرات - وحالها ما وصفنا - لا يمكن  
طبعه ونشره الا بعد حذف ما طال من ذيوله .

غير ان المجمع اخيراً لما لم ير عذراً هذا مقبولا لدى الفضلاء الذين  
كانوا يلحون في طبع محاضراته قرر في جلسته المنعقدة في ٣١ تشرين  
الاول سنة ١٩٢٤ ان يكتب في طبع ما وصل اليه من نسخ المحاضرات  
الحديثة بالنذر وها هو يقدم لقراء العربية الكرام الجزء الاول  
منها وفيه سبع عترة محاضرة راجياً تحقيق ما يؤمله من النفع العام  
والله المستعان .

دمشق : في رجب ١٣٤٣ هـ و كانون الثاني سنة ١٩٢٥ م

المجمع العلمي  
العربي



## معلقة طرفة بن العبد<sup>(١)</sup>

أيها السادة !

كُلِّفْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ عَلَى مِثَّةِ بَيْتِ شَعْرٍ وَنِزْفٍ مِنْ كَلَامِ عَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَضُرِبَتْ لِي مَدَّةٌ لِلْكَلامِ لَا أَرَاهَا تَكْفِي لِفَدْلِكَ لِأَنَّ الْآيَاتِ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْجُومَةٍ وَتَفْسِيرٍ مَعْنَى . وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ لَا يَكُونُ لِلْمَحَاضِرَةِ مَعْنَى . مِثَّةُ الْبَيْتِ هَذِهِ هِيَ الَّتِي تَسْمَى ( مَعْلَقَةُ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ) .

ومعلقة طرفة واحدة من معلقات سبع . والمعلقات السبع بعض شعر الجاهلية . وشعر الجاهلية طائفة من الشعر العربي . والشعر العربي فن من فنون الأدب العربية . فإذا حاولنا أن نلهم بهذه المقدمات نقد الوقت قبل الوصول إلى ( معلقة طرفة ) . فالأجدر بنا إذن أن نعلم إلى تلك المعلقة التي هي موضوع محاضرتنا ونهجم عليها تَوَّافاً مِنْ دُونِ تَعْرِيجٍ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ سِوَاهَا :

### ( لِمَاذَا سُمِّيَتْ الْمَعْلَقَاتُ مَعْلَقَاتٌ ؟ )

غير أن هناك أمراً أحببت التعرض له وهو لماذا سميت هذه القصائد بالمعلقات ؟ المشهور أنها سميت بذلك لأنها كانت معلقة على جدران الكعبة أو مرقومة على ستارها وأنكر قوم ذلك . ومنهم ( أبو جعفر النحاس النحوي ) من رجال القرن الرابع للهجرة . فقالوا — في سبب التسمية — كان الملك في الجاهلية إذا أعجبته قصيدة قال لم يعلقوا لنا هذه . يعني أكتبوها لتبقى محفوظة في خزانته مع الإعلاق النفيسة . وربما أيد هذا القول أن قريشاً كانوا قومًا حسبيًا أي شديدَي الحماسة والتعصب لديانتهم . وناهيك بمنزلة الكعبة وقداستها في نفوسهم . فبعد أن يسمحوا بتعليق شعر فيه تصريح بالفتش والهرحاش أحياناً — على كعبتهم المقدسة .

---

(١) أول محاضرة أُلقيت في قاعة مجمعنا العلمي لأحد أعضائه «المغربي» وذلك

وزد على ذلك أن كتاب السيرة النبوية ذكروا أن النبي (صلم) والصحابة في فتح مكة دخلوا الكعبة وحطموا الاصنام التي فيها وأزالوا عنها كل معالم الجاهلية حتى أنهم كانوا يحملون الماء بتروسهم ويصبونه على جدرانها لمحو الصور المنقوشة عليها بالأصباغ . ولم يذكروا أن المعلقات كانت مما أزيل أو أنزل عن الجدران .

### (الاسباب التي منظمّت معلقة طرفة من أجلها)

ليست محاضرنا في ( طرفة ) نفسه لنسهب في ترجمته . وإنما نل من سيرته بما له تعلق في سبب نظم المعلقة .

كان ( طرفة ) من قبيلة بكر بن وائل التي يضرب بها المثل في العزة والكثرة وكان يته في الثروة والسنام من تلك القبيلة . وكان هو شاباً جميلاً فصيحاً جريئاً . ومن كان في مثل حالته ومنزلته لا يلبث أن يتصل بالملوك فيكون نديماً لهم وحليساً . وكانت ملك العرب اذ ذاك عمرو بن هند . وعاصمته ( الحيرة ) . فاتصل به طرفة وناداه . ثم تقم منه الملك بعد ذلك اتياً . وحقد عليه من أحبابها : قالوا : رآه يوماً يشي بين يديه وهو يتخلج في مدينته اي يتأيل ويتجحر غير حاسب للملك حساباً .

وكانا مرة يشربان فرأى طرفة في الحام ( اي الكأس ) الذي بيده خيال اخت الملك وكانها كانت تطل عليهم متوارية فاشد طرفة :

( يا بآبي الظبي الذي ترق شفتاه ولولا الملك الحامس ألتني فاه )

ويروى ( شفتاه ) مكان ( شفتاه ) فسمع الملك قوله فسكت على غيظ .

وبدرت من الملك نوادر منكرة في سياسة بلاده : منها اليومان الملعونان : يوم البؤس الذي كان يقتل فيه كل من يصادفه . ويوم النعم الذي كان يكرم فيه كل من يصادفه . فنظم طرفة قصيدة انتقده فيها — وكان حريئاً على النقد — منها قول :

( فليت لنا مكان الملك عمرو رعوتاً حول قبتنا تدور )

( لعمرك ان قابوس بن هند ليجلط ملكه نوك كبير )

و ( الرغوث ) الناقة او النعجة الحلوب . و ( النوك ) الحق . فسم الملك على قتله

فخذه بعض رجاله عاقبة الامر . وخوفه عشيرة طرفة وخاله التمس الشاعر الكبير المشهور : فإن هذا اذا هجاه أسقطه في القبائل .

فراى الملك ان يخلص منهما جميعاً فدعاهما اليه واعطاهما كتابين الى المكبر نامله بالبحرين بأمره بقتلها وأوهمها انه يأمر لها بصلة وجائزة . ثم فطن التمس للامر فزق كتابه في حكاية ليس هنا محلها وقال لابن اخته مرق كتابك انت ايضا وانجى معي . فحملت طرفة غرارة الباب على عدم المبالاة وقال غلاله : « لئن كان اجتراً عليك فما كان ليحترى علي » ثم ذهب طرفة الى عامل البحرين فأطلعه العامل على جليلة الامر . وفتح له مجال الحرب . فلم يفعل أنفة واستكباراً . واتار على شبان عبد القيس - وهي قبيلة بالبحرين - ان يسقوه الحر وان يفسدوا أصله وهو كميل . والاخل عرق سيف القدم . ففعلوا فوات . وكان في حدود العشرين من العمر . ولذلك يقال له ( ان العشرين ) وقيل انه بلغ ستاً وعشرين بدليل قول - اخته في رثائه :

( عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً )

( ففجعنا به لما رجونا إياه على خير حال : لا وليد ولا قحما )

و القحمة المناهي في السن .

وفي معاقة طرفة ابيات اشار بها الى حادثة تبره الحر في البحرين مع فتيات

عبد القيس :

لكن ليس هذا كل السبب الذي حمل طرفة على نظم معلقته . فإن هناك سبباً آخر هاج من قريحته . وحرك من أنفته :

كان الطرفة أخ اسمه معبد وكان لعبد ابل ضلت فذهب طرفة الى ابن عم لم اسمه مالك يسأله ان يساعد في استرداد الابل . ولا ينبغي ما يكون في بعض ابناء الاعمام احياناً من الصلف والجفاء اذا رأوا ان عم لم يدانيهم ويتجشأ اليهم من اجل قضاء أمر ما . فاتهمه ابن عمه وقال له « فرطتم في ابلكم ثم جئتم ننعبونني في طلبها » فتأثر طرفة من قوله . وهاجت شاعريته . فقال معلقته . ومن أحسن ما جاء فيها ابيانه في معاتبته ابن عمه مالك كما سيجيء .



والتحقيق ان كل ابيات معلقة طرفة لم تُنقل في سبب واحد . ولا في زمن واحد  
ومثلها المعلقات الاخرى : فكان الواحد من اربابها يعرض له السبب الآن فينظم  
فيه ابيانا . ثم يعرض له سبب آخر فيقول فيه قطعة من البحر والقافية . حتى اذا  
كثرت الابهات ضم بعضها الى بعض . او فعل هذا بعض رواة شعره . وبهذه  
الصورة تألف المعلقة وتبرز الى الوجود . ومن قلاب نظره في المعلقات وسياقاتها  
وجد الامر كما قلنا .

وقد ذهب اكثر علماء الادب الى ان (طرفة) في الطبقة الثانية من ارباب المعلقات :  
اي انه بعد امري القيس وزهير والتابعة . لكن (عمرو بن العلاء) — وهو اكبر علماء  
اللغة — كان يقول : ان طرفة اشعرهم واحدة . يعني اشعرهم معلقة . بل ذهب ان  
مقبل الى ابعد من هذا فقال : (ان طرفة اشعر الناس) .

اما مذهب (طرفة) في الشعر وحسن تصرفه في فنونه وشعاب اساليبه ومزنته في  
ذلك بين رفاقه اصحاب المعلقات — فيتجلى لنا من اعمال مقارنة اجمالية بين معلقته  
ومعلقة امري القيس . وحذا لو اتسع الوقت للمقارنة بينها وبين سائر المعلقات .

### ( مقارنة اجمالية بين معلقتي طرفة وامري القيس )

معلقة طرفة مئة وثلاثة ابيات . ومطامها :

( حلولة اطلال بـُرقة شهيد تلوح كباقي الوشم في ظاهرا ليد )

هلموا بنا ايها الافاضل نقف مع طرفة على اطلال محبوبته ( خولة ) ثم سير معه  
فنتطوف حيث طاف . ونسمع منه ما أتى على ذكره من الاحوال والاوصاف :

ها نحن نسمعه يصف اطلال خولة يبين من الشعر .

ثم نسمعه يصف نياق الظعائن فيتبها بالسفن بثلاثة ابيات .

ثم وصف محبوبته — بخمسة ابيات .

ثم الناقة التي ساعدته على نيل مقاصده — بتلاتين بيتا .

ثم الفلاة التي اجتازها وانها مهلكة — بثلاثة ابيات .

ثم نفسه بتساط العزيمة وكفاية المم — بستة ابيات .

ثم عاد الى ناقته ووصف سرعتها — بثلاثة ايات .  
ثم عاد الى نفسه فوصفها بالجود والشرف وانه يجمع بين الجدة والمزل — بثلاثة ايات ايضاً .

ثم وصف مجلس لموه مع قيئته وندمائه — باربعة ايات .  
ثم ذكر رأيه في هذه الحياة الدنيا وقال : انما هي شرب ولعب ومسرات . وذم  
الجهل والنجلاء الذين يضمنون بأموالهم فلا ينفقونها في هذا السبيل . ورد على الذين  
يلومونه في رأيه هذا — كل ذلك بستة عشر بيتاً .

ثم غاب ابن عمه (مالك) وقص ما وقع بينهما — باربعة عشر بيتاً .  
ثم رجع الى وصف نفسه وسيفه ونحره النياق في سبيل اللهو وما نصحه له ابوه به —  
بأحد عشر بيتاً .

ثم انتهى الى نهاية كل حجة وهي الموت فاستوقفنا على مصرعه . وعلم ابنه اخيه  
(معبد) كيف نذبه . وتبكي عليه . وترثيه بما هو جدير به من القول : لا بما ترثي به  
انام الناس وذوي الجهل والتع منهم — بتسعة ايات .

ثم ختم معلقته بأيات حكيمة بليغة سارت مسير الامثال .  
ويمكن إرجاع هذه المواضع كلها الى موضوعات ثلاثة كبرى :

- (١) وصف نفسه واطواره — باربعة وثلاثين بيتاً .
- (٢) أخلاقه خاصة . وآداب عامة . بثلاثة وثلاثين بيتاً .
- (٣) وصف الناقة بخمسة وثلاثين بيتاً .

بهذه المواضع يمكن ان نعرف الفرق الادبي بين معلقته ومعاقة امرئ القيس :  
فان امرأ القيس لم يصرب بسهم في وصف الاخلاق ونقير الحكم والآداب كما  
فعل طرفة ، وانما هو اسهب في وصف أمور قد لا تكون مفيدة كالافادة التي تشمر  
بها في معلقة طرفة .

انقف مع امرئ القيس بسقط اللوى بين الدخول فحومل . ثم نطوف مطافه .  
ونسلم اوصافه :

- (١) أسهب امرؤ القيس في وصف النساء ووقائعه معهن — بسبعة وثلاثين بيتاً .

(٢) وفي وصف فرسه - بثانية عشر بيتاً .

(٣) وفي وصف السحب والامطار - بثلاثة عشر بيتاً .

هذه هي أمهات الموضوعات التي أتى عليها امرؤ القيس في معلقته وقد استغرقت سبعة وستين بيتاً من الواحد والثمانين بيتاً التي هي مجموع أبيات معلقته فبقي أربعة عشر بيتاً : وصف نفسه بيت . والاطلال ستة . والليل بأربعة . والمفاوز بثلاثة . ولم نسمعه قال بيتاً واحداً في الآداب العامة ولا الاخلاق ولا الحكم . على العكس من طرفه الذي أسعنا من ذلك الكثير الطيب . وكان من اكبر مزايا معلقته ما عمنه من هذه الحكم والامثال .

فناشدنا الادبة والاجتماعية من معلقة ( طرفه ) اعظم وأجزل منها شيء معلقة امرئ القيس . اللهم الا ان يدعي مدّح بأفضالية هذه من حيث الصناعة الشعرية . وربما كان في هذا التفضيل ايضاً نظر يتحقق لكم أيها السادة معرض نموذجات عليكم من معلقة طرفه مفصلة ومتأيزة بعناوين خاصة بها .

( توارد المعلقة اي موافقتها لغيرها )

توارد طرفه مع امرئ القيس في قوله :

( وقوفاً بها صحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أئى وتجأد )

وقال امرؤ القيس :

( وقوفاً بها صحي علي مطيهم يقولون لا تهلك أئى وتحمل )

فهل هذا من قبيل توارد المواظر على معنى واحد من دون ان يسمع احدهما ما قاله الآخر . او هو مرفة . وبعبارة أنزه اقتباس ! وأيها الذي اقتبس من الآخر ؟

ووفاة طرفه كانت سنة ٥٥٠ للميلاد . وفي دائرة المعارف الفرنسية سنة ٥٧٠

وهي السنة التي ولد فيها محمد «ص» . اما امرؤ القيس فكانت وفاته سنة ٥٦٠

( أرق بيت في معلقة طرفه )

( ووجه كأن الشمس أفترداءها عليه . نقي اللون . لم يتخذد )

اي لم يتشقق ويخف ويلتصق لحمه بعظمه . بل هو بضـ ممتلي سمنًا .

### ( تشبيهاتها البديعة )

هي كثيرة وأحلاها موقمًا قوله يصف النياق والظمائن :

( كَأَنَّ حَدُوجَ الْمَالِكِيَةِ غَدُودٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَرٍ )

يريد بالحدوج النياق وما عليها من الهودج . وبالخلايا السفن العظام . وبالنواصف الاماكن الرحبة او الاباطح . و « در » مكان .

وقوله في وصف السنائن :

( يَشْتَقِي حِجَابَ الْمَاءِ حِيزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ )

« حجاب الماء » سطحه او فتاقيعه . و « حيزوم السنينة » صدرها وجوؤها .

و « المفايل » اسم فاعل من « الفيايل » ضرب من اللعب عند الاعراب : يجمع اللاعب التراب ويدفن فيه شيئًا كحاتم مثلاً . ثم يقسمه باليد نصفين . ويسأل الآخر عن الدفين في ايهما ! فن أصاب قمر . ومن اخطأ قمر . فالفيايل على هذا مشتق من مادة ( الفأل ) .

وقوله في صفة الناقة :

( وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْنِي حِجَابِي صَخْرَةٍ قَالَتْ مُورِدِ )

« الماويتان » المراتان و « استكننا » استقرتا و « الحجاج » بفتح اوله العظم الذي

ينبت عليه شعر الحاجب وال « قلت » نقرة في الصخرة يستق فيهما ماء المطر .

يقول ان عينيها صافيتان كالمرأتين . وقد اودعنا حجابحين من رأس كصخرة ذات

نقرة كالنقرة التي تجتمع فيها ماء المطر : فيكون قد شبه عينيها بالمرأتين اولاً ثم بماء

القلات « جمع قلت » ثانياً عدا ما فيه من تشبيه حجابيها بالكهفين ورأسها بالصخرة .

وقوله في صفة تجتر الناقة في المشي :

( فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ مَجْلَسٌ تُرِي رِيًّا أَذْيَالُ مَحَلِّ مَمْدَدِ )

« ذالت » مأخوذ من الذيل وهو ان يمشي المرء وهو يجر ذيله و « المحل » ثوب

قطن ابيض .

كانت ناقة طرفة اذا ضربها بسوطه ذالت اي نشرت ذيلها على فخذيها . كما  
تفعل الوليدة وهي الجوزية في مجلس تستقي فيه ربها اي سيدها الخمر . أو انها لتفعل  
ذلك حين ترقص أمامه . فهي تخر ذيل ثوبها من القطن الابيض .  
وقوله في صفة وثاقة خلق الناقة .

( كفة نظرة الروحية اقسم ربها لتسكتن حتى تناد بقرمد )  
بقرمد متعلق بتسكتن . وتناد ترفع . اي لا يزال بدائها الرومي يحيطها  
بالآجر حتى ترتفع .

وقوله في وصف ذنبيها .  
( كأن جناحي مضرحي تكذفا حنانيه شكافي العيب بمسرد )  
( المضرحي ) السر الابيض . حنانيه ) اي في جانبي الذنب و ( العيب )  
عظم الذنب و ( المسرد ) المخز .

وقوله في صفة القينة . وهي المغنية  
( اذارجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظاري على ردي )  
يقول اذا رددت تلك القينة صوتها وهي تغني حبيته لحسنه حين نياق تجاوب  
من أجل فصيل لما مات .  
ومما تمحش به قوله .

( ندأماي يبيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين يرد ومجسد )  
( رحيب قطاب الجيب منها رفيقة يحس الندامي بضة التجرد )  
( المجسد ) قميص يلي الجسد او قد صبغ بالجداد وهو الزعفران و ( قطاب الجيب )  
مخرج الرأس منه .

يقول ان تنق جيب صدرها واسع حتى اذا مد الندامي أيديهم للجلس رفقت  
ورضيت . وهذا كل ما جاء فيها من المنات .

ومن تعابيره الرشيقه قوله في صفة إسماع الناقة وأدبها وخوفها من لدع سوطه .  
( وإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت مخافة ملوي من القيد محصد )  
( ترقل ) تسرع و ( الملوي ) يعني به السوط و ( محصد ) محكم القتل

( وإن شئتُ سامي واسط الكور رأسها وعامت بضبعيها نجاء الحفيد )  
 ( سامي ) بلغ في الارتفاع ، واسط الكور ، أعلى الحدج . والحدج للبعير كالسرج  
 للفرس و ( نجاء الحفيد ) أي مثل اسراع الظليم وهو ذكر النعام .  
 ( تباري عتافا ناجيات وأتعت وظيفة وأظيلاً فوق مور معتد )  
 ( تباري ) تعارض وتسبق ( ناجيات ) نياقاً مريعات و ( الوظيفة ) مستدق  
 عظم الساق و ( المور ) الطريق المستوي الموطوء .  
 وقوله في صفة حالته مع ابن عمه ( مالك ) .  
 ( فإني أراي وابن عمي مالكا متى أدن منه ينأعني ويبعد )

وقوله في صفة سيفه :

( 'حسام اذا ما قت منصرفاً به كفى العود منه البدء ليس بمعضد )  
 ( منصرفاً به ) أي منتقياً به لنفسه ، يقول : ان الضربة الاولى به تغني عن  
 ضربة ثانية . وليس هو بمعضد أي سيف يمتن وتقطع به الاشجار .

( ما فيها من الشؤون التي تهم الباحث في تاريخ العرب )

( يتق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد )  
 مرشح هذا البيت وهو يفيدنا شيئاً مما كانت عليه العرب في ألعابهم وملاهيهم .  
 وقوله :

( كقنطرة الرومي أقسم ربها لك كنفن حتى تشاد بقرمذ )  
 يفيدنا هذا البيت ان اليونانيين كانوا مشهورين بالحذق في فن المعارك لدى عرب  
 الحاملية بحيث يضرب بهم المتل .  
 وقوله في صفة الناقة :

( وأتلع نتماض اذا صعدت نه كسكأن بوصي ندجلة مصعد )  
 ( وخذت كقرطاس التاميوه شفر كسبت الياني : قدّه لم يجرّد )  
 ( وأروع نباض أخذت ملم كمرداة صخر في صفيح مصمد )

( اتلع ) عنق ( سكَانَ ) دفة السفينة ( بوصي ) معرب ( بوزي ) السفينة او النوتي  
( مشفر ) شفة ( سبت ) الجلد المدبوغ ( قده لم يجرد ) اي لم يقع في قطعه اضطراب  
( اروع ) يعني به قلب الناقة الذي يرتاع من كل شيء ( أخذت ) سريع الحركة  
( مرداة ) حجر مستطيل يكسر به الصخر ( صفيح ) حجارة رقيقة و يعني بها اضلاع الناقة .  
وقد استفدنا من هذه الايات اموراً من الاعمال والصناعات :

الملاحه في دجلة . وضع الورق في السام . والجلد المدبوغ في اليمن . وأن العرب  
قبيل الاسلام كانوا يكسرون الصخور بالمرداة كما كان شأنهم في الدور الحجري .

### ( ما في المعلقة من الادب والحكمة )

هذا الضرب من الشعر استوفاه طرفة وأجاد فيه ، ونقسم ابيات الادب في  
قصيدته الى اقسام : منها ما جرى مجرى الامثال :  
( الاأيها هذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد للذات هل أنت مغلدي )  
( اممرك ان الموت ما أخطأ الفتى — لك أطول الهُرحي ونياه باليد )  
( ما ) هي المصدرية التوقينية : اي ان شأن الانسان في هذه الحياة الدنيا  
كشأن ناقة لها زمام مرخي أطيل لها لترعى . ولكن طرفيه مثنيان في يد صاحبها فهو  
لا يلبث ان يجذبها اليه . وهكذا الموت ما دام هو لا يصيب الفتى لا يقال إنه ناج  
منه . فهو في صدد أن يجذبه اليه : كصاحب الدابة والدابة :

( وظلمُ ذوي القرين أشدُّ مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند )  
( أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيداً غداً : ما أقرب اليوم من غد )  
( أعداد ) جمع عدد بكسر العين وهو الماء لا ينقطع مدده . ومراده الغد المستقبل  
الذي يموت فيه الانسان . يقول ان الموت كالمناهل للوراد : يردونها واحداً بعد  
آخر . وهي لا ينفذ مددها .

( سبدي لك الايام ما كنت حاهلاً وبأتيك بالاحبار من لم تزود )  
( وبأتيك بالاحبار من لم تبع له بتاناً ولم تضرب له وقت موعد )  
( تبع له ) تستري وتبتاع لاجله . بتاناً ) هو كساء المسافرين وأداته . و يروى أنه

( صلعم ) أنشد هذا البيت ( سبدي الخ ) بين يديه فقال : ( هو من كلام النبوة )  
اي على طريقة كلام النبوة .

( أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشد )  
( أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة وما تنقص الايام والدهر ينفد )  
( يعتام ) يختار وهذا على حد قوله والموت نقاد الخ ( الفاحش ) المبالغ في البخل  
و ' عقيلته ماله العزيز عليه . والمعنى أن ايام العمر كالكنز من المال : يؤخذ منه للنفقة  
كل يوم . وما كان هذا شأنه لا بد ان ينفد أخيراً .

### ( التمدح والفخر )

؛ اذا القوم قالوا : من فني ؟ قلت : انني ' عنيت ' فلم أكسل ولم أتبلد )  
( اتبلد ) اي التحير او التخل . وهذا على حد قول الحماسي :  
لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خالم إياه يعنونا  
( فان تبغي في حلقة القوم تلقني وان تلتمني في الحوازيت تصطد )  
( وان يلقى الحي الحمي تلاقني الى ذروة البيت الشريف المتمد )  
قوله « في حلقة القوم » اي للسامرة او لأدارة الرأي و « الحوازيت » يريد بها  
الحانات . وقوله « وان يلقى الخ » اي يلقون للمناخلة في أعمال المجد . وقوله « الى  
ذروة » اي في ذروة فيلى نابت مناب ( في ) كما هي في كقول النابغة :  
فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار أجرب  
فقوله « الى الناس » اي في الناس . ومنه قولهم « جئت الى القوم » اي فيهم  
وقوله « المتمد » اي المقصود كبيراً .

( انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراؤس الحية المتوقد )  
« الضرب » اي الماضي الندب واصله الخفيف اللحم . وقوله « خشاش » اي  
كثير الدخول في الامور الصعبة .  
وقال موصياً ابنة أخيه « معبد » ومعرباً بآخرين من منافيه :



( فان مت فانبيني بما أنا أهله  
( ولا تجعليني كأمري وليس مهم  
( بطبي وعن الجلي سريع الموالجنا  
( وشقي علي الجيب يا ابنة معبد  
( كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي  
( ذلول بأجماع الرجال ملهد )

قوله « ذلول بأجماع » أي أذلته أو ذلته . كثرة ضرب الرجال له يجمع أيديهم  
فهو « ملهد » أي كثيراً ما يضره بونه في ظهره أو صدره بقضبات أيديهم .

( فلو كنت وغلاً في الرجال لضررتني  
( عداوة ذي الأصحاب والمتوحد )  
( وغلاً » أي لثماً جباناً .

( ولكن نفي عني الرجال جرائي عليهم وإقداي وصدي ومحتدي )  
قوله « نفي عني الخ » أي كشفهم ونجهم عن مباراتي في حلبة المجد .

( امرك ما أمرني علي بغمة نهاري ولا لي علي بسرمد )

أي لا تعمي علي وجوه إنقاذ أموري وقضاء مصالحتي في النهار . كما أنه لا  
يطول لي في الغم والحسرة على ما فاني قضاؤه : لاني أكون قد قضيت ونفذت كل  
ما يلزمني عمله . فلم يغني شي ؟ اتجسر عليه .

( رأيته في الحياة أو مذهبه الأبيكوري )

« أبيكور » فيلسوف يوناني مشهور . وخلاصة فلسفته أن اللذة أساس السعادة  
في الحياة الإنسانية . وأنه يجب علينا أن نبذل كل مساعينا في سبيل نيلها  
والحصول عليها .

قال فينيلون « الأفرنسي » مؤلف كتاب تلياك : أن الناس نظروا إلى « أبيكور »  
كرجل يرى الانقاس في اللذات ونعم الشهوات ولو كانت سافلة — مذهباً له —  
وهذا ناشئ عن عديم فهم حقيقة فلسفته .

وبحقيقتها أن الملهوذ عنده يجب أن يساعد على ترقية الفكر البشري وأن يكون  
تناول اللذات ضمن دائرة الفضيلة والحكمة .

ومع هذا فقد فهم معظم الناس أن أبيكور يقول بتناول الملهوذات على أية

صورة وقعت • واخذوا يطلقون كلمة ابيكوري على كل رجل متعمس في اللذات  
والشهوات من دون مبالاة فضيحة أو عار •

ويظهر ان ( طرفة بن العبد ) كان ابيكورياً بدليل ابياته الآتية :

( وما زال تشرابي الخمر ولذتي وبقي وإنتاقني طريقي وشلدي )  
اي ما زال هذا دأبي وديدي •

( الى ان تحممني العشيرة كلها وأفردت إفراد البعير المعبد )  
( رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذا الطرف الممدد )

( بني غبراء ) عني بهم الفقراء الذين يناءون على العبراء وهي الارض • (و أهل  
هذا ) الخ عني بهم الاغنياء و ( الطرف ) الغباء من جلد • يقول ان اكبر دليل  
على شرفه ومجده وحسن طريقته ان فريق الفقراء والاغنياء بألقونه ولا يتفرون منه:  
الاولون لغمره لم بالعطايا والصلات • واما الآخرون فلشاركته لم في الشرب  
واقتطاف اللذات • وما بقي من الناس غير هذين الفريقين فعم حسدة أغنياء •

( فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما ملكت يدي )

( فان كنت ) أيها اللائم الحاسد من الفريق الثالث •

( ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم احفل متى قام غودي )

( هن من عيشة الفتى ) اي عيشته اللذيذة او المعنى هن مما تتوقف عليه لذة

عيشه يقول :

لولا هذه الاشياء التي هي منتهى لذة الحياة وسعادتها عندي لما باليت الموت  
واذا كنت أرغب في الحياة واتمنى طولها فذاك لاني مولع بهذه الاشياء الثلاثة :

( فنحن سبقي العاذلات بشربة كيت متى ما تعل بالماء تربد )

( وكرتي اذا نادى المضاف - محبباً كسيد القضا - تبهته المتورد )

( المضاف ) الخائف المذعور و ( محبباً ) فرساً في عظامه انتطاف و ( السيد )

الذئب و ( المتورد ) العطشان و ارد الماء •

( ونقصير يوم الدخن والدجن معجب بهيكة تحت الغباء المغمد )

( كرم يزوي نفسه في حياته : ستعلم إن مننا غداً أينما الصدي ؟ )  
و يظهر من هذا ان عرب الجاهلية كانوا يتأثمون من شرب الخمر و يعتقدون ان  
من يشربها في الدنيا يعطش في الآخرة .

( أرسى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة منسد )  
( النحام ) الخيل لانه يخم اي يسعل كما سئل صدقة . و ( الغوي ) المستهتر لا بالي  
اللاثمين . و ( المفسد ) المبدّر .

( ترى مجتوبين من تراب عليهما صنائع صم في صفيح منعد )  
( الجثوة ) كومة الحجارة وقوله في ( صفيح ) اي انك ترى القبرين في جملة قبور  
منضدة كثيرة . و اذا كان قبر الخيل كقبر المنفق في ابدانه . وكان مأل كل منها  
أن تكون كومتان من صنائع على قبريها فلماذا سجل الخيل ولا يحذو حذو الغوي !

### ( عتاب ابن عمه مالك )

( يلوم وما أدري على ما يلومي ؟ كما لامني في الحمي قرط بن معد )  
( فإني أراني وإن عمي مالك متى أدن منه يأ عني و معد )  
( وأيا سني من كل خير طلبته كأننا وضعناه الى رأس ملحد )  
قوله ( كأننا وضعناه الى رأس ملحد ) اي كأننا وضعنا طلبنا وقدمناه الى ملحد الميت  
مدفون في اللحد .

( وإن أدع للجلي أكن من حماها وإن يأتك الاعدا بالجهد أجهد )  
( أدع ) أي إن دعوتني يا ابن عمي و ( الجلي ) المطلب العظيم . بالجهد اي  
بمشقة لا تطيقها أنت و ( أجهد ) اجتهد في دفعها عنك .

( وإن يقدفوا بالقدع عرضك أسقم بترب حياض الموت قبل الهدد )  
اي اذا سبكوك أبادرهم فاسقيهم من مشروب الموت وأوردهم حياضه قبل ان  
أهددهم بالاقوال . اي ان فعلني يسبق قولني .

( فلو كان مولاي امرء أهو غيره لنرج كربي أولاً نظري في عد )

( مولاي ) اي ان عمي وقوله ( لانظري ) اي لامهلني .  
 ( ولكن مولاي امره : هو خاتمي على التكر والتسأل أو أنامنتدي )  
 يقول ولكن ان عمي خاتمي وأخذ بأ كظامي على كل حال : سواء شكرت له .  
 أو سأله العفو . أو اعتديت منه بال .  
 ( وظالم ذوي القربى أئدء مضاعة على المرء من وقع الحسام المهند )  
 ( فذرفني وُخْطِي إني لك شاكر ولو حل بيتي نائياً عند ضرعد )  
 اي اتركني على ما أنا عليه من الاخلاق والطباع : فانا راضٍ بها . ولا طاقة لي  
 بتغييرها . واذا فعلت هذا يا ابن عمي أكون شاكرًا لك . مهما كنتُ بعيداً عنك .  
 ولو لي جبل ضرعد .

( حال ابيه معه وصبره عليه )

( يقول — وقد تر الوظيف وساقها ألت ترى أن قد أتيت بمؤيد )  
 ( تر ) سقط و ( الوظيف ) مستدق الساق و ( مؤيد ) داهية ينقل وقعا على النفس  
 ( يقول ) اي ذلك الشيخ . وقدمر ذكره في الايات السابقة . قال الزوزني هو ابوه .  
 لكن ورد في ترجمة طرفة ان اياه مات وتركه صغيراً . وعلى هذا يكون المراد بالشيخ  
 عمه او وصي ابيه عليه .  
 ( وقال : الا ! ماذا ترون تارب شديد علينا بغيه متعمد ؟ )  
 اي وقال — عمه ايذا جلساته المشاهدين عقر طرفة للنياق . و ( ترون ) اي  
 تشيرون .

( وقال : ذروه إنما نفعا له والأتكة واقاصي البرك يزد )  
 كأن الشيخ بعدما استشار جلساءه عاد فقال : دعوه فان النياق إرته ونفعها عائد  
 اله . فدونكم ردوا عليه تلك النياق القاصية التاردة البعيدة عنه . او التي أبعدناها  
 وأقصيناها نحن عنه . واني اخشى ان لم تفعلوا أن يزداد غضبه فيعقر النياق كلها .  
 ولا يبق على شيء منها تشفياً وانتقاماً .

## ( الأبيات المعلقة في المعلقة )

ما كان من هذا القبيل في معلقة طرفة قليل جداً ويمكن أن يُعدَّ منه قوله :

( جمالية وجناء تردى كأنها سفينة تجري لاذعمر برد )

( كأن غلوب النسم في دأياتها موارد من خلقاء في ظبور قرد )

( وتبسم عن ألمي كأن منوراً تحمل حر الرمل دعص له ندي )

هذه هي النمودجات التي أحبت عرضها على مسامعكم أيها الأفاضل — من معلقة طرفة وهي نصف أبياتها . وإذا لاحظنا معها أن طرفة لما كانت في حدود العشرين من عمره حكمتا مع ( ابن مقبل ) بأن طرفة أتمتع الناس . أو لا فمع ( عمرو ابن العلاء ) بأنه أتمتع أصحاب المعلقات .



## الحسبة في الاسلام



لم يقصر العرب في شأن من شؤون المدنية بالنسبة لاعصارهم وكما ارتقت حضارة الغرب وتوفر العاملون من ابنائه اليوم على استخراج دفائن هذه المدنية العربية الاسلامية تخطي اما امور منها ما كنا نحن اصحاب تلك المدنية نعلمه من قبل .

من المعلوم ان المدنية انتقلت الى العرب من الفرس واليونان والهند . ولكن حياء الاسلام بما فيه من العوامل القوية والنظام المدني الديع الذي استخرجه اهل الصدر الاول من روح الكتاب والسنة باكمل مدنية عرفها البشر وما نظمه مها ارتقى في الازمان الدالة يخرج عن حدها الا قليلاً .

لم يترك العرب باباً من ابواب المدنية الا وطرقوه ولا علماً من العلوم والصناعات الا وعانوه وبرزوا فيه . وقد تجلت مدنيتهم باحلى مظاهرها في فارس وال عراق ومصر والشام والاندلس اكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام . وكانت العرب اساتذة انانها . والغالب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار كان من اول البواعي الى تجويد مدنيته ورفع شأنها بين الامصار على اختلاف القرون والاعصار وللأقليم وطبيعته دخل كبير في تنقيف العقول وتعويد القرائح الابداع والاختراع . ضاعت وأسفاه اوضاع مدنيته القديمة وتخطتها لان العرب تمزقوا وتفرقوا بعد استيلاء أناس من الماتحين على بلادهم كثروا دونهم في سلامة الذوق وجودة الفطرة فافسدوا اخلاقهم بما حملوه اليهم من عاداتهم و ثقافتهم المختلفة حتى اوصولهم الى درجة من الجهالة لو لم يتداركها في القرن الماضي محمد علي باشا في مصر وخير الدين باشا في تونس ومدحت باشا في الشام والعراق لاضمحل عمرانهم وباد سلطانهم .

وبعد فان النساخر في اصول الحسبة في الحكومات الاسلامية السالفة يعلم ان اجدادنا هيأوا لمدنهم وسكانها جميع ضروب الراحة والهناء وحاولوا ان يبعدوا عنها

ما امكن الجور والشفاء . والحسبة بالكسر الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب الاجر على الله نقول فعلته حسبة واحتسب فيه احتساباً والاحتساب طلب الاجر وكانت الحسبة وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحت عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات . مع الحمالين : اهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية . بيدها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على ايدي المعلمين في الكتاتيب وعربها من الابلاغ في ضررهم للصبيان النملين — قاله ابن خلدون وقال ابن تيمية : وسو آدم لا يعيئون الا باجتماع بعضهم مع بعض واذا اجتمع اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما ائثار بامر وزاه عن امر واولو الامر اصحاب الامر وذوو القدرة واهل العلم والكلام فلماذا كان اولو الامر صنفين العلماء والامراء فاذا صلحوا صالح الناس واذا فسدوا فسد الناس كما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه الاحسبة لما سأته مابقاءنا على هذا الامر قال : ما استقامت لكم ائمتكم . ويدخل فيهم الملوك والمشايع واهل البيوت وكل من كان متبوعاً فانه من اولي الامر .

وقال ابن الاخوة : الحسبة من قواعد الامور الدينية وقد كان ائمة الصدر الاول يبايرونها بانفسهم لعموم صلاحها وجزيل ثوابها وهي امر بالمعروف اذا ظر تركه ونهي عن المنكر اذا ظفر فعله واصلاح بين الناس والمحتسب من نصبه الامام ابنائيه للنظر في احوال الرعية والكشف عن امورهم ومصالحهم وبياعاتهم ومأكولهم ومشروبهم وما يوسوسهم ومسأكتهم وطرقاتهم وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .

• كانت الحسبة ( المقتبس م ٣ ص ٥٣٧ و ٦٠٩ ) في الحكومات العربية وحكومات الطوائف ضرباً من ضروب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من تسند اليه الا من وجوه المسلمين واعيان المعدلين ولا يحال بين المحتسب وبين مصلحته اذا رآها والولاية تتد معه اذا احتاج الى ذلك . وقد قسمت الحسبة الى ثلاثة اقسام : احدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى والثاني ما يتعلق بحقوق الآدميين والثالث ما يكون

مستتركا بينهما ويمكن ان نقسم الحسبة الى دينية ومدنية فالديني منها بطل من بلاد الاسلام منذ اصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية استعاض عنها في القرن الماضي في البلاد العثمانية بالخبال البلدية وبقيت الحسبة معروفة في مصر الى اواسط القرن الثالث عشر . ولا عجب فمصر آخر ما اضمحل من افطار العرب واول من نبض .

فالحسبة والحالة هذه اتسبه بديوان الشرطة والصحة والبلديات لعمدنا وكأف المحتسب او صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المنكرة في الدين ويجازي عليها في الحال فينكر ما يجده مثلا من المنكرات في الاسواق ويتد على السوق والباعة في صحة الفناطير والارطال والمتاقيل والذراهم والموزين والمكاييل والاذرع ويجرم قواعده الحدية على الطحانيين والعلافين والفرايين والحسازين والتوائين والقناقيب والكبوديين والواربين والحزازين والرواسين والطباخين والشرابيين والهراسين وعملاني السمك والزلاصة والحلاوة والتمرايين والقطارين والشماعين واللبانين والبرازين . الدلائل والحماكة والحياطين والرقائين والقصارين والحريين والعباعين والقناتين والكنائين والديارفة والداعة . النحاسين والحدادين والاساكنة والبيطرة وسمايرة العهد والجواري والذواب والنبور والحمامات والسدارين ( ١ ) والفصادين والحجامين . الاطباء والكنائين والحريين وهو دعي الصبيان والقومة والمؤذنين والوطاط والتجمين وعلى اصحاب السفن والمراكب وبانة قدور الحزف والكنيزان والداخراسين والعشاريين والابارين والمسلاتين والمرادنين والحاءيين والامشاطيين وعلى معاصر السرج وانزيت الحار والغرابيين والذباغين والبططين والموديين والحمرين والتباين والحسائين والقشاشين والتجارين والتارين والبنائين الى غير ذلك بما يقصد منه منع غش المبيعات وتديس ارباب العتات .

( ١ ) السدارين الذين يطبخون السدر وهو من المطبرات كالصابون اذا غش يضر ولا ينفع والاخرانيون والعشاريون وهم الذين يصنعون الشحاف ( الزبادي او السلطانيات ) والمرادون الذين يعملون المرادن آلات الفزل القديمة تعمل من خشب السام او من السط الاخر والمسلاتيون صانع المسلات .



وكانوا يختصون المحتسب بالنظر في امور احداها اراقة الخمر وكلها وكسر المعازف واصلاح الشوارع وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الميزاب والاو حال والارداغ والدكانجة على الباب ومنع جلوس الباعة عليها ومنع سوق الحمر والبقر للخصابين والآجر بين ونحوم ومنع ربط الناس دوابهم فيها ومنع عمارة الحيطان في شيء من الشوارع ومنع شغل هواء الشارع بالجناس ويسعى ( يرون داشت ) ومنع المبرز في الجوار بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ومنع الظلة الى غير ذلك من المصالح مثل النظر بين الحيران في التصرفات المضرة كالتنظر وسد الضوء الا فيما يرجع الى الملك كغصب قطعة من الارض ومنع اسبال الازار ونحوه على الكعابين وزحر الرجال عن التشبه بالنساء ومنع النساء عن التشبه بالرجال وامر الذبوليين بطهارة مائهم ونقية نورتهم عن الحصة ومنع الناس عن تطهير الحمام ومنع البغايا وتعزيرهن ومنع اوليائهن ومواليهن وازواجهن وامر غير المسلمين بنظير الاراني التي يبيعون فيها المائعات من الدهن واللين وامر الفساليين باقامة السنة واجتناب البدعة في غسل الموتى وحفر القبور والحمل وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ونصب الصلحاء وذوي الخبرة بهذه الامور وتخص الجامع يوم الجمعة والمصلى يوم العيدين واحلاؤهما عن البيع والشراء ومنع الفقراء عن التجطي ومنع القصاص عن القصص المفتراة ومنع النساء السائلات عن الدخول في المصلى ومنع الصبيان والمجانين منه ودفع الحيوانات المؤذية عن العمرانات كالكلاب العقور والنهي عن النجس والامر بالتنظيف ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كتحدث الرجال مع النساء في التوارع ومنع النقاشين والصاغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح (١) وكبر الصور ومنع المسلمين عن الاكتسابات الفاجرة كتمخاذ الاصنام والمعازف والصنج وبيع النبيذ والبخنج (٢) ومنع الناس عن اتخاذ القبور الكاذبة وخروج الناس الى زيارة بعض المبركين او بعض المساحد على متسabee الخروج الى الحج ومنع النساء عن التخرج والذرج بالخروج الى النظارات وزيارة القبور ومنع الناس عن التصرفات في المقابر

(١) المنهي عنه الصور المجسمة للتعظيم اما الصور النصفية فلا مانع منها .

(٢) البخنج كقنفذ عصير مطبوخ واصله بالفارسية ميجته .

بلا ملك ومنع المطلعة والسحر والكهان عن منكراتهم ونهي اصحاب الخلمات عن منكراتهم بتطهير المياه واخلاء الحمام عن المرد ودخول العراة فيه وامرهم باتخاذ الحجب بين الرجال والنساء ومنع الناس عن تعلم علم التنجيم مما لا يحتاج اليه في الدين وتصدق الناس الكهان والمنجمين ومنع الناس عن بدعة ايلة البراءة ومنع الناس اللعابين بالبرد والشرنج ونثر يرق جمعهم واخذ بساطهم وتماتيلهم ومنع القوابل عن اسقاط جنين الحوامل ومنع الجراحين عن الجب والحصى في الناس ومنع الناس من الاقامة في المساجد ووضع الامتعة فيها ومنع النبي اصابه اللم عن التكلم بالغيب واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في اخباره بالغيب ومنع الخطاط ومعلم القرآن ومعلم النحو باجر عن الجلوس في المساجد ومنع المعلم عن اخذ شيء باسم النيروز والمهرجان وينذر المحتسب علمي الكتائب ان لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلمو العلوم بتحذيرهم من التفرير باولاد الناس ويقفون من يكون شيء المعاملة فيهنونه بالردع والادب .

وكانت وظائف المحتسب تزيد ونقص بحسب البلد ولا تعدو وظائف المحتسب الامور المشتركة بين اهل كل مجتمع فالحسب في بيروت يقضى عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها محتسب دمشق مثلاً ففي بيروت يعنى المحتسب بالاحساب على السماكين والملح والصير والبوري وقلاني السمك والطيور وصيادها ونجاري المراكب وتقديرات المراكب وجميع المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيادلة والعقاقير والاشربة والمعاجين والفلاسيين والمرازين وصناع التراك والاساكفة وصناع الخفاف وصناعة السرايات والزقاتين والنجارين والدهانين وغتهم والمكاريين وغتهم وكساحي السباد وحاملته والغرايل ومناحل الشعر والوراقين والمهرجين وفيمن يكتب الرسائل على الطرق والرقاع والدروج وكتاب الشروط والولاة والقضاة وتدايسهم والميازيب ومضرتها والمراسد والمراقب وطباخي الولاثم والحامل وصناعها والزوايا والقرب الى غير ذلك مما كان يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدنيتهم .

وليس هذا كل ما يطلب من المحتسب فقد كان يطلب منه ان يسيطر على العقول ذكر ابن الاثير في المثل السائر من تقليد انشاء لمصب الحسبة : ٠٠٠٠ واعلم ان

الناس قد امانوا سناً واحيوا بدناً ، ونفروا فيما احبوه من المحدثات شيعاً ، واظلم منهم من اقرهم على امرهم ، ولم يأخذهم بقوارع زجرهم ، فان السكوت عن البسطة رضا بمكانها ، وترك النهي عنها كلاماً مرتباً ، ولم يأتنا الله الا سعيدالدين قائماً على اصوله ، صادعاً بحكم الله فيه وحكم رسوله ، ونحن نأمر ان ننصفح احوال الناس في امر دينهم ، الذي هو عصمة ما لهم وامر معاشهم ، الذي يتميز به حرامهم من حلالهم ، فابدأ أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها الى سبيل الفرقة الناجية الذي هو سبيل واحد ، وتلك الفرقة هي السلف الصالح الذين ائتموا مواظن الحق فاقاموا ، وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ، ومن عداهم شعب دانوا ادبانا ، وعبدوا من الاوهوا اوانا ، واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطاناً ، ولوناساً لا ريباً فيهم فاعرفتهم بسماء ، ولعرفتهم في لحن القول والله يعلم اعمالكم ، فمن انتهى من هؤلاء الى فلسفة فاقبله ولا تسمع له قولاً ، ولا تقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن قتله على رؤوس الاشهاد ، ما بين حاضر وباد ، فانكذرت الشرائع بتل مخالفته ، ولا تندست علومها بتل اثر جهلته ، والتمتني اليها يعرف بذكره ، ويستدل عليه بغلته كفره ، وتلك غلته تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتظير زياتها وتقصها بحجب ما عند رانها من الانوار ، وما تجده من كنهها التي هي سموه ناعقة ، لا ناره ناعقة ، وافاعي ملففة ، لا اقوال مؤلفة ، فاستأصل شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما يفعله الله باهلها من التزيق ، ولا يفسك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها ، والكشف عن مكان اسرارها ، فمن وجدت في بيته فليؤخذ جباراً ، وليشكل بداتته ، وليقل هذا من استكبر اسكباراً ، ولم يرج لله وقاراً ، ٠٠٠٠ قلنا وتطبيق هذه التدة في بعض الحكومات الاسلامية وبالاسف قد دعى الى التمول على كل مخالف وذهب كثير من ارباب العقل والفلسفة طعمة الغفط والاستبداد فتأخرت بذلك الامة واسبه المسلمون في كثير من ايامهم المسيهين في القرون الوسطى بما نموا به من دعوى السحر والكفر فأهلكوا باحكام دواوين التفتيش الديني الوفا ذهبوا احزاء عقولهم التي ارادت ان تخرج عن مستوى محيطهم الضيق .

ومن اجل البقايد تقليد رسيد الوضواط في الحسبة وفيه ان اولى الامور بان تعرف اعنة العناية الى ترتيب نظامه ونقص غايات الهمم عن تنمية اقامه امر يتعلق به تبات الدين وينعطف عليه صلاح المسلمين وهو امر الاحتساب فان فيه ثقيف الزائفين

عن الحق وتأديب المنهمكين في الفسق وثقوية اعضاد ارباب التسرع وسواعدها، واجراء اعمال الدين على قوانينها وقواعدها، وينبغي ان يكون منقلد هذا الامر موصوفاً بالديانة، معروفاً بالحيانة، معرضاً عن مرصاد الرب، بعيداً عن مواقف التهم والعيب، لا بأساً مدارع السداد سائكا مناصح الرئاد ٠٠٠٠ وامرناه ان يجعل الزهد شعاره، والتقوى دناره، والعلم معلمه والدين مناره، ثم يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر و يقيم حدود الشرع على موجب النصوص والاعبار، ومقتضى السن والآثار، من غير ان يتسور الحيطان، ويتسلق الجدران، ويرفع الحجب المسدولة، يكسر الابواب المسدودة، ويسلط الاوباش على دور المسلمين، وحرّم المؤمنين، حتى يغيروا على اموالهم ويمدوا الايدي الى عوراتهم واظفارهم، ويظهروا ما امر الله بتدبير اخفائه ونهى عن اتاعته وافتائه، فان عبادة الاوتان خير من ذلّ الاحتساب، والعقوبة الاندية اولى بعباسه من الاجر والتواب.

قال ان فضل الله في التعريف وصية محتسب : وقد ولي امر هذه الرتبة و وكل اليه النظر في مصالح المسلمين حسبة لله فليُنظر في الدقيق والخليل والكثير والقليل وما يحصر بالقادير وما لا يحصر، وما لا يؤمر فيه بمعروف او ينهى عن منكر، وما يسترى وباع، وما يقرب بتعزيره الى الجنة ويبعد من النار ولو لم يكن قد بقي بينه وبينها الا قدر باع او ذراع، وكل ما يعمل من المعاش في نهار اوليل، وما لا يعرف قدره الا اذا نطق لسان الميزان او تكلم في الكيل، ويعمل لديه معدلاً لكل عمل، وعياراً اذا عرضت عليه المعايير يعرف من جار ومن عدل، وليتقدا كثر هذه الاسباب، ويحذر من الغس فان الداء اكثره من الطعام او السراب، ليتعرف الاسعار، ويستعلم الاخبار، في كل سوق من غير اعلام لاهله ولا اسعار، يقيم عليهم من الامناء من ينوب عنه في النظر، ويطمئن به وان غاب اذا حضر، وبأمره باعلامه بما اغفل، ومراجعتها بما امكن فان رأي مثله افضل، ودار الضرر والنقود التي منها نبت، وقد يكون فيها من اذيف ما لا يظهر الا بعد طول الليث، فليتصد لها بصدره الذي لا يخرج، وليعرض بها على المحك من رايه ما لا يجوز عليه بهرج، وما يعلق من الذهب المكسور ويرى بص من الفضة ويخرج، وما اكلت النار كل لحامه ولا بعضه ويقم عليه من جهته الرقبا، وليمح على شمس ذبه من يرقب منه ما ترقب من الشمس الحرباء، وليقم

الضمان على العطارين والطريقة في بيع غرائب العقاقير الا من لا يستراب فيه وهو معروف، و يخطط مطيب ماهر لمريض معين في دواء، ووصوف، والطريقة واهل النجامة وسائر الطوائف المنسوبة الى ساسات، ومن يأخذ اموال الرجال بالحيلة وبأكلهم باللسان، وكل انسان سوء من هذا القبيل هو في الحقيقة شيطان لانسان، امنعم كل المنع، واصدعهم مثل الزحاج حتى لا ينتبر له صدع، وصب عليهم النكال والا فاما تجدي في تأديبهم اداة التأديب والصفع، واحسم كل هذه المواد الحبيثة، واقطع مايبر ضعفاء الناس من هذه الاسباب الرتيقة، ومن وجدته قد غش مسلماً، او اكل باطل درهماً، او اخبر مشتر بزائد، او خرج عن معهود العوائد، استبره في البلد، واركب تلك الآلة قفاه حتى يضعف منه الخلد، وغير هؤلاء من فقهاء المكاتب وتالمات النساء وغيرهما من الانواع (؟) ممن يخاف من ذنبه العائت في سرب الظبا، والاذر ومن يقدم على ذلك ومثله وما يحاذر، ارشقهم بسهامك، وزلزل اقدامهم باقدامك، ولا تدع منهم الا من جربت امائه، واختبرت صيائه، والنواب لا ترضى منهم الا من يحسن تقاذاً، ويحسب لك اجر استنابته اذا قيل لك من استتبت فقلت هذا . وتقوى الله هي نعم المسالك، وما لك في كل ما ذكرناه بل اكثره الا اذا عملت فيه بمذهب مالك اه .

واقعد حدثنا التاريخ ان الناس كانوا يتولون الحسبة بانفسهم عندما تضعف الحكومات لان مصلحة اهل كل بلد لانتم الابدفع الاذى بعضهم عن بعض والنواصي بالحق والماهل في ذمة العالم والضعيف من حصص القوي . واهل البلد الواحد متضامنون معنى وضماً اذا لم يتضامنوا هلكوا وهبأت ان تم للفرد فيه سعادة لا تتناول المجموع .

نعم ان تلك الاوضاع قد باغت عند غيرنا في هذا العصر بلعاً غالياً من الرقي بفضل قاعدة توزيع الاعمال وكثرة الاختصاصين في كل فرع من الفروع التي تتبدح حاجة المدنية اليها ولكن ديوان الحسبة وحده كان يقوه باكثر هذه المقومات في المدن الفاضلة فكانت الحسبة آخذة برقاب المنافع دافعة عنق المضار . ومن الغريب ان عصرنا على رقيه لم يصل في بلادنا الى بعض ما كان يتمتع به اهلها في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا وبيننا الملمم العظيم .

محمد كرد علي

# الوبالة ( الملائيا )

« وكيفية الوقاية منها (١) »

ايها السادة :

اتدبني حضرة استاذنا الكبير رئيس الجمع العلمي المحترم لاحادثكم في هذا المساء فلم اجد بداً من الامتثال لرغبته فأثيت أقفّس في حقيبتي عن موضوع يدور عليه محور كلامي فوجدتها حافلة بالمواضيع الطبية والعلمية والصحية . ولا عجب فهي بضاعة الطبيب ومنها يفتق و يفيد . وقد كنت اود لو اتفصح لي الوقت فالتقي على مسامعكم سلسلة من المحاضرات في الفلاسفة الطبية والعجائب النسيولوجية والتشريحية التي تترأى للمدقّ حين تمحوي كل خلية من الخلايا التي يترك منها هذا البناء البشري والظر اليها وهي منبع نظاماً دقيقاً لا تخرج عنه حتى ليشتمل الانسان عندئذ ان في جسده علماً آخر حديداً يتبع انظمة انى اعلمنا هذا الطاهر ان ياتلها دقة وانظاما . ولكن البحث في تلك الموضوعات يستغرق طويلاً من الزمن ويستدعي عشرات من المحاضرات ارجي القاءها الى زمن آخر لانني أرغب رغبة شديدة بان اطلع ناثنا الجديدة التي يرحى منها يقدم البلاد ورقمها على ما يجري فيهم من الاسرار والعجائب الحارقات التي يقف عدها اكبر مفكري العالم وهم لا يجدون لحل العازداسيلا،وعار على الانسان ان يطمح بمقله الى إدراك ما يحيط به ومعرفة ما هو بعيد بالنسبة اليه وهو يجهل ما فيه من العوامض غليداني اترك هذه المواضيع الى وقت آخر واختار موضوعاً لكلامي في هذا المساء « الوبالة » وكيفية الوقاية منها »

\* \* \*

موضوع رحب متسع الاطراف يتمكن الباحث من الحولان فيه ساعات طويلة

( ١ ) محاضرة الدكتور مرشد بك خاطر احد أعضاء الجمع العلمي ألقاها

في اول تموز سنة ١٩٢١

وموضوع جزيل الفائدة إذا روعي كان سبباً لنجاة مئات الألوف في هذه البلاد السورية وحدها على الرغم من قلة سكانها — ولست أريد أن أتي عليكم الآن درسا طبيا في هذه الحمى واعراضها وكيفية تكونها وعاملها المرضي واختلاطاتها وغير ذلك من الامتاج التي يطول بنا شرحها ولا يلزم لكم سماعها لانها من الاختصاصات الطبية الصرفة ولكنني أحصر كلامي فقط بالقسم الصحي من الموضوع أي بالنقطة التي يجب على كل فرد من الامة طبيا كمن أم غير طبيب ان يعرفها ويراعيها لان من الواجب على كل انسان أن يكون طبيا صغيراً أي طبيا في بيته يدخل اليه من العادات كل حسن ويستأصل منه كل فاسد فإذا حصرت موضوعي بنقط ثلاث اكون قد بلغت الغاية التي اتوخاها فأولى هذه النقاط : حد الوبالة وأضرارها وانتشارها الجغرافي . وثانيها : طريقة انتقالها ولحمة في حياة العامل الناقل . وثالثها : كيفية الوقاية منها .

الوبالة أو (المالاريا) مرض عفني ناتج عن دخول الطفيلي — الذي كسنته لافران سنة ١٨٨٠ مسمي اسمه — الى دمه الانسان وهذا العامل أيها السادة متى وجد في الدم لا يرضى غذا له الا اسرف ما في الانسان . لا يرضى الا بذلك العنصر الحيوي الاساسي ، تلك الكريات الحمراء التي تأخذ محضاتها الدموية (ها مغلوبين) أو كسجين الهواء . تتمتع في الانسان وظيفة التمدد والاحتراق وهي اسن اكل حياة بشرية وحيوانية ونباتية ومتى التهمت هذه المرمومة تلك الكريات الحية المارة بالحياة في البناء البشري حدثت اعراض في البنية يطول بنا وصفها واهمها فقر دم عميق يليه ضعف كل وظيفة جسدية لان الاعضا التي في الجسد تحتاج الى غذائها وقوتها . وغذاؤها وقوتها يقومان بتقديمها الكريات الحمراء فإذا نقصت هذه الكريات عدداً أو اختلف تركيبها الكيحي فنقصت جودها مع محافظتها على عددها ضعفت الاعضاء جميعها التي تنقص غذاؤها فبدت في البنية اخلالات في الوظيفة أهمها ضخامة الطحال المدي بلغ أحيانا عشرة اضعاف حجمه العادي فيملاً البطن ويصل حتى حدود السلى وترافقه غالباً ضخامة الكبد وهي وإن تكن أخف من ضخامة الطحال لان الكبد لاتتبع إلا نادراً ثلاثة اضعاف حجمها الطبيعي ، لا يزال حجمها المطابق أكبر من حجم الطحال لان وزنها يعادل اربعة كيلو غرامات مع ان وزن الطحال حين ضخامته

الكبرى لا يزيد على كيلو غرام واحد • هذا عدا التسوشات العظيمة التي تطير في السكيتين والتي ( الخ العظمي ) والمراكز العصبية فينتقع بسببها لوت الوحده ويعلوه تحوب شديد فتذبل نضرة الوجنتين ويشبه المصاب بهذه الوبالة انسانا نشر من بين الاموات •

هذه هي الوبالة أيها السادة وهذا تأنيدها رابية وهذه هي أضرارها الحسيمة وهذه هي أسفالات التي يرزح تحت وتمرها جسدنا الحي فاذا صورتها لكم بهذه الصورة انقيية أو مثلتها لكم بصورة سنالك عظيم يفك تليارات الكريات في الحقيقة الواحدة فاني لا أدرك الحقيقة • وكما ان ضحاياها في الحسد الواحد تعد بالالامين فلست أرفع اذا قلت ان ضحاياها في حسد المجموع التسري لا يقل عدداً عن ضحاياها في البيسة الواحدة من ذلك المجموع فكيف من القرى التي اقمرت تأتير الوبالة وكما من الجيوش التي أهبت حلولها في البطائح والحرب التي مرت هي اكبر بردان على صحة ما أقول ولعل عدداً غير قليل منكم أيها السادة رافق الجيوش التركية في غرواتها ووحد معها في تلك المستقعات السورية والفلسطينية والاباضوية والعراقية ورأى بأمر عينه تلك الموت الحينة التي لم تكن لتمهل الحجاب بها الا عتبرات من الساعات • وكما من المدن التي وهبتها الطبيعة من مائها وجمالها ما ضحت به على سواها فاستفدت من هات الطسعة بل شؤدتها فجعلت الماء مرتعا للبعوض فكنت تلك الهبة من البلايا العظيمة على سكان تلك المدينة •

ولو نظرت نظرة عامة أيها السادة الى الكرة الارضية لوحدتها ان الوبالة مستعمرة في كل قارة من القارات فهي لم تترك مملكة الا عرست فيها عليها وشادت قلاعها وان من الممالك ما نالها وألح بها الحرب الحامية الوطيس وأضعف سيطرتها وحصرها حتى كد يحرقها ويقاص طابها من بلادها ومثال هذه البلاد البلاد الاوربية فان فرسة مثلا بعد ان كذت تدفع للوبالة الصرايب السديدة توصلت اليوم الى نزع بيردا والقائه بعيداً وبعد ان كذت ولاياتها الواقعة في الوسط لا سيما ( السولويه ) ( Sologne ) من البلاد التي ستنى فيها الوبالة أصبحت اليوم آمة منها بفضل علماء الصحة الجبرين وهمة الحكومة وساطها وهكذا فان اوروبا جميعها قد خطت خطوة



كبيرة في هذا الامر فما يقال عن فرنسا ينطبق ايضاً على انكلترة والمانيّة وسواهما حتى اننا لوزرنا البلاد الاوربية لا نرى الا اصابات قليلة لا تكاد تذكر سيف كورسكة ( Corse ) وساردانية واسبانية واليونان ولم يبق من البلاد الاوربية مملكة متأخرة عن خلق الوبالة الا البلاد الابطالية التي تكثر فيها المنافع ولا تزال هذه الحمى ضاربة فيها اطناها ومزيلة من وجنات شبيبتهما نضارة الحياة .

وكذلك اميركة فإنها قد حدثت حذو اوربة في خطتها لا سيما الشمالية منها وهي، وان تكن لا تزال متأخرة في هذا العمل عن مجاراة اوربة القديمة العهد والريقة في العلم ، قد أزالّت قسماً كبيراً من سيطرة هذا البلاء في اميركة الشمالية لم تعد تذكر الوبالة الا في مقاطعات لوزيانا ( Lousiane ) وفلوريدا ( Floride ) وتاكساس ( Texas ) واركنساس ( Arkansas ) وجورجية ( Géorgie ) واما في المكسيك فانها لا تزال مستولية استيلاء غريباً كما انها سيف باما وناقبالا ( Guatémala ) وجزر الانتيل لا تزال شديدة الوطأة .

واما اميركة الجنوبية فلا تزال وكراً للوبالة فان الرازيل والبحره عدا الصرود منها ، وغويوانه ( Guyanes ) وفنازو بلا وكولومبية وبوليغية نفستى فيها الوبالة نفسياً شديداً .

والقارات الاخرى من الكرة تلك القارات التي كتب لها التقاء لا تزال متأخرة ترزح تحت نير هذه الحمى وسواها من الاوبئة المنتشرة فأفر يقية على الرغم مما تبدل فيها من العناية لا تزال مرتعاً للوبالة ولا يججو منها الا المدن والقرى الواقعة على المرتفعات وان للمحيط تأثيراً كبيراً في نمو بيض البعوض الذي يتقل هذه الحمى و يجعل تلك البلاد رغم اليد العاملة فيها من اكبر الينابيع التي يتدفق منها هذا البلاء على البشرية لان هذه الحمى تهوى البلاد الحارة أكثر من الباردة .

واما اوقيانية ( جزائر الاوقيانوس الكبير ) فان أكثر جزرها لا تزال معرضة لهذه الحمى أخصها مالازية ( Malaisie ) وجاوا ( Java ) وسوترا وبورنايو وموليك ( Moluques ) وفيلبين .

واما آسيا هذه القارة التي نجن فيها ونحت سمانها نجها فإنها القارة التي لم تخط حتى

الآن خطوة تذكر في سبيل التخلص من ربة هذا المرض فان الكوشاشين وتونكين والقسم التالي الشرقي من الصين وكامبودج والعجم وهندستان وسيلان ملوثة بالوبالة تلوثة لا يرجي منه شفاء الا اذا بذات الحكومة اقصى ما في وسعها في هذا الصدد . ولو نظرنا الى المحيط الذي نحيا فيه بعد ان أرسلنا بنظرنا الى أطراف الكرة الارضية لوجدنا أنفسنا في تأخر عظيم ولست أقصد ان أضع لكم الآن إحصاء عن الوبالة في كل مقاطعة من البلاد السورية فان هذه الاحصاءات لا وجود لها لسوء الحظ واذا وجدت فلا تكون حقيقية بل لا تكاد تبلغ عشر الارقام الحقيقية لان كثيراً من الاصابات لا يذكرها الاطباء فضلاً عن ان العدد الكبير من المرضى يتداوى عند الدجالين او عند نفسه فلا تصل اسماءهم الى ادارة الصحة العامة لتضع احصاءها الحقيقي . ولكني اقول كلمة موجزة تحققت صحتها بنفسى وبواسطة زملائي وهذه الكلمة تهكم معرفتها كما انها تهكم كل سوري ضنين بصحة اهل بلاده وهي ان ثلث سكان هذه المدينة وثلاثي سكان القرى المجاورة لما يصابون بهذه الحمى .

ولو اخذت مقياساً لكلامي لفيفكم المجتمع هنا أيها السادة وسألت كلاً منكم اذا كن أصيب بنوبة وبالة فربادوارها الثلاثة الناض ( الرواء ) والحارارة والعرق لما وجدت عشرة في المائة سالمين منها مع انكم من الذين يحافظون على صحتهم ويراعون القواعد الصحية مراعاة دقيقة ولكن ليس الذنب ذنبكم . ولو اخذتم انتم على سبيل الاختبار اي مجتمع كن كما لو اخذ اب الاميرة افراد أمرته ورئيس المدرسة عامة تلامذته ورئيس الدائرة جماع مأموريه ورئيس النادي جميع اعضائه ومدير العمل لفيف مستخدميه لرأيتم ان النسبة تبقى محفوظة او تكاد . إذا اذا جعلت نسبة الاحصاءات ٣٣ بالمائة اكون قد وضعت رقماً دون الحقيقة .

هذا هو انتشار الوبالة في الارض أيها السادة رسمته لكم بالبحاز فها هو السبب ياترى في انتقالها وما هو عاملها الناقل ؟ ان السبب الوحيد في انتقال هذه الحمى البعوض والتلرط الاساسي في حيازة البعوض هو المستنقعات والمياه الراكة او ذات السير البطي . فاذا أزيل الشرط الثاني اتلفنا بيوض البعوض وقضينا على هذه الحمى وخلصنا هذه البلاد من مَرٍّ عظيم يتهددها ويذهب بقوة ابنائها . أجل : المستنقعات هي النقطة

الاساسية التي يجب ان نوجه اليها انظارنا ولو أخذت مدينة دمشق مثلاً على كلامي وذكرتم لكم البطائح المتعددة الفسيحة المحيطة بهذه المدينة والموجودة في ديارها للمعجم بعد ذلك لكثرة الوبالة وشدة انتشارها ما بيننا .

في دمشق مستنقعات فسيحة مملوءة سمّاً زعاقاً ينتشر في الفضاء ذلك العامل الماتل فلا يدع منزلاً إلا يدخله ويقيم سكانه بلفاحه المضر فسيما مستنقع (الجبانة) وجنيصة النعنع والمرج (والقدردار) والزفتية والساحة والقاعة والمستنقع الواقع خارج بوابة الله قرب القدم والمستنقع الواقع في جوار مدافن النصارى واليهود والنهر الانهض الذي يبتدىء من الشاغور ويمر بالحقلية والزفتية والساحة حتى المنزل — رحرح الغوطة الواقع شرقي الشام . وفي ضواحي دمشق مستنقعات عديدة وبطائح تفسد دواء الذي الواقعة قربها منها ثلاث بطائح قرب بحيرة العتيبة والقرية المسماة باسمها تبلغ مساحتها ٢٤٠٠ متر مربع .

ومستنقع قرب قرية حران العواميد والمستنقعات المتكونة في سنج حبل حرمان كمستنقع الواقع على بعد خمسة كيلومترات من قطنا في ذلك الوادي الحصب . ومستنقعات عرطوز وسعسع المتكونة من نهر الاعوج وغير هذه من المستنقعات الصغيرة التي لا تعد وكلها ناتجة عن إخلال قنوات الانهر وتسرب المياه منها الى الاراضي المنخفضة ومتى عرفنا أسباب السادة ان المستنقع يند صرره الى مساحة لا يقل قطر دائرتها عن ثلاثة كيلومترات وهي المسافة التي يقوى البعوض على قطعها اذا كان الهواء هادنا ادركنا ان ذلك ان دمشق وقراها جميعا دخلت ضمن نطاق الوبالة .

ولا نطنن ان نقيه المدن السورية اكبر حظاً من دمشق فلو أرسلت بنظاري الى حمص وحماه وحمر الشغور وقراها ولم أتجاوز حدود دولة دمشق لوجدت من المستنقعات عدداً عديداً بيت جرابيم هذه الحلى الذبابة وبميت الالوف ومئات الالوف من سكان القرى المجاورة منها :

مستنقع الغاب : ويسمى ايضاً عارة وجه الحنجر دعي بابا لكثرة ما يبيت فيه من لاعتباب المائية والقصب حتى أصبح حرجاً كثيفاً تأوي اليه الوحوش وهو بوردة الوالد

تجيش فيه جيوش البعوض فتنتشر على الجهات المجاورة وتبعث بين سكانها سمومها .  
طولا ستة كيلو مترات وعرضه كيلومتران ونصف كيلومتر ومساحة سطحه ألف وخمسمائة هكتار وسبب تكونه ارتفاع سطح المياه التي طفت من بحيرة القطينة على الاراضي المنخفضة الواقعة في الجهة الغربية .

ومستنقع نهر السبع : الذي ينبع تحت خرابة اسمها معيان قائمة على سفح جبل لبنان الشرقي ويمتد هذا المستنقع على طول نهر البطي و يجتاز قرى مطرية وسفرحه والباعم والبوبنة الغربية وديين وانهي بمستنقع الغصاب فيسم هواء هذه القرى كلها .

ومستنقع كنن قرب حمص بين سد أنشئ حديثاً للعاصي والحسر الحديدي الذي يتر فوقه قطار حمص وطرابلس الحديدي طوله خمسمائة متر وعرضه خمسون متراً .  
ومستنقع المباس : وهو مذكور مدينة حمص وسبب وبالتها .

ومستنقع السبع : وهو مستنقع آخر يكونه النهر متسع الاطراف يبلغ طوله عشرة كيلومترات وعرضه عشرة أمتار ومساحة سطحه عشرة آلاف هكتار تحيط به نرى العسرة والعونية وحلة وزيمية وصلبا والصفافية . وهي من اعمال حماه وسحب وجبرملة وديمو من اعمال قضاء الممرانية من منطقة العلوبين .

ومستنقع الغصاب : وهو بطيخة أخرى غير البطيخة الاولى المسماة بهذا الاسم واقعة قرب حمر الثفور واسمها القديم بحيرة افاميا مساحتها اربعون ألف هكتار وطولها ٤٠ كيلومتراً وعرضها عشرة كيلومترات وهي كئنة في الاراضي الفاصلة بين حكومة دمشق وحلب وجبل العلويين تقع في اولها قرية العتارنة وهي من اعمال حماه وفي آخرها قرية قرقور من اعمال قضاء الثفور وتحدها قرى جلاب وعمورين والسقيلية وقلعة المضيق ( وهي مدينة افاميا القديمة ) والتريفة وحوير والتويني والناصرية وقرقور وتل العار وحوارات ورسم الحرن وتل كثرني وكريم والبارد ورصيف شطه . ومما زاد في الطين بلة إقامة سد في معبر المستنقع قرب قرية قرقور سميت بانثائه الحكومة العثمانية اشركة ملتزمي الصيد منعاً لمرور الجري (الخنكليس) من القفار .

خطر عظيم يهدد الامة ونحن عنه متفاوضون وبلاء جسم سببته المياه الغزيرة ذلك العنصر الحيوي الذي يلقي الحياة حيث مر اذا احسن استعماله ويسبب الامراض والابوثة اذا لم يذب به اليه ونحن عند لاهون . خير لسورية ان تكون ظمأى وبئوها اشداء اقوياء من ان يندقق الجداول في كل منرجاتها وتسيل المياه في دورها وبئوها مرضى ساحبون — وعارٌ علينا ان ندع تلك الهبة التي خست الطبيعة بها مدينتنا ازاهرة تنقلب الى بلاء وخطر . عارٌ علينا نحن أحفاد الامو بين ان تقف وقفة المنفرج إزاء هذا الخطر الحفي كأن الدم الذي يلمتهم ليس بدم ابائنا والقوة التي نبشعر ليست بقوة نسلنا ، لابل يليق بنا ان نضع حدا لهذا الداء وان نحمل اولي الامر على إتمام ما لا طاقة لنا بصنعه مفردين .

المستنقعات مضره أيها السادة لانها البيئة التي ينمو فيها البعوض و يلقي فيها بيوضه فلا تلبث هذه البيوض حتى وجدت من الحرارة وركود الهواء ما يلائمها ان تنفقس وتقلب الى سرفة حشرة فبالغة . فتصبح قادرة على الطيران . وبهذه المناسبة أنبهكم الى امر اسامي خوفاً من الالتباس وهو ان البعوض يقسم نوعين مهمين وان نوعاً واحداً منها يحيا فيه عامل الوبالة وهذا النوع يسمى ( الانوفال ) . والنوع الآخر عديم الخطر يسمى ( كيلاكس ) . واليك بعض الاوصاف المميزة للانوفال عن الكيلاكس البالغتين : يكون جسم الانوفال عندما تحط على سطح مائل مكوّناً مع السطح الذي تستوي عليه زاوية تبلغ أحياناً الدرجة التسعين . واما الكيلاكس فان جسمها يكاد يكون موازياً للسطح فاذا رأيتم بعوضة حاطة على حائط او سرير ووجدتم ان رأسها اكثر انخفاصاً من ذنبها اي اذا وجدتوها مائلة فاعلموا ان في خرطومها سمّاً زعافاً وان لدغها لا يقل خطراً عن لدغ الانفي واذا رأيتموها موازية للحائط او لسطح السرير فلا تحافوها فهي تلدغ وتوئلم مكان اللدغة ولا ينتج عن لدغها الا الم موضعي لا يلبث ان يزول وما قلته لكم من الاوصاف المميزة بين النوعين البالغين من البعوض نجد تنبيهاً له بين الحشرتين والسرفتين الا انني اضرب صفحاً عنها لان ما يقع تحت اعينكم من البعوض هو البعوض البالغ وقلما نندفعون الى تتبع البعوض في وكره والنظر الى سرفاته وهو على وجه المياه — فالانوفال اذا بعد ان تصبح قادرة على الطيران بقي الذكور منها قريباً من

الكلن الذي ولد فيه فيتغذى بمصير بعض الاشجار واما أثناء فائتها مهمة لا ترضى بسوى الدم غذاء لها فتفتنم فرصة الليل واستنراق الانسان في نومه فتهاجمه وتمتص من دمه غذاءها ولما كانت لا تميز بين السليم والمرىض فانها متى امتصت من دم مريض مصاب بالوبالة تأخذ مع الدم طفيلي الحى وبعد ان يمر هذا الطفيلي بدورات متعددة في جسمها تنقح به السليم مع الالعاب حين غرز خرطومها فيه والاغتذاء بدمه وهكذا يتم انتقال هذه الحى من المريض الى السليم . وبدون البعوض لا سهى الى العدوى وبدون المستنقعات لا سهى الى حيوه البعوض .

وبان الانوفال هي العامل الناقل وهي الناقح الوحيد الذي ينقل العامل المرضي من العليل الى السليم رأيت من الواجب ان اعطيكم لمحة عن حياتها واحلافها فاقول :  
للبعوض دور من الحيوه يسمى الدور السرفي وهو الدور الذي يلي فقس البيضة ويسبق زمن البلوغ وهذا الدور من ادوار حياة الانوفال ما ي صرف اي ان الانوفال تنقذه في الماء . اذا لا أنوفال بدون ماء .

تحب الانوفال المستنقعات الصغيرة حيث الماء نقي صافر لتاتي بيوضها فيها غيران ركود الماء ليس ضروريا لازما فان الماء اذا كان هادئا واخفيف الجريان كان موافقا لها ايضا وتلبه فان قسما كبيرا من الانثى التي تحترق دمتى مارة في بقع مستوية من الارض او خيفة الميل يكون سيرها هادئا جدا حتى انه يخيل للناظر اليها انها يركه لاجريين فيها فهذه الغدران جميعها ملائمة كل الملائمة للانوفال وفيها تلتى بيوضها وتنتج نسلها بمئات الملايين وما يقال في هذه الغدران يقال ايضا في ضفاف الشواطىء التي يسمو عليها الانتخاب المائية فتعوق سير الماء السريع وتولد قرب جذع كل شجرة مستنقعا صغيرا لا بل تفضل الانوفال هذه المستنقعات الصغيرة على تلك نظرا الى قلة عمقها وصا . مايتها وهذه كبيرة بدمتى تعد بمئات الالوف لان كثرتها معادلة لعدد الانتخاب النامية على الضفاف .

وكذلك المستنقعات المشبة والمستنقعات المائية الواقعة في الاراضي الخزفية وكل مستنقعات دمتى التي ذكرت اسماءها منذ هنية هي من هذين النوعين ، هي وسط موافق كل الموافقة لى الانوفال . ولا ننس ان البرك والمجاري الصناعية التي تحتر

في الجنائن والمنمرجات الواقعة في جوار الجداول وشقوب الحوافر الملقاة حول المساخ  
والانفاق التي يحفرها السرطان المائي والمجامع المائية مهاضرت لاسيما ما ينبع عن  
فيضان خزانات الماء كما هي الحالة قرب خزان من خزانات ماء النخبة في دمشق  
وكسرات القناني وآنية الازهار وشقوق الصخور كل هذه اذا اجتمع الماء فيها كانت  
موافقة لنفس بيض البعوض وبكثرة واحدة فان الانوفال لا تترك بقعة ماء هادئة  
او راكدة الا تلقي فيها بيوضها .

ولا ينبغي ان يها السادة اذا أضفت الى كل ماضى ماشاهده بعض ثلثاء النخبة  
المدققين في فلسطين واعلنا شاهده نحن ايضا اذا جرتنا حب الاختيار الى التدقيق بان  
بعض الآبار البيتية نتخذها الانوفال مقرأ لها وتلقي فيها بيوضها فأملوا اذا ما أعظم  
صولة هذا العدو الحفي الذي يتهددنا وكم ينبغي ان نعد من العدد لمقاتلته وتحرير  
معاقله المتعددة . ولكن حتى عرف الانسان مكان عدوه وادرك طريق عيشته ودرس  
اخلاقه جيداً سهل عليه الفتك به فهما كانت الوظيفة شاقة فان من الواجب اللازم  
علينا ان نقوم بها لاننا بدونها لا نتوصل الى قطع شأفة الانوفال واذالم ننج العوض من  
هذا المحيط بقي هواؤنا ملوثاً واجسادنا عليلة مما توفرت الاسباب الصحية الاخرى  
لدينا فكلكم يعلم ذلك المصيف الجميل الذي يؤمه التساميون اصرف اشهر الصيف  
فيه وما هي عليه بلودان تلك القرية التي بيت على علو شامخ فاحذت من الهواء تقيسه  
وأثقلت بعنقها الى السهول المنبسطة على اقدامها فاحذت من ازهارها ذلك التذنا  
الذي فطرت به هواءها وانعت صدورساكنيها ومع ذلك فلم يضرها موقعها الطبيعي  
ولا جودة هوائها شيئاً بعد ان أهملت مياهها فولدت مستنقعات في اراضيها أصبحت  
مأوى للانوفال ومصدراً للوبالة التي نشت بين السكان والمصطافين في السنة الماضية  
حتى ان السواد الاعظم من الذين قصدوا تلك البلدة طلباً للصحة عادوا منها وقد علا  
وجناتهم اصفرار فقر الدم الوبالي ونهكت قواهم تلك الحلي الشديدة الوطأة . فاذالم سدرك  
الحكومة امر هذا المستنقع ونجّره او تجففه في هذه السنة كانت النجاة تلك القرية  
خطراً عظيماً على المصطافين .

وها انا أمرُّ على النقطة الاخرى من موضوعي وهي كيفية الوقاية من هذه الحلي .

الوقاية من الحمى تقوم بأمور ثلاثة : اولها اتلاف سرفات البعوض وثانيها توقي البعوض البالغ حين وجوده وثالثها ادخال علاج الى الدم لا يتمكن طفيلي الوبالة من ان يعيش فيه وبكلمة أخرى جعل الوسط الدموي غير ملائم لحياة العامل المرضي .

اما الامر الاول اي اتلاف سرفات البعوض فيقسم قسمين قسم منه وهو الاكبر يترتب على الحكومة القيام به والقسم الآخر وهو الصغير يترتب على كل فرد من افراد الامة اتاامه . فواجبات الحكومة ان ترسم مصوراً مفصلاً للبلاد التي تولى شؤونها وان تدرس درساً دقيقاً مجاري الانهر وما يتولد عنها من المستنقعات فتصلح القنوات اصلاحاً منقماً وتجعل بناء السدود محكماً كي لا تتسرب المياه منها في الاراضي المنخفضة الواقعة تحتها ونظر في امر المستنقعات المنفصلة عن مجاري الانهر فاذا كانت المياه التي تصل اليها قابلة للتحويل ، حولتها عنها فجفتها واذا لم تكن قابلة للتحويل ملائمتها أو ردمتها او حفرت فيها خنادق عميقة متصلة بمجرى من المجاري النهرية الاكثر قرباً منها ثم غرست فيها اشجاراً سريعة النمو محبة للماء كتبخر الاوكاليتوس مثلاً فلا يمر عليها وقت قصير الا تجف وتصبح الانوفال عاجزة عن ان تجد لها مقراً لتلقي فيه بيوضها . ومن واجبات الحكومة ايضا ان تصلح ضفاف الانهر وتجعل مجرى النهر عميقاً وتفتح الاشجار الي تعوق سير الماء فلا تدع سبيلاً لتولد تلك المستنقعات الصغيرة التي ذكرتها لكم قرب حذع كل شجرة من الاشجار . ومن واجباتها ايضا ما ينبه المسالخ وجوارها والمعامل وما يحيط بها والشوارع والازقة وخزانات المياه فلا تدع فيها مجرأ صغيراً من الماء ثم تمكن الانوفال من اللقاء بيوضها فيه . ومن واجباتها وضع قانون يقضي على كل ملاك او مستأجر او مزارع ان يضع في البركة التي في داره او ملكه من زيت الكاز او التربنتينا كل اسبوع كمية مناسبة سطح تلك البركة اي كمية كافية لتكون طبقة من الزيت على سطح الماء تمنع السرفات عن استنشاق الهواء ونفسي عليها وهي في اوكارها وتقدر هذالك كمية بعشرين سانبمترأ مكعباً من الكاز في المتر المربع من الماء . وعليها ان تعين أمور بن صحبين لهذه الغاية وان تعاقب العقاب الشديد كل من يجرأ على المخالفة . وعليها ايضا ان تعين مياه الآبار وترى اذا كانت سرفات الانوفال عائشة فيها فتأمر ما يتجفيفها او يوضع الكاز فيها عادة ايهاا كليرك الموتة .



فواجبات الحكومة كبيرة أيها السادة واذا هي لم تبدأ بالعمل أولاً وثقوم  
بواجباتها فان ما يصنعه افراد الامة منفردين لا يأتي بالنائدة وان حكومتنا الحاضرة وان  
لم نتم حتي الآن واجباً من الواجبات الصحية المسؤولة عنها فانها قد وضعت الفضة تحت  
الدرس ورسمت الخطط المنوي تطبيقها ولعل الغرامة الحربية التي جعلتها الحكومة المنتدبة  
تحت تصرف الحكومة الوطنية تصرف لهذه الغاية وكل آت قريب .

اما واجباتنا نحن أيها السادة فبسيطة للغاية يجب علينا ان نساعد الحكومة على اتمام  
ما تضمه لنا من القوانين الصحية . يجب على كل فرد منا ان ينظر نظرة دقيقة الى بيته  
فلا يدع في بستانه او داره مجمعاً من الماء الا ملاءه والتي فيه كزاً . يجب علينا ان  
ننظر الى المراحيض فان الانوفال وان تكن ترغب رغبة شديدة بالماء الصافي فانها  
لا تستنكف عن المالح او القذر فاذا وجدنا تلك المراحيض قد ولدت بمجامع مائية فيجب  
علينا ان نلقي كمية من الكاز فيها . يجب علينا ان نعتبر الاقسام المحيطة ببيوتنا كأنها  
ملك لنا يترتب علينا ان نحافظ عليها عافيتها على مساكسا فتعاملها معاملته دورنا ذاتها  
ونخفف عن الحكومة قسماً من الانصاب . هكذا يصنع الشعب الراقى المتمدن في كل  
قطر من اقطار العالم .

واما الامر الثاني من الوناية وهو انقاء البعوض البالغ حين وجوده فاننا لا محتاج  
اليه الا اذا أهملنا الامر الاول كما هي الحالة اليوم في مدينتنا الناعسة ويقوم هذا  
الامر بوضع شبكة من الخيوط المعدنية الرقيقة على الابواب والنوافذ لا يتمكن البعوض  
من المرور منها ووضع كلات ذات شبكات رقيقة ايضاً على الامرة و يجب ان تكون  
هذه الكلات طويلة كي تصل الى الارض وان تثبت حول السرير يقطع من الرصاص  
كي لا يرفعها الهواء فيدخلها البعوض ويجب علينا ايضاً ان نعين الكلات في كل  
يوم فاذا حدث فيها ثقب صغير يجب ان يرنق حالاً لان البعوض لا يدع منذراً  
مهما كان صغيراً الا دخله . ان الكلمة أيها السادة كافية في حالتنا الحاضرة للتوقي من  
شر هذه الحية الشديدة فمها غلاتنها ومها قيل فيها فان احمالها بعد جريمة لا تغفر .  
ومها الحمت عليكم بتمميم هذه العادة الحسنة في المحيط الذي أنتم فيه فلا آفي واجب  
التبشير بهذه القضية حق . فليكن كل منكم رسولاً في بيته وبين اصدقائه ومبشراً

في كل مجتمع ومعلماً للسذج الذين لا يقدرون هذا الامر قدسده فلا تمر مدة قصيرة لا يعم استعمال الكلات عند الفقير والغني فتحسن اذذاك الحالة الصحية تحسناً يذكر يعود الفضل فيه اليكم .

وأما النقطة الاخيرة من الوقاية فنقوم بادخال علاج الى الدم لا يمكن طفيلي الوبالة من النمو فيه . وهذا العلاج أيها السادة يعرفه جميعكم ولكن قل من يستعمله منكم . هذا العلاج هو الكينين هو الدواء الذي يحق لنا أن نخفل اليوم بيوبله المائي لان السمات التي مرت على كتفه مائة سنة وسنة . وهذا العلاج الذي اوجده العناية الآمية سناء للوبالة له خاصة واقية أيضاً . فكما انه يطفى نار الحمى حين تأججها فانه يحمل ايضاً المحيط الذي يدخله غير قابل للاشتعال . فهو رحمة للبشرية جاء بها بلانيه وكفاننو سنة ( ١٨٢٠ ) وان التاريخ الطبي يحفظ مع الفخر اسمي هذين الكاشفين الجيدين اما استعمال الكينين للوقاية ففضلى طريقه طريقة لافران كاشف الطفيلي وهي نقوم باخذ عشرين سانتغراماً من كبريتات الكينين في كل يوم او اربعين سانتغراماً كل يومين مادام الفصل الحطر موجوداً . والفصل الحطر حسب تحديد علماء الصحة هو خمسة اشهر أولها حزيران وآخرها تشرين الاول هذا ما أريد أن أقوله لكم أيها السادة عن الوبالة وقاكم الله منها بفضل ما أسدي اليكم من النصائح المفيدة والسلام عليكم .



## الحماية في الشام<sup>(١)</sup>

أهم مسألة في قيام الدول وسقوطها ان تفرض الاموال على الرعايا بالعقل ونجبي منهم بالعدل وبحسن التصرف في انفاقها على المصالح العامة . وقد كانت الحكومات الاسلامية تعنى بهذا الشأن ككل العناية وكانت اذا غنت عن هذا الامر المهم ايام ضعفها تكثير الثورات أو تنقطع عن العمل الرغبات فتحرب البلاد وتنتشر الفوضى وتم البلوى .

اعتمدت العرب أول البع في تنظيم دواوين اموالها على الروم في الشام ينظرون لهم في مسائل الدخل والخرج ووضع التوازن بحسب عرف تلك الايام وذلك لان العرب كانوا لأول امرهم نصف أميين اء نصف متعصرين وأهل الشام اعرق منهم في الحضارة وما ينبغي لها حتى كان زياد يقول ينبغي ان يكون كتاب الخراج من رؤساء الاناجم العالمين بأموال الخراج .

ولقد كان الاسراف يبدو في الاموال ايام البرف والنعيم وتقبل الاقتصاد فيما على عهد الحدة والاصلاح وذلك يرجع على الاغلب الى من يتولى امر الامة من خليفة أو سلطان أو ملك أو امير فاذا صلح الرأس صلح الجسد كله . واذ كانت دواعي الاتفاق محصورة داخل البلاد وكان القدر أقل من هذه الايام بالطبع والدين في ضبط الشؤون الاقتصادية لم يبلغ مبلغه في القرون الاحيرة وحركة المعاملات والمقايضات محدودة وأضعف من العصور الحديثة كانت المسائل المالية لعهد العرب الى السذاجة لأول الامر شأنهم في عامة أمورهم .

والحماية أول الدولة كما قال ابن خلدون تكون قليلة الوزائع كنية الجملة وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة فان كانت الدولة على سن الدين فليست الا المعامر التمرعية من الصدقات والخراج والحزبة وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة

(١) أقيمت في ٢٢ دي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ و ٢٦ آب سنة ١٩٢١ م .

من المال قليل وكذا زكاة الحبوب والمائتية وكذا الجزية والحراج وجميع المغارم الشرعية وهي حدود لا تعدى وإن كانت على سنن التعلب والعصبة فلا بد من البدأة سيئة أولها . والبدأة تقتضي المسامحة والكرامة وخفض الجناح والتجافي عن أموال الناس والغفلة عن تحصيل ذلك إلا في النادر . قال والدولة تكون في أولها قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وإتفاقها قليلا ويكون في الجباية حينئذ وفاء بازيد منها بل يفضل منها كثير عن حاجتهم ثم لا تلبث ان تأخذ بدين الحضارة في الترف فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصا كثرة بالغه فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع ويستحدث أنواعا من الجباية يضر بها على البياعات وينرض لها قدرا معلوما على الاتقان في الاسواق وعلى أعيان السلع في المدينة .

وهذا لا يتصل ما سند صحيح عن مقادير الجباية في هذه الديار قبل العرب أما على عهد حكومتهم فكانت الجباية في السدر الاول تجمع من الحراج والعشور والصدقات والحوالي أي الجزية أي ان لها اربعة موارد رئيسة ثم صارت اصول جهات الاموال السلطانية عشرة الحزبة والحراج والعشور والاجور والزكوات وأتمت المبيعات والمقاسمات والعسمة والبي والمعادن . وزادت أنواع الجباية على عهد الخطاط هذه البلاد وسي المتعالبون أو الفاتحون « ان تكتير المالك ماله بأموال رعيته بمنزلة من يحسن سطوحه بما يقتلعه من قواعد بنيانه » .

قال الظاهري : ان كثيرا لا أموال وقتلها بقدر المعرفة باختلاؤها من جزى مقررة ، ومتاجر معتبرة ، وأخرجة محضرة ، وعشور محجرة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير منحصرة ، هذا الى زكوات واجبة ، وأحور لازمة ، وديات دماء ذاهبة ، ومحجور مباحات راتنة ، واستخرج معادن غير مباحة ، وعدادهم سائمة لاسائبة ، ووظائف على أكرامة مباحة ، الى غير ذلك من تربيع مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مراتع ، وتوزيع مواضع ، وتوزيع طوابع ، وهذه جهات أموال جعل التسرع بيد السلطنة زمام استخراجها ، ويمكن من استينابها سلوك داريقها ومنهاجها ، وفوض فيها حقوقا نجب رعايتها ، عند صرفها وأخراجها ، اه .

وقال العزالي : وكل ما يحمل للسلطان سوى الاحياء وما يشترك فيه الرعية

قسبان قسم مأخوذ من الاعداء وهو الغنيمة المأخوذة بالقهر والنيء وهو الذي حصل من مالهم في يده من غير قتال والجزية واموال المصالحة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقدة والقسم التسائي المأخوذ من المسلمين فلا يحل منه إلا قسبان الموارث وسائر الاموال الضائعة التي لا يتعين لها مالك والاولاف التي لا متولي لها اما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان — اي في القرن الخامس — وما عدا ذلك من الحراج المضروب على المسلمين والمصادرات وانواع الرتوة كلها حرام . وقال ايضا ان اموال السلاطين في عصرنا حرام كلها او اكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والنيء والغنيمة ولا وجود لها وایس يدخل منها شيء في يد السلطان ولم يبق الا الجزية وانما تؤخذ بنوع من الظلم لا يحل اخذها به فانهم يحاوزون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه والوفاء له بالتسوط ثم اذا نسبت ذلك الى ما ينصب اليهم من الحراج المضروب على المسلمين ومن المصادرات والرشا وصنوف الظلم لم يبلغ عشر معشار غيره .

واول شيء من المال فرض على اهل دومة الجندل وهي في طرف الشام ومعدودة منه يعرف من الكتاب الذي ارسله النبي صلى الله عليه وسلم مع حارثة بن قطن الكلبي من اهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله الى اهل دومة الجندل وما يليها من صوانف كلب انا الحاجية من النخل ولكم الصامنة من النخل على الجارية العشر وعلى الفائرة نصف العشر لا تجمع سارحتكم ولا تصد فاردتكم نقيمون لوقيتها وتؤتون الزكاة بحقها لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ مكم عشر السات لكم بذلك عهد الله والميثاق واسأليكم التبع والوفاء وذمة الله . رسول الله تهدي الله ومن حضر من المسلمين اه .

واختلف مقدار الحجايات باختلاف العصور وكان لاول الفتح ضرب الحراج على الارض والجزية على الرقاب وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل في نواحيها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي فتحت في عهده راعى في كل ارض ما تحمله وكانت الجزية في بدء الامر دياراً في كل حول على كل جمجمة (١) ثم وضعها عمر بن

(١) يقول لامنس ان الرومان ضربوا الجزية على اهالي سورية على المذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الاناث من الثانية عشرة الى سن ٦٥ من عمرهم جميعاً وفرضوا عليهم

الخطاب على الذهب أربعة دنانير وعلى أهل الورق أربعين درهماً وجعلهم طبقات لغنى الفنى وإقلال المقل وتوسط المتوسط وقيل جعل على كل رأس موسم ثمانية وأربعين درهماً ومن الوسط أربعة وعشرين درهماً ومن الفقير اثني عشر درهماً والجزية تؤخذ من غير المسلمين والجراج يشترك فيه كل من يملك أرضاً . وصالح ابو عبيدة بن الجراح نصارى الشام حين دخلها على ان تترك لهم كنائسهم وبيعهم وعلمهم ارشاد الضال وبناء القناطر على الانهار من أموالهم وأن يضيفوا من مرءيهم من المسلمين ثلاثة أيام وصالحهم عمر على ضيافة من مرءيهم من المسلمين ثلاثة ايام مما يأكلون ولا يكلفهم ذبح شاة او دجاجة وتبيت دوابهم على غير شعير وجعل ذلك على اهل السواد دون المدن .

خراجاً جبوه من الاملاك ببلغ في المئة واحداً ورسوموا ايضاً ضرائب ومكوساً على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع تقابلها كانت أخف على تانق السوريين من المغارم والسخر التي حملهم إياها ملوكهم سابقاً وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي أي آن شأوا اه .

وقال غيره كان أهل الولايات الرومانية يؤدون للرومان الجزية وعشر غلاتهم وإتاوة من المال ورسماً على كل رأس وعاليهم أن يخضعوا لجام مايوئرون به قال شيشرون ان الولايات أملاك الشعب الروماني فاذا اخضع هذا الام بامرها لسلطانه فذلك طمعاً بفائدتها لا لاجل منفعة التعوب ولذلك لا يتوخى ان يدير تلك الولايات بل يحرص على استثمارها . نالوا وكان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجمارك والمناجم والضرائب والحقول الصالحة لزراع الحنطة والمراعي يؤجرونها من شركات متعهدين يسمنهم العتارين بتناعوت من الحكومة حق جباية الجراج ويجب على سكان الولايات أن يطيعوهم كأنهم وفود الشعب الروماني ويتناول هؤلاء المشارون اكثر مما يجب لهم أحذه يسلبون الاهلين وكبيراً ما كانوا يبيعونهم كما يباع الرقيق . نال سنيوبوس وكثيراً ما كانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب وجمع الرومان في بلادهم ثروات الامم المغلوبة ولذلك كانت الدراهم كثيرة جداً في رومية ونادرة كل النادرة في الولايات واضطر سكان الولايات أن يبيعوا حتى التبن والطرف . وقد شوهد أبوان يبيعان ابناهما وبناتها .

ولما مسح عمر السواد وضع على كل جريب (١) عامر او غامر يناله الماء بدلوا  
بغيره زرع او عطل درهماً وقفيزاً (٢) واحداً والغى عمر النخل عوناً لاهل السواد  
واخذ من جريب الكرم عشرة دراهم ومن جريب السمسم خمسة دراهم ومن الحضر من  
غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم ومن جريب القطن خمسة دراهم ثم حمل  
الاموال على قدر قربها وبعدها فجعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً  
وعلى كل مائتي جريب مما بعد ديناراً وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً وعلى كل  
الف اصل كرم مما بعد ديناراً وعلى الزيتون على كل مائة شجرة مما قرب ديناراً وعلى كل  
مائتي شجرة مما بعد ديناراً وكان غاية البعد عنده مسيرة اليوم او اليومين واكثر من ذلك  
ومادون اليوم فهو في القرب وحملت الشام على مثل ذلك . وقد ذكر عن بعض اهل  
المدينة واهل الشام انه تخرج زكاة الحضر من اثمانها على حساب مائتي درهم خمسة دراهم .  
ولما رأي اهل الزمة وفاء المسلمين لم وحسن السيرة فيهم صاروا أصدقاء على ندم  
المسلمين وعوناً للمسلمين على اعدائهم فبعث اهل كل مدينة ممن جرى الصلح بينهم وبين  
المسلمين رجلاً من قبائلهم يتجسسون الاخبار عن الروم وعن ملكهم فكتب ابو عبيدة الي  
كل وال من حلقه في المدن التي صالح اهلها بأمره ان يرد ماجبي منهم من الخزينة  
والخراج وكتب اليهم ان يقولوا لهم انما ردونا عليكم اموالكم لانه بلغنا ما جمع لنا من الجوع

(١) الجريب عسرقصات في عسرقصات والقفيز عسرقصات في قصبة والعسير  
قصبة في قصبة والقصبة ستة اذرع فيكون الجريب ثلاثاً آلاف وستائة ذراع مكسرة  
واما الذراع فسبعة اصناف وهو يختلف باصطلاح كل بلد وقطر . (٢) القفيز مكيال  
ثمانية مكايك جمع مكوك وفي القساموس المكوك مكيال يسع صاعاً ونصفاً او نصف  
رطل الى ثمان اواقي او نصف الوبة والوبة اثنان وعشرون او اربعة وعشرون مداً  
بعد النبي صلى الله عليه وسلم او ثلاث كيلجات والكيلجة تسع مناً وسبعة امان مناً والمنا  
رطلان والرطل اثنان عشرة اوقية والاوقية اثنان وستون مثقالاً والاربعون مثقالاً  
ونصف والمتقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق قيراطان  
والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس تين درهم وهو جزء من ثمانية  
واربعين جزءاً من درهم .

وانكم قد اشرطتم علينا ان نمنعكم وانا لا تقدر على ذلك وقد ردونا عليكم ما اخذنا منكم ونحن لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لهم وردوا عليهم الاموال التي جبوها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم عليهم فلو كانوا لم يردوا علينا شيئاً واخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئاً .

اول من وضع العشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ليس على المسلمين عشر وانما العشور على اليهود والنصارى وقال يا معشر العرب احمدا الله الذي وضع عنكم العشور . ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلاً . وفرض عمر سنة خمس عشرة الفروض ودون الدواوين واعطى العطايا على السابقة في الاسلام وفرض لاهل الشام الفين الفين وكانوا يسمون ما يجمعون من الغنائم الا قباض ويقسمونها بين الفاتحين . وأمر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لسخ السواد ان لا يمسح تلا ولا أجمة ولا مستنقع ماء ولا ما لا يبلغه الماء ولما فرض على الرقاب وجعل على من لا يجد اي النكير اثني عشر درهماً في السنة قال درهم في الشهر لا يعوز رجلاً وكان يأخذ الجزية من اهل كل صناعة من صناعتهم بقيمة ما يجب عليهم وكذلك فعل علي . ذكروا في النبي والمراج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم وان احتملوا اكثر من ذلك فلا يزداد عليهم وان تظالموا فيما بينهم حملهم امام المسلمين على العدل ووضع ذلك الصلح عليهم جميعاً بقدر ما يطيقون في اموالهم وارضيتهم ولا يطرح عنهم شيء لموت من مات ولا لاسلام من اسلم منهم ويؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطبقونه ويحتملونه قاله يحيى بن آدم . كتب عمر الى سعد حين افتتح العراق : اما بعد فقد بلغني كتابك تذكر ان الناس سألوك ان تقسم بينهم مغانمهم وما افاء الله عليهم فاذا اتاك كتابي هذا فاطر ما احلب الناس به الى العسكر من كراع او مال فاقسمه بين من حضر من المسلمين واترك الارضين والانبهار لعلها يكون ذلك في أعطيات المسلمين فانك ان قسمتها بين من حضر لم يكن لمن بقي بعد شيء . وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام فن أسلم واستجاب لك قبل القتال فهو رحل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام ومن استجاب لك بعد القتال وبعد الهزيمة فهو رجل المسلمين وما له لاهل الاسلام لانهم قد احرزوه قبل الاسلام . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عامر بن جذيم حص



وما يابها من الشام كتب اليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله والمجد في امر الله والقيام بالحق الذي يجب عليه . وبأمره بوضع الحراج والرفق بالرعية فأجابه سعيد بن عامر على نحو من كتابه . ولما طعن عمر قال : أوصي الخليفة من بعدي بأهل الامصار خيراً فانهم جباة المال وغيظ العدو وردء المسلمين وان يقسم بينهم فيئهم العدل وان لا يحمل من عندهم فضل الاطبيب انفسهم . واوصى الخليفة من بعده بأهل النمة وان يوفي لم يعدهم وان يقاتل من ورائهم وان لا يكلفوا فوق طاقتهم . وكن كثيراً ما يعادر عماله و يجعل اموالهم في بيت المال فمن صادر خاله بن الوليد فاتح الشام لانه اجاز رحلاً اتبعوه منهم الاشعث بن قيس اجاز به عشرة آلاف وسأله عمر من اين هذا الثراء قال : من الاتقال والسهمان مازاد على ستين ألفاً فلك فقوتم عمر ماله فزاد عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في ادب الكتاب : ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه خمسمائة الف دينار فلما أفضى الامر الى معاوية قطع الوظائف على اهل المدن فوظف على اهل قنسرين اربعمائة وخمسين الف دينار على الجاهج من ذلك الثلاثان وعلى اهل دمشق اربعمائة وخمسين الف دينار على الجاهج من ذلك الثلاثان وعلى الاردن مائة وثمانين الف دينار على الجاهج من ذلك الثلاثان وعلى فلسطين مائة ذلك ثم جعل بعد ذلك بصطني الارض الجيدة و يدفعها الى الرجل بخراجها وعلوجها والخراج على اصله لا ينقص منه شيء .

وقد تغير الحال على عهد الخليفة الثالث لانه نشأت له تروة واعطى بعض ولاته حربتهم ومنهم معاوية بن ابي سفيان فصاروا يجمعون المال و يذرونه وقد دفع هو الى ثلاثة انفس من قريش زوجهم بناته ثلاثمائة الف دينار فيما قال المسعودي لكل واحد مائة الف دينار وأقطع بني أمية قطائع لمصلحة تعود على المسلمين لاني تلك الضياع كانت خراباً لا عامر لما فسلموا الى من يعمرها و يؤدي الحق عنها واقتنى هو وجماعته الضياع والدور وكن في نهاية الجود والبذل في القريب والبعيد فسلك عماله وكثير من اهل طريقتهم وتأسوا بفعله وكان عثمان على ما يظير على شيء من السعة قبل الخلافة وكثرت في ايامه اموال الاتقال والغنائم بكثرة التتوح .

والغنيمة ما غلب عليه المسامون بالقتال حتى يأخذوه عنوة والفيء ما صولحو عليه من الجزية والخراج . قال الذهبي في حوادث سنة ٣٢ : ان الدنيا اتسعت على الصحابة حتى كن الترس يشتري بمئة الف وحتى كان البستان بالمدينة يباع باربعمئة الف وكانت المدينة عامرة كثيرة الخيرات والاموال والناس يجي اليها خراج الممالك وهي دار الامارة وقبة الاسلام فبطر الناس بكثرة الاموال والخييل والنعم وفتحوا اقاليم الدنيا واطمأنوا وترفخوا اه .

واراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة العمال الى طريقة الشيخين ابي بكر وعمر الا انه لم يوفق الى ذلك واستأثر معاوية بامارة الشام عشرين سنة وبالخلافه عشرين سنة وما كان اعني بل ولا لعثمان حكم على هذه الديار مع معاوية الداهية الذي دعي بكسرى العرب لكثرة أجهته ونفقته وكانت بذل المال لمن وافقه ولمن خالفه فانشأ للأموهين ملكاً بالشام توارثوه وبنوا القصور والمصانع والمرافق وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الحجاية والتطلع ولو بعض الشيء الى ما في ايدي الناس من الاموال والاغضاء عن بعض الحقوق ولا مجال للانكار ان من خاسا الاموهين من كانوا يحجرون على الرعية ومنهم من كانوا يقطعون انفسهم او بعض ابناء بيتهم او خاصتهم الاقطاعات الكثيرة . والحجاية كانت تكثر في عهد العادلين اكر من زمن الجائرين وما نقص من مال السلطان زاد في مال الرعية . والاتطاع اقطاعان تملك وهو موات وعامر ومعادن واقطاع استغلال وهو عشر وخراج . واللقاح البلد الذي لا يؤدي الى الملوك الاربان والاربن هو الخراج وهو الاتاوة . قال مكحول : كل عشري بالشام فهو مما جلا عنه اهله فاقطعه المسلمون فاحياه وكان مواتاً لا حق فيه لاحد فاحياه باذن الولاة . واول من اقطع الارضين وباعها عتبات ولم يقطعها ابو بكر ولا عمر ولا علي .

اوصى الخليفة الرابع احد عماله باهل عمله فقال : اذا قدمت عليهم فلا تبعن لهم كسوة شتا . ولا صيفا ولا رزقاً يأكلونه ولا دابة يملون عليها ولا تنسرب احداً منهم سوطاً واحداً في درهم ولا تنمه على رحله في طلب درهم ولا تبع لاحد منهم عرضاً في شيء من الخراج فانما أمرنا ان تأخذ منهم العفو . وكتب للاشتر النخعي : ونفقد امر

الحراج بما يصلح اهله فان في اصلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم ولا صلاح لمن سواهم الا بيم لان الناس كلهم عيال على الحراج واهله وليكن نظرك في عمارة الارض ابلغ من نظرك في استجلاب الحراج لان ذلك لا يدرك الا بالعمارة ومن طلب الحراج بغير عمارة آخرب البلاد وأهلك العباد ولم يستقم امره الا قليلا فان شكوا نقلا او علة او انقطاع شرب او وبالة او إحالة أرض اعتمرها غرق او أجحف بها عطش خفت عنهم بما ترجو ان يصلح به امرهم ولا يثقن عليك شيء خفت به المؤونة عنهم فانه ذخر يعودون به عليك في عمارة بلادك وتزبين ولايتك مع استجلاب حسن ثنائهم وتجهك باستنفاضة العدل فيهم معتمداً فضل قوتهم بما ذخرت عندهم من اجامك لهم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم فربما حدث من الامور ما اذا عوت فيه عليهم من بعد احتملوه طيبة انفسهم به فان العمران محتمل ما حملته وانما يؤتي خراب الارض من اعواز أهلها وانما يعوز أهلها لانفس الولاة على الجمع وسوء ظلمهم بالبقاء وقلة انتماعهم بالبراه .

هكذا كان قانون آخر الخلفاء الراشدين وهو من اهم القوانين في اصول الجباية الا ان الامويين الذين قابوا الخلافة الى ملك عضوض كانوا يعتمدون بتوفير الجباية مع الظلم ليتمكنوا من اعمال العمران التي اقاموها واطعماء الجيوش التي فتحوا بها القاصية وكانت الجباية نقل عندما ينكسر الحراج فلا يحمل شيء كثير منه لخط او زلزال او وباء . واقد كان عمال معاوية يحملون اليه هدايا النيروز والمبرحان فيحمل اليه في النيروز وغيره وفي المبرحان عشرة آلاف . وهدايا النيروز والمبرحان مما رده عمر بن عبدالعزيز كما رد السخرة والعطاء على قدر ما استحق الرجل من السنة وورث العيالات على ما جرت به السنة غير انه اقر القطائع التي اقطعها اهل يثرب والعطاء في الشرف لم ينقصه ولم يزد فيه وزاد اهل الشام في اعطياتهم عشرة دنائير ثم رأى ان ينكشها وسماها مظالم . وكتب الى عماله عامة : « اما بعد فان الناس قد اصابهم بلاء وشدة وجور في احكام الله وسنن سيئة سننها عليهم عمال سوء فلما قصدوا قصد الحق والرفق والاحسان » . وبقي العطاء على حاله حتى نقص يزيد بن الوليد الناس من عطائهم فسمي يزيد الناقص .

وبينا كان عمر بن عبد العزيز يقول لأسامة بن زيد وكان على ديوان الجند بدمشق لما بعثه سليمان بن عبد الملك على مصر يتولى خراجها : ويحك يا أسامة انك تأتي قوماً قد ألح عليهم البلاء منذ دهر طويل فان قدرت ان ننعشهم فانعشهم كان سليمان يقول لعامله أسامة : احلب حتى ينفيك الدم فاذا نفاك فاحلب حتى ينفيك القيح لا تبقىها لاحد بعدي . فعمل أسامة في مصر اعمالا جائزة حتى استخرج من اهلها اثني عشر الف دينار .

اما عمر بن عبد العزيز فانه لما ولي الخلافة جعل لا يدع شيئاً مما كان في ايدي اهل بيته من المظالم الا ردّها مظلمة مثلمة خطب على المنبر ذات يوم فقال : اما بعد فان هؤلاء يعني خلفاء بني أمية قد كانوا اعطونا عطايا ما كان ينبغي لنا ان نأخذها منهم وما كان ينبغي لهم ان يعطونا اياها واني قد رأيت الآن انه ليس عليّ في ذلك دون الله حسيب وقد بدأت بنفسي والاقربين من اهل بيتي اقرأ يا مزاحم جعل مزاحم يقرأ كتابا كتابا فيه الاقطاعات بالضياع والنواحي ثم يأخذ عمر بيده فيقصه بالجلم اي المقراض .

ولقد اجتمع اليه بنو أمية لما عزم عمر بن عبد العزيز على اخذ ما في ايديهم من حقوق الناس ورده على اهلهم وكنولهم فقال : انكم اعطيتم في هذه الدنيا حظاً فلا تنسوا حظكم من الله واني لاحسب شطرا موال بني الدنيا وأمة محمد في ايديكم ظلماً والله لا تركت في يد احد منكم حقاً لمسلم ولا معاهد الا رددته . قال ان سعد لما ولي عمر بن عبد العزيز وضع المكس عن كل ارض ووضع الجزية عن كل مسلم واباح الاحماء كلها الا النقيع وفرض عمر بن عبد العزيز للناس الا للتاجر لان الساجر يستغول تجارتهم بما يباح للمسلمين وسوى بين الناس في طعام الجار وكان اكثر ما يكون طعام الجار اربعة ارادب ونصف لكل انسان . وكتب الى احد عماله ان استريء الدواء ين فانظر الى كل جور جاره من قبلي من حق مسلم او معاهد فردها عليه فان كان اهل تلك المظلمة قد ماتوا فادفعه الى وريثتهم وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من لدن معاوية الي ان استخلف . اخرج من ايدي درنة معاوية ويزيد بن معاوية حقوقاً . وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن ارضاء ومن قبله من المسلمين والمؤمنين : اما بعد فانظر اهل الدمة فارفق بهم واذا كبر الرجل منهم وليس له مال فانفق عليه فان كان له حميم فرحميه ينفق عليه وقاصه من

جراحه كما لو كان لك عبد فكبرت سنه لم يكن لك بعد من ان تنفق عليه حتى يموت او يمتنع .  
وكتب اليه ان ضع عن الناس المائدة والثوبة والمكس ولعمري ما هو بالمكس ولكنه  
البنس الذي قال الله ولا تبحسوا الناس اشياءهم ولا تمثوا في الارض مفسدين فمن  
أدى زكاة ماله فاقبل منه ومن لم يأت فاقه حسبه . وحرّم عمر بن عبد العزيز الكلا  
في كل ارض . وان عمر بن عبد العزيز لم يزل رأيه والذي يتسير به على من ولي هذا الامر  
من اهل بيته توفير هذا الخمس على اهله فكفوا لا يفعلون ذلك فلما ولي الخلافة نظر  
فيه فوضعه مواضعه الخمسة وأثر به اهل الحاجة من الاخماس حيث كثنوا فان كانت  
الحاجة سواء وسع في ذلك بقدر ما يبلغ الخمس وانه ربما اعطى المال من يستأنف على  
الاسلام وانه اعطى بطريقاً الف دينار استأنفه على الاسلام . وامر ان لا يؤخذ من  
المعادن الخمس وتؤخذ منها الصدقة وانكر التسخير في سلطانه وضرب احدى اربعين  
سوطاً لانه سخر دواب البطح . ومما كتبه الى احد عماله : اما بعد فخل بين اهل  
الارض وبين مبيع ما في ايديهم من ارض الخراج فانهم انما يبيعون في المسلمين  
والجزية الراتبه . وكتب باباحة الجزائر وقال انما هو شيء انبته الله فليس احد احق  
به من احد . دخل عامل لعمر بن عبد العزيز عليه فقال كم جمعت من الصدقة فقال  
كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسمى شيئاً كثيراً من ذلك  
فقال عمر : من اين ذاك قال : يا امير المؤمنين انه كان يؤخذ من الفرس دينار ومن  
الخادم دينار ومن الغدان خمسة دراهم وانك طرحت ذلك كله قال لا والله ما القينه  
ولكن الله القاه . وكتب اني ظننت ان جعل العمال على الجسور والمعاير ان يأخذوا  
الصدقة على وجهها فتعدى عمال السوء ما أمروا به وقد رأيت ان اجعل في كل  
مدينة رجلاً يأخذ الزكاة من اهلهما فخلوا سبيل الناس في الجسور والمعاير . وكتب الى  
عامله ان لا تقا تلن حصناً من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدعوم الى  
الاسلام فان قبلوا فاكف عنهم وان ابوا فالجزية فان ابوا فابذ اليهم على سواء .  
وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد أصبحت عادة للخلفاء « اذا جاءتهم جبايات الامصار  
والآفاق يأتيهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس واجنادها فلا يدخل  
بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها

دينار ولا درهم الا أخذ بمجته وانه فضل اعطيات اهل البلد من المقاتلة والذرية بعد ان اخذ كل ذي حق حقه « اي فضل اعطيات الاجناد وفرائض الناس . قال ابن ابي الحديد: رد عمر بن عبدالعزيز المظالم التي احتجبها بنو مروان فابغضوه وذموه وقيل انهم سموه فمات . اما من جاؤا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا استكلاً ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون الف دينار . ففرقها يزيد عن آخرها .

وكذلك كانت سيرة العباسيين بعد فقد اخذ المنصور اموال الناس حتى مات ترك عند احد فضلاً وكانت مبلغ ما اخذ لم تمانئة الف الف درهم وعدل ابو جعفر المنصور ارض الغوطة غوطة دمشق لجعل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسمي وكان اداء الناس على ذلك وكان الخلفاء من بني العباس يعمدون الى ابطال الرسوم عندما تجلي لم ضررها ولا يقطعون امراً بدون اخذ آراء حلة الفقهاء في عصرهم فقد امر المعتضد سنة ٢٨٣ بالكتابة الى جميع البلدان ان يرد الفاضل من سهام المواريث الى ذوي الارحام واطل ديوان المواريث . وحلف المعتضد هذا في بيوت الاموال تسعة آلاف الف دينار ومن الورق الف الف درهم . ومن حلف هذه القناطر المقطرة من الذهب لا بدله ان يظلم أمته وان لا يصرف امواله في وجوه مصلحتها وقد كنت ترى في ايام العباسيين عدلاً شاملاً لا مثيل له حيناً وتجد ظلماً شائناً في دور آخر فعهد الرشيد والمأمون والمهدي والظاهر والمتوكل كان عجباً في العدل وانتظام الحجاية . فقد كتب المأمون سنة ٢١٨ الى اسحق بن يحيى بن معاذ عامله على جند دمشق في التقدم الى « عماله في حسن السيرة وتخفيف المؤونة وكف الازى » عن اهل عمله قائلاً : فنقدم الى عمالك في ذلك استد النقدمة واكتب الى عمال الحراج مثل ذلك . وكتب الى جميع عماله في اجناد الشام جند حمص والاردن وفلسطين بمثل ذلك . والمهدي مثلاً افتتح امره بالنظر في المظالم وبسط يده في العطاء فاذهب جميع ما حلفه المنصور وهو ستائة الف الف درهم واربعة عشر الف دينار سوى ما جباه في ايامه . والمأمون العباسي أقام سنة بدمشق (٢١٤) لمساحة اراضي الشام واجتلب لتعديله مساح العراق والاهواز والري وكان جده ابو جعفر المنصور تشبث بذلك فأيتم له بيعت بقية بن الوليد ليمسح اراضي دمشق كما كان يمش اسماعيل بن عباس العنسي المحصي

الى دمشق فعدل ارضها الخراجية وعدل احمد بن محمد ارض دمشق والاردن وكان على ديوان الخراج سنة ٢٤٠ وحمل كل ارض ما تستحقه . والخائف الاول من بني العباس كانوا اقرب الى الرق بالرية فقد كان اسماعيل بن صبيح الكاتب يحدث عن الرصيد انه قال للحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديد : وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها غدر نكفأ أمواجها على رياض كالزراي واردة منها كفايات المؤن الى بؤت اموالي فما يروح بك التعدي لارفاقهم فيما امرتك حتى جعلتها أجرد من الصغرو اوحش من الفقر قال : والله يا امير المؤمنين ما قصدت لغير التوفير من جهته ولكني وليت اقواماً تنقل على اعناقهم الحق فنفرقوا في ميدان التعدي ورأوا المراغمة بترك العارة اوقع باضرار المالك وانوه بالشنعة على الولاة فلا جرم ان امير المؤمنين قد اخذهم بالخط الاوفر من مساءتي . والمهدي اول من نقل الخراج الى المقاسمة وكان السلطان يأخذ عن العلات خراجا مقررأ ولا يقاسم وجعل الخراج على النخل والتبجر . واعاد الظاهر بامر الله سنة ٦٢٢ سيرة العمرين . قال ابن الانير فلو قيل انه لم يل الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز مثله لكان القائل صادقا فانه أعاد من الاموال المفضوية في ايام ابيه شيئا كبيرا واطلق المكوس في البلاد جميعها وامر باعادة الخراج القديم وان يسقط جميع ما جددته ابوه وكان كبيرا لا يحصى وفي ايام ابيه خربت العراق وتفرق اهله في البلاد .

خربت العراق وما اليها من الامصار والافطار للسدة في نقاضي الجباية والنفن في الضرائب وعدم اضارها على وتيرة واحدة . كتب علي بن عيسى الى عامل ديار ربيعة وقد ورد الحضرة قوم من اهله ينظلمون من حيف لحقيم في معاملاتهم : « بسم الله الرحمن الرحيم . في علك اكرمك الله بما امر الله به من العدل والاحسان ونهي عند من الحور والعدوان وعاقب به الظالمين في سالف الازمان عنى لك عن النسيب والوقيف والوعظ والتحويف وفيما رسمته لك متافهة ومكاتبية في انكار الظلم وارائه واظهار العدل وافاضته كفاية وبلا . وقد ورد الحضرة اكرمك الله جماعة من جوده البناء والمزارعين بديار ربيعة مسلمين مما عوملوا به في سني ثلث عشرة وتلثمائة من اكرامهم على تضمين ثلث باذرهم بالحزر والتقدير وازامهم حق الاعتار في ضياعهم على الزرع واستخراج التراج منهم على اوفر عرة قل ادراك غلاتهم وتماهم واكراد وجوهم ونماهم على

ابتياع الغلات السلطانية بأسعار مسرفة بحجة فاقلني ما افاضوا فيه من الشكوى  
والمني ما انتهوا الى وضعه من عظيم البلوى ووحدته مع قبح ذكره وعظيم وزره عانداً  
مخربا الضياع وتقصان الارتفاع فينبني اكرمك الله ان تجري سائر رعيك على  
المعاملات القديمة وتحملهم على الرسوم السليمة حتي يعودوا الى افضل حال عهدوها  
واجمل سيرة حمدها وتزيل السنن الجائرة وتبطلها ونقطع اسبابها وتحسمها وتكتب  
الي بما يكون منك في ذلك فاني على اهتمام به ومراعاة له ان شاء الله . »

ولو رجعت الى كتب التاريخ والسير لرأيت شيئاً كثيراً من هذا القيل وفيه  
الكتاب الذي كتبه الامام ابو يوسف صاحب الامام الي خيفة الى الخليفة هرون الرشيد  
صورة الطغمة من تطف العلماء في فتح الملوك والحلفاء . وكتابه دستور في الجباية  
تستدل به على ترقى العقول في عصره . وما حلا عصر من علماء يعون على العمال اعمالهم  
ومحافظهم عن طرق الحق في معاملته الامة وقاما كانت المواعظ تفعل الا في المستعدين  
للعير من الحلفاء فن دونهم .

وكثيراً ما كان الناس يعذبون في الحراج وقد وقع ذلك في اوائل دولة الأتومان  
الشام فاخذ حاة الحزبة يعذبون بعض اهل الذمة ويجمعونهم في الشمس ساعات  
عقوبة لهم فهي عن ذلك الفقهاء وبطل تعذيب المكافين من ذاك اليوم . ونص  
النفهاء انه لا يؤخذ شيء من نصراني اتجر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج  
مها واذا خرج من بلاده الى غيرها من بلاد المسلمين تاجرأ لم يؤخذ منه مما حمل قليل  
ولا كبير حتى يبيع وقال مالت في النصراني يكرى ابله من الشام الى المدينة يؤخذ  
منه في كرائهم العشر بالمدينة قال لا . فان اكرى من المدينة الى الشام راحاً يؤخذ  
منه ويؤخذ من اهل الحرب ما صالحوا عليه في سلمهم ويؤخذ من عبيدهم كما يؤخذ  
من ساداتهم . ذكروا ان عمر بن الخطاب قال لاهل الذمة الذين كانوا يتجرون  
الى المدينة : ان تجرت في بلادكم فليس عليكم في اموالكم زكاة وامس عليكم الا جز بتكم  
التي فرضنا عليكم وان خرجتم وضربتكم في البلاد وادرتكم اموالكم اخذنا منكم وفرضنا  
عليكم كما فرضنا جزيتكم فكان يأخذ منهم من كل عشرين نصف العشر كما قدموا  
من مرة ولا يكتب لهم براءة مما اخذ منهم كما تكتب للمسلمين الى الحول فيأخذ



منهم كلاً جاءوا وان جاءوا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم براءة بما اخذ منهم .  
 زاد الاجحاف بحقوق الرعية لما توزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك او  
 امير يستولي على اقليم صغير من الارض ويخنف على الناس في الجباية ويسمي نفسه ملكا  
 من ذلك بنو حمدان في حلب وما اليها فانهم كانوا على جانب من البطش والظلم فقد لحوا  
 في الظلم والاستئثار بالاموال وكانت فتنهم مع الروم لا تنقطع فاستأثر القضاء بهلاك  
 العباد وخراب البلاد على ايدي المدافعين والمهاجمين ( كما ستقف على ذلك في الكلام  
 على حلب ) . ولي خلافة الرازي سنة ٣٢٤ فبطلت الدواوين والوزارة فكان كل من  
 تولى امره الامراء تحمل اليه الاموال فيتصرف فيها جميعاً كما يريد ويطلق للخدمة  
 ما يريد وبطلت بيت الاموال وكانت الشام اذذاك في يد محمد بن طمع . وبنينا كانت  
 الشام تدافع القرامطة وتتغلغل فتن بني حمدان لتقع في ايدي الاخشيدية اصحاب  
 مصر كانت بغداد في شغب وتعب واذا كانت هي العاصمة فاحر بالاطراف ان تكون  
 اسوأ حالا .

وهكذا احتلت احوال المملكة العربية وطرق الجباية فيها لما نال الناس من المعازم  
 والمطام والحكومات لا تعرف واجباً ولا تدري ان الجباية في الدولة اجرة الحماية  
 ولذلك تأفف ابو العلاء المروزي في النصف الاول من المئة الخامسة من ملوك عصره فقال :

وارس ملوكاً لا تحوط رعية	فعلام تؤخذ جزية ومكوس
وقال : عجم وعرب دائلون وكلنا	في الظلم اهل تتابه وخناس
وقال : ارى امراء الناس يمسون نهرهم	اذا خطفوا خطف الزهاد الوامع
وفي كل مصر حاكم فوفوق	وطاع يحايي في اخس المطامع
وقال ايضاً : يقولون في المصر العدول وانما	حقيقة ما قالوا العدول عن الحق
ولست بمختار لقومي كونهم	قضاة ولا وضع الشهادة في رق
وقال : بكل ارض امير سوء	يضرب للناس شرسكة
وقال : ان العراق وان الشام مذموم	صفران ما بها للملك سلطان
ساس الانام شياطين مسلطة	في كل مصر من الوالين شيطان
من ليس يحفل بخص الناس كلم	ان بات يشرب خمر او هو مبطلان

وقال : وجدت عتائم الاسلام نهباً لأصحاب المعازف والملاحى  
وقال : مل المقام فكأطامرة امرت بغير صلاحها امراؤها  
ظلموا الرعية واستباحوا كيدها معدوا مصالحها وهم اجرأوها  
ومن قوله : فتان ملوكم عزف ونزف واصحاب الامور حباة خرج  
وهو زعيمه إتهاب مال حرام الهب او إحلال فرج

وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية على اربعمائة وحسين الف دينار  
واستقر خراج الأردن على مائة وثمانين الف دينار وخراج دمشق على اربعمائة الف  
وحسين الف دينار وخراج جند حمص على ثلاثمائة وحسين الف دينار وخراج قسرين  
والعواصم على اربعمائة الف وحسين الف دينار وفعل معاوية بالشام والحزيرة واليمن  
مثل ما فعل بالعراق من استنصاف ما كان للملك من الصياغ وتصديرها لمعه حاضرة واقطعها  
اهل بيته وحاصره وهو اول من كانت له الصواقي في جميع البلاد قال البلاذري وكانت  
وظيفة الأردن التي اقطعها معاوية مائة الف وثمانين الف دينار ووظيفة فلسطين ثمانمائة  
الف وحسين الف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة الف دينار ووظيفة حمص مع قسرين  
والكوثر التي كانت تدعى بالعواصم ثمانمائة الف دينار ويقال سبعمائة الف دينار . وكان  
ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وهي اول سنة جد حسانها في الدواوين بالحصرة لان الدواوين  
احرقت في الفنة فتنه الامين على ما رواه قدامة - ثلثمائة الف وستين الف دينار ارتفاع  
قسرين والعواصم وارتفاع جند حمص مائتي الف وثمانية عشر الف دينار وارتفاع جند  
دمشق مائة الف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند الاردن مائة الف وتسعة آلاف دينار  
وارباع جند فلسطين مائتي الف وتسعة وحسين الف دينار .

قال اليعقوبي ان خراج دمشق سوى الصياغ يبلغ ثلثمائة الف دينار وخراج جند  
الاردن يبلغ سوى الصياغ مائة الف دينار وبلغ خراج جند فلسطين مع ما صار سيه  
الصياغ ثلثمائة الف دينار وخراج حمص سوى الصياغ ايضا مائتي الف وعشرين الف  
دينار . وكان خراج الاردن زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين الف دينار  
وكن خراج قسرين على عهد المؤمنين اربعمائة الف دينار ومن الزيت الف حمل  
وخراج دمشق اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار وخراج الاردن سبعة

وتسعين ألف دينار وخراج فلسطين ثلثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ومن الزيت ثلثمائة ألف رطل .

ولما تغلب الموالي من الأتراك وناثرو سلك الخلافة وبقيت الدولة العباسية في الترف وقوي عامل كل جهة على ما يليه كثرت النفقات وقلت الجباية بتغلب الولاة على الأطراف قال المقدمي كانت الضرائب ثقيلة على قسرين والعواصم زمن سيف الدولة بن حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلثمائة ألف وستين ألف دينار وعلى الاردن مائة ألف وسبعون ألف دينار وعلى فلسطين مائة ألف وتسعة وثمانون ألف دينار وعلى دمشق اربعمائة ألف ونيف .

وانت ترى ان الجباية في الشام كانت تختلف باختلاف العصور والادبار والتقلبات الجوية ومن الاراضي الحراجية والعشرية التي تدفع العشر لاتباء مآخذه المسلمون عنوة قال ابو يوسف : كل ارض اقتطعها الامام بما فتحت عنوة ففيها الحراج الا ان يصيرها الامام عشرية والشام في ذلك كمصر والعراق ولائها كلها فتحت عنوة وفي النازخانية ان السلطان اذا دفع اراضي لأمالك لها وهي تسمى الاراضي المملكية الى قوم اعطوا الحراج جاز وطريق الحواز احد شيئين اما اقامتهم مقام الملاك في الزراعة واعطاء الحراج او الاجارة بقدر الحراج ويكون المأخوذ منهم خراجا في حق الاماء احرة في حقهم وقال ان عابدين ومن هذا القبيل الاراضي المصرية والسامية يؤخذ من هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مملوكة لم لا يـ ما يأخذهم منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعيم او النجاري ان كان عشرا فلا شيء عليهم غيره وان كان خراجا فكذلك .

قال الغزالي ان الاموال المصصة الى الخزائن المعمورة اربعة اصناف الصنف الاول ارتفاع المستغلات وهي مأخوذة من اموال مورونة له والصنف الثاني اموال الحزبة والصنف الثالث اموال التركات والصنف الرابع اموال الحراج فهذه هي الاموال المأخوذة واخذها جائز ويبقى النظر في مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها تحويها اربع جهات وفيها تنحصر مصالح الاسلام والمسلمين . الجهة الاولى المرتزقة من جند الاسلام الجهة الثانية علماء الدين وفقهاء المسلمين القائمون بعلوم السريعة فانهم حراس الدين

بالدليل والبرهان كما ان الجنود حراسه بالسيف والسنان والجهة الثالثة محاويج الخلق الذين قصرت بهم ضرورة الحال وطوارق الزمان عن اكتساب قدر الكفاية . الجهة الرابعة المصالح العامة من عمارة بنايات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا وجه الدخل والخرج .

ولم تكن الاقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقرئزي : وكانت عادة الحلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين من لدن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان تجبي اموال الخراج ثم تفرق من الديوان في الامراء والعمال والاجناد على قدر رتبهم و بحسب مقدارهم وكان يقال لذلك في صدر الاسلام العطاء وما زال الامر على ذلك الى ان كانت دولة العجم فغير هذا الزمهم وفقرت الاراضي اقطاعات على الجند واول من عرف انه فرق الاقطاعات على الجند نظام الملك وزير السلجوقيين وذلك ان مملكته اتسعت فرأى ان يسلم الى كل مقطع قرية او اكثر و اقل على قدر اقطاعه فعمرت البلاد وكثرت العلات واقتدى بفعله من جا بعده من الملوك من اعوام بضع وثمانين واربعائة الى اوائل القرن التاسع .

وكانت اقطاعات الشام اقل من اقطاعات مصر في القرن الثامن والتاسع وايسر في الشام من ببلخ شأوا اكبر الامراء المقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقار بهم في ذلك . وخاصة الامراء المقدمين انواع من الانعامات ماعدا المقررات من المشاهرات والاكل والعليق والكساوي كالعقار والابنية الفخمة التي ربما أتق على بعضها فوق مائة الف دينار . قال التاج السبكي المتوفى سنة ٧٢١ : ومن قبائح ديوان المجلس الزامهم الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة والفلاح حر لا يد لآدمي عليه وهو امير نفسه وقد جرت عادة الشام بان من تزح من دون ثلاث سنين يلزم و يعاد الى القرية قهراً و يلزم بتد الفلاحة والحال في غير الشام اسد منه فيها وكل ذلك لا يحل اعتماده والبلاد تهمر بدين ذلك بل انما تحب البلاد بذلك لانهم يضيقون على الناس .

وما عدا الاراضي التي كان الملوك يوغرونها اي التي يدفع عنها اربابها قدرأ من المال مرة واحدة فنعم في المراج وما خلا الاقطاعات التي يستأثر بها اصحابها من ارباب الدولة ولا يؤدون عنها خراجا وعدا ضياع كثيرة تعفي من الضرائب وعدا الصوافي واحداها

صافية وهو ما يستخلصه السلاطون لخاصته او هي الاملاك والاراضي التي حلا عنها اهلها اوماتوا ولا وارت لها - - ما عدا هذا كان هناك نوع من الاراضي يسمى الجاء اي يلجأ صاحب الارض الى بعض الكبراء فيسجل ضيعته باسمه تعز زأبه من عمال الخراج حتى لا يجوروا عليه فتعج الضيعة مع الزمن ملكا لذلك الكبير .

قال ابن ابي الحديد : ان من اهل الحراج من يلجئ بعض ارضه وضياعه الى خاصة الملك ويطاؤه لاحدا من اهل الامناء من حور العال وظلة الولاة وتلك مبرلة يطير بها سوء اثر العال وضعف الملك واحلاله بما تحت يده واما للدفاع عما يلزمهم من الحق واليسير له وهذه حلة يندسها آداب الرعية ويسقص بها اموال الملك . وكان العادلون من الملوك يعاقبون المتجشئين والمخاض اليهم ولكن الناس يلجئون املاكهم عند ارباب الصولة . فمن مرة حرب سورقة او وقع كبير من اصقاعها بظلم ظالم من عملها . دكروا ان العليفة الحاكم اعطى ولاية حلب من الحراج سنة ٤٠٧ لانها كانت ضعفت بالنزول المتواصلة وان الب ارسلان لما وفي امره حلب رفع عن اهلها الكلف التي كانت مجددة عليهم وان نعم الدين ايلي غازي بن ارق ( ٥١٠ ) ارفع المكوس عن اهل حلب والمؤمن والكلف واطل ما حدده الطلمة من الحور والرسوم المكروهة . بالغ الامير حصن الدولة على بن حيدرة بن منزو الكتيابي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادر وارتكبت المطالم على يلق اهل البلد من التعجرف والطلم والعسف بعد جيش ابن الصمصامة في ولايته ما لقيه من ظلم وسوء فعمله نخرت اعمال دمشق وحلا عنها اهلها وحلت الاماكن من قاطعها والقوطة من فلاحها .

والمالك ان المكوس والضرائب كثرت او اخر حكم العباسيين والعباسيين في الشام ونفي في البلاد رسوم كثيرة حتى انطابها نور الدين واطل ابق الصوفي الاقسط في دمشق وما كان يؤخذ في انكور من الباعة حملة واطل صلاح الدين مثل مكس مكة وعوض اميرها بجلاب غله تحمل اليه كل سنة وتعين ضياع وموقفه عليها بالديار المصرية . قال ابن ابي حطب : ان الذي اسقطه السلطان صلاح الدين والذي سمع به لعدة سنين آخرها سنة اربع وستين وخمسمائة . بلغه عن نيف الف الف دينار . الي الف اردب سامح بذلك وابطله من الدواوين واسقطه من المعاملين وكذلك فعل

اخوه ابو بكر بن ايوب فانه ابطال كثيراً من المظالم والمكوس وطير بلاده من الفواحش والحدود والقمار وكان الحاصل من ذلك بدمشق خصوصاً مائة الف دينار الا ان المكوس عادت فأحدثت . ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٧٠ ازال المكوس وكانت الولاية في اهلها قد ساءت وأسرفت واليد المتعدية قد امتدت الى اموالهم وأجفت . قال العماد : اقتصر صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي يجيها الشرع وهي الحراج والاجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فانه منع ما كان يؤخذ من دمشق من المغارم بدار البطيخ وسوق الغنم والكياله وغيرها وكن والده زنكي ينهى اصحابه عن اقتناء الاملاك ويقول معها كانت البلاد لنا فأني حاحة لكم الى الاملاك فان الاقطاعات تعني عنها وان خرجت البلاد من ايدينا فان الاملاك تذهب معها . ومضى صارت الاملاك لاصحاب السلطان فملوا الرعية وتعدوا عليهم غصبهم املاكهم . قال ابو يعلى : تجمع قوم من السباع العوام وعمرهوا على التحريض لنور الدين على اعادة ما كان ابطال وسامح به اهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعمرمة البقل والامار وصانهم من اعانت نمرار الضمان وصله الاحناد وكردوا الحف عتولهم الخطاب وضمنوا القيام بعشرة آلاف دينار بهض وكبوا بذلك حتى أجبيوا الى ما راموا وسرعوا في فرضها على ارباب الاملاك من المقدمين والاعيان والرايا ما اهندوا الى صواب ولا يجمع لهم قصد سيئ خطاب ولا حواب وعسفوا الناس بمهلهم بحيث تألموا واكثروا الفجيج والاستغاثة الى نور الدين فصرف همه الى الطر في هذا الامر فتحت له السعادة وابتار العدل في الرعية الى اعادة ما كان عليه فأمر باناد بالرسوم المعتادة الى ما كانت من امانتها وتعفية ارضنائها وأضاف الى ذلك ثوباً من نفسه ابطال ضمان الهريسة والحن والامن ورسم يكتب منتور يقرأ على كافة الناس بابطال هذه الرسوم جميعها وتعفية ذكرها . قال السبكي : وقد علم ان الكوس حرام فان ضم الوزير الى احدها الاحفاف في ذلك وتشديد الامر فيه والعقوبة عليه فقد ضم حراماً الى حرام .

ومع كثرة احتياج البلاد لئال زمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على قتال الصليبيين كانت الحجاية الى الرفق في الحلية بلاد الشام فاطلق نور الدين المكوس والضرائب واكتفى بالحراج والجزية . واسقط صلاح الدين فريضة الاتبان المقسطة على

اعمال دمشق وضياع الغوطة والمرج وجبل سنير وقصر حجاج والتاغور والعقبة ومزارعها ولما فتح حلب اطلق المكوس والضرائب وسامح باموال عظيمة « ومنها ما هو على الاتواب المحلوبة ، ومنها ما هو على الدواب المركوبة ، ومنها ما هو في المعاش المطلوبة » ومما كتب عنه من منشور ان اتقى الامراء من سمن كبيه واهل الحلق ، وابعدهم من الحق من اخذ الباطل من الناس وسماه الحق . وكان هذان الملكان من ازهد الناس فلم يخلفا في خزائنها الا التافه وقد حلف الملك العادل ابو بكر بن ايوب اخو الملك الناصر صلاح الدين يوسف في خزائنه وكان يجب ادخار المال ليصرفه حين الحاجة — سبعمائة الف الف دينار وخلف الملك الافضل ستمائة الف الف دينار عيناً ومائة وخمسين اردباً دراهم نقد مصر ومائة مسمار من ذهب ووزن كل مسمار مائة متقال في عشرة محابس في كل محبس عشرة مسامير وصندوقان كبيران فيهما ابرذهب برمم الحواري والساء عدا الثياب والطرائف والقطعان والخيل والبغال والرقيق . وهذا ما لا يمكن ان يحوزه ملك صغير الا بالضغط على الرعية ولو قليلاً لاستخراج هذه الاموال والتوقف في صرفها على مصالح الامة ومراقبتها . وقد استعمل ملوك الطوائف الشدة في تكثير الجباية وكان ينال المنكر لها من العلماء اذى من ذلك ان نغر الدين بن عساكر انكر على الملك المعظم تصميم المكوس والخنزور فعاقبه بان انتزع منه المدرسة النقية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الاتابك طغرل الظاهري صاحب حلب فقد امر سنة ٦١٨ برفع الجبايات ونحو اسمها واهراق كل خمر في المدينة ورفع ضمانها وكتب الي النواحي . قال القفطي : وكان الحصول من ضمان ما اطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة وان اضيف اليه ما يسفل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل صماناتها وقله دخلها بهذا السبب كذبت الف الف درهم او ما يقاربها .

ولم نعتد لدمشق عاصمة البلاد على ارفع لها خاصة وقد قال ابن ابي طي : حدثني كريم الدولة بن سرارة النصراني وكان مستوفي دار حلب يومئذ انه عمل ارتفاع سنة تسع وستمئة في الايام الطاهرة دون البلاد الحارحة عنها والضياع والاعمال فبلغ ستة آلاف وتسعمائة الف واربعة وثمانين الفا وخمسمائة درهم قال : وما

احطت به علماً في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع ستة  
دولته مع حلوله بدمشق وخلصها منه كُنْ على ما يتصل ٠ ثم فصل الارتفاع فكان ستة  
واربعين صنفاً ووسط المجموع بـ ٧٦٣٠٥٦٠٠٠ درهم ٠ وكن مسافة ما بيند مالک  
حلب في ايامه وهو الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي من المشرق الى المغرب مسيرة  
خمس ايام ومن الجنوب الى الشمال مل ذلك وفيها ثمانمائة ونيف وعشرون قرية ملك  
لاهلها ليس للسلطان فيها الا مقاطعات بسيرة ونحو مائتي قرية ونيف مشتركة بين الرعية  
والسلطان قال ياقوت الحموي : اوقفني الوزير صاحب القاضي الاكرم جمال الدين ابو  
الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم التيباني التفطلي اداء الله تعالى ايامه وختم بالالحات اعماله  
وهو يومئذ وزير صاحبها ومدير دواوينها على الحر بدة ذلك واسماء القرى واسماء املاكها  
وهي بعد تقو برزق خمسة آلاف فارس مزاجي العلة موسع عليهم قال لي الوزير الاكرم  
ادام الله تعالى علوه : لو لم يقع اسراف في خواص الامراء وجماعة من اعيان المقاريد  
اقامت بارزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشية المقاريد ما يزيد على الف فارس  
يحصل لواحد منهم في العام من عشرة آلاف درهم الى خمسة عشر الف درهم ويمكن  
ان يستخدم من خواص الامراء الف فارس وفي اعمالها احدى وعشرون قلعة يقام  
بذخائرها ورازاق مستحفظها خراجاً عن جميع ما ذكرناه وهو جملة أخرى كثيرة ثم يرتفع  
بعد ذلك كله من فضلات الاقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الي قلعتها  
عساو حبوباً ما يقارب في كل يوم عشرة آلاف درهم وقد ارتفع في العام الماضي وهو سنة ٦٢٥  
من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي تجبي فيها العشور من الافرنج والزكاة من المسلمين  
وحق البيع سبعمائة الف درهم وهذا مع العدل الكامل والرفق الشامل بحيث لا يرى  
فيها متظلم ولا متهم ولا مهتضم وهذا من بركة العدل وحسن النية اه ٠

ومن هذه النقول تعرف درجة الجباية والثروة في تلك العصور ولما قبض الاتراك  
والحرا كسة على زمام الاحكام في التام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت المكوس  
كبيرة جداً وزادوها هم وفتنوا في ضرر بها حتى صعب احصاؤها وحفظها وكانت الخمر  
في سنة ٦٤٣ مضمنة والمكوس شديدة وكان صاحب امين الدولة في مدة وزارته  
للكمال الصالح اسمعيل حصل له اموالاً عظيمة جداً من اهل دمشق وقبض على كثير من



املا بهم وابطل الملك الطاهر بيبرس سنة ٦٦٥ ضمنان الحثيشة وامر باحراقها والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستكفون من اخذ الضرائب عن الحمور والمكينات بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البغايا والمواخير فقد ابطل الطاهر يرقوق في جملة ما ابطل من المظالم والمكوس في ير التام ضمنان المعاني اي المغنين والمغنيات في الكرك والتسوك. وضمنان المغاني كان معروفا في مصر فاطل سنة ٧٢٨ زمن الادرف فلاوون ابطله من جميع اعمال مماكنه وكن عبارة عن مال كبير مقرر على المعاني من رجال ونساء يؤدونه كل سنة الى الخزانة. واطل الناصر فلاوون ضمنان المعاني ايضا وهو عبارة عن اخذ مال من النساء البغايا وذلك لو خرجت احل امرأة مقصد البغاء ونزت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة واقامت بها يلزمها من القدر المعين عليها لما قدر اكر من في مصر ان يمنعها عن البغاء وعمل الناحسة وكان يحصل من ذلك جملة كبيرة من المال .

لاجرم ان دوله الترك والجراكسة في مصر والتام تسه في كبير من الوجوه دولة الترك العثمانيين التي حلت بعدها وكانت مراسيم ملوكها تصدر الحين بعد الاخر باطل بعض الرسوم والضرائب ولكن مع هذا تحدد من الامراء من كانوا يصادرون على ملايين من الدنانير دع سائر اسباب الثروة من ناطق وصامت . والى دولة التي تحمف عن رعاياها بالاقوال ، والاعمال على خلاف ذلك ، هي دولة سيند ادارتها المالية فقد كان الملك المؤيد شيخ كبير المصادرات للرمعة وهو الذي قطع دابر التواب العصابة الذين احرروا غالب البلاد السامية واحداثى ايامه اتيا كثيرة من ابواب المظالم لاكن يخرج الى التجار يد . والخروج الى التجار يد او الحملات كانت من جملة الاسباب التي تنهيا الملوك الجراكسة ايسلوا الناس او الهمو لان تكلف التبريد اقل من نصف مليون دينار فاذا حرد السلطان في حياته عشرين تحر يد كان المظروف من ذلك في هذا السبل عشرة ملايين لانصل الى خزانة السلطان حتى يحجى ملها من الرعايا المساكين .

وفي سنة سبعمائة استرحمت الحكومة مالا عظيما من جميع الاملاك والاقوات بدمشق وظاهرها فكان من داخل دمشق حق اربعة اشهر واخذوا من العوطة من كل قرية تكثر اسمها ملت صماتها واخذوا من القرى التي لزراعة القمح والتعبير والقطن والحبوب على ستة معل سنة ثمان وتسعين وسبعمائة فعظم ذلك على الناس وهرب

خلق كبير واستخفى جماعة والذين وقعوا بأيديهم قطعوا ايتجار الساقين واباعوها  
حطباً بجيت اباعوا القنطار النمسقي بتلاتة دراهم . فكان خراب الغوطة بهذا السبب  
ومن شدة الطلب وكثرة الظلم والجور .

وفي سنة ٧١٤ اصدر الملك المؤيد صاحب حماة امرأ الى جميع نوابه ان لا يقبل  
احد حماية لاحد بل الكل . تساوون في الحقوق ودفع مانعهم . وذلك لان الاستماع ليهين  
كنوا في مصياف لا يدفعون اسلمه اموالاً بدعوى الحماية فأخذت الاموال من الجميع .  
وفي سنة ٧٢٤ برزت المراسيم السريفة الى نائب حلب بان يروك البلاد الحلبية  
اي يمسحها ويعين عليها مالا كما فعل في البلاد الشامية فراكوا جميع البلاد الحلبية  
وجميع البلاد الشامية والحلبية والحضرية في الزوك الناصري واطل في هذه السنة مكوس  
العلقة والشام . وكان مباحا عظيما يؤخذ من ثمن العرارة ثلثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما اطلوه في أدوار مختلفة من الرسوم وهو ما نوردته مثلاً من حالة تلك  
الايام ما اطله بقوق مما كان منقراً على البردارية في كل شهر من المال وما كان  
بأخذه السامسة على العلال والكيانة وعن الملح في عين ناب وعلى الدقيق في البيرة وما كان  
مقرراً لنائب طرابلس عندما يتولى على كل قاض من قضاء البر والولاية بغلة او تمنها  
خمسائة درهم . وأبطل المنصور قلاوون من جملة ما اطل من المظالم ووظيفة ناظر الزكاة  
وهو ان يؤخذ من عده مال زكاته فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله بقي ذلك  
القدر المقرر عليه في الدفاتر يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم  
واحد . واطل الاسرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الحماية  
بدمشق من التمتع خمسة دراهم من المكس بل اطل المكوس والضرائب عن سائر  
اصناف العلة بجميع الشام . وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء . وتجد الى اليوم على  
السواري الاربع القائمة في مدحل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربع وثلاثين سيفه  
ابطال المكوس كبت كل نقبة على سارية . تاريخ الاولى سنة ٨٦٣ على عهد تاييبي  
الحزاري كفل المالك الشامية اطل بها الرمم المقرر على الاسواق والطواحين وغيرها  
من الكوس بدمشق . والثانية كبت سنة ٨١٥ وهي مما امر به الظاهر ابو سعيد بن  
جتمقي . ابطال المكوس على الاقسة الحمصية وفرع الاردية وفرع القطن وغيرها والثالثة

تسارح سنة ٨٥٢ تقول بأنه ورد مرسوم تريف من مولانا السلطان الملك الظاهر ابوسعيد جقمق بإبطال بعض المكوس ومنها التمر والعقص والسمك البوري والحناء والقماش المصري . قال وهذا في صحائف الدولة العادلة ! والرابعة فيها ذكر القلي والخروج والقلقاس وجلود الجاموس والماعز .

وكانت العادة أن تنقش على الرخام صورة الأمر الصادر من الملك في رفع مثل هذه المطالب فنقش الملك الظاهر ابوسعيد ططر رخامة والصقها على باب الجامع الأموي في هذه المدينة بإبطال ما كان لنائب الشام على المحتسب في كل سنة وكذلك إبطال في القدس ما كان يجبي لنائب القدس في كل سنة من المال ونقش ذلك على رخامة والصقها باب الجامع الأقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيرها من القلاع ما مضمونه : مسامحة الجند بما كان يؤخذ منهم لبيت المال بعد وفاة الحندي وذلك أحد عشر يوماً وبعض يوم في كل سنة وهذه مسامحة بمال عظيم . كتب بالمسامحة بمثل ذلك على حائط قلعة طرابلس وهذا التفاوت أيام الدوران ما بين السنين التسمية والقمرية . وكثيراً ما كان يصدر الأمر في زمن الحراكسة بجمع الذهب إذا قل أو الفضة وتسليمها إلى الملك ليضرب بها سكة وتقوداً وكر في أيامهم غش الفضة حتى كان سعر الدرهم ينزل كثيراً ويصاب الناس في الشام ومصر بخسائر فادحة وكثيراً ما كانوا يحسرون ثلث أموالهم لأن بعض ملوكهم كانوا يفتنون الفضة وينزلون عيار الذهب فكانت المصيبة بالفضة والذهب لهدمهم كالمصيبة بالاوراق النقدية لهدمنا كل يوم في ارتفاع وانخفاض . ولا عجب فقد كانت الدولة بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه الديار تخبط بدون قاعدة مستقرة والدول التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين وتولى المال يك أمره لا يصدر منها أكثر من هذا كما وقع في سلطنة الملك المنصور أبي السعادات أحمد بن الملك المنصور فار كبه فرس التوبة وهو ابن سنة وثمانية أشهر وسبعة أيام وهو يزعم من البكاء ومشت قدماه الأمراء حتى دخل القصر الكبير وهو في حجر المرضعة وقبلوا الأرض أمامه ولما دقت الكؤوسات بهت الطفل وصار أحول العين .

وكانت أيام الحراكسة فريدة بثروة عمالها والغالب أن الواحد منهم كان يأخذ رزق مئة ألف أو مئتي ألف إنسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل أربعين سنة وأكثر

التروة كانت شيئاً كثيراً في تلك الايام محصورة في الافراد فقد اخذ نيمور من دمشق لما حاءها سنة ٨٠٣ عدا المأكول والمشروب وغيره الفالف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة فلم يرض نيمور بذلك وقال ان المطلوب بحساب بلاده وهو عشرة آلاف الفدينار او الف تومان والتومان عشرة آلاف دينار من الذهب فنزل بالناس باستخراج هذا منهم تانياً بلاء عظيم ولما حمل الى نيمور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الفدينار وظهر لي انكم عجّزتم ثم اخذ اموال المصريين حكام البلاد والتجار الغائبين عن دمشق وافرد على كل رأس من كبير وصغير عشرة دراهم تسامية وافرد على اوقاف الحوامع والمساعد اجرة ثلاثة اشهر فترايدت البلايا وكانت دمشق يومئذ احسن مدن الدنيا واعمرها على ما قال ابن تغري بردي ولذلك هان عليها ان تجمع عشرة ملايين دينار وهو اذا قيس اعتباره بنسبة هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ليرة .

رجع الى الرسوم والمكوس في القطر الشامي فقد تنوعت انواعها في عهد الخراكة ومنها ما كان الحلف بلغيسه على غير ارادة السلف فقد وضعوا على اهل محلة قبر عاتكة ومحلة القبيبات وقرية القابون في دمشق سنة ٨٣٢ رحالاً على حاري عادة الفتن فبلغ علاء الدين البخاري احد صلحاء المدينة فانكره وارسل الى النائب فأبطله وفي سنة ٨٣٦ ركب السلطان برسباي الانررف الى صالحية دمشق لزيارة الشيخ علاء الدين البخاري فوعظه الشيخ وكلمه كلاماً غليظاً فرسم السلطان باطال طرح السكر ونودي في الحرم سنة ٨٣٧ بمرسوم السلطان بان يطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الاموي والقلمة ودار السعادة قال الاسدي فنقش ذلك وعلى الطن الغالب انهم لا يفوا بذلك لما علم من عادة السلطان . وترى الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في الغاء الرسوم فالسارية الاولى كتب عليها ان الملك دمرداس أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحلبية . الثانية أبطل فيها الملك جقمق سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلاماً من الدالين في سوق الحراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ باطال الملك الطاهر جقمق مكس الكتان . الرابعة سنة ٨٤٦ باطال ما كان يؤخذ من اهل سرمين . الخامسة تاريخ سنة ٨٥٧ باطال مكس الزيتون من قري عزاز . السادسة سنة ٨٦٤ باطال ما تجدد

على المصبغة بقلعة القصير عن كل خابية عشرة دراهم وان لا يؤخذ سوى درهم واحد عن كل خابية . وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ومنها ما كتب سنة ٨٨٢ بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوت من المكس ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يأخذ ناظر الحنة من سوق الحناء ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال مكس المسك والزعفران ومنها بابطال مكس السماق ومنها بابطال ما هو معين عن ختم القماش العراقي والدمشقي والقديسي . ومعظم هذا الاوامر المسطورة على الاعمدة متفوعة بمجمل ملعون ان ملعون من جددها او يعيدها الى غير ذلك من استلاب اللعنات على من يجدها ومنها كانت الله ورسوله حشمه يوم القيامة الى غير ذلك من القيود والعقود .

ويحق لنا ان نستنتج مما تقدم ان المكوس كانت تختلف باختلاف الملاد فما كان في طرابلس لا يجبي مثله في حمص وما كان في القدس لا عهد للحد به وما في دمشق لا مثيل له في المدن الاخرى . وهاك أمثلة أخرى من هذا القبيل في مدخل جامع طرابلس امر بابطال المطالم المحدثات على اهل طرابلس من التجبير على قوت العباد من القمح واللحم والخبز والفراخ وغير ذلك وذلك في ايام ابي النصر سنة ٨١٧ وفي مدخل هذا الجامع أمر من صاحب طرابلس بابطال منع استيفاء رزم النخاف وما يستأديه من يكون منكلما في ديوان الحبوبة الكبرى واستاد دارية الديوان الشريف من سكر وحل وغير ذلك ومن طرح الصابون والزيت والبلس ( البوناس ) ومن جميع ما يحدث من ديوان الليابة والديوان الشريف وغيرها ومن جميع الكلف والغامد الحاراية بها العادة قديما والحادة مسقلا وعلى حائط مدرسة التسمية امر كتب سنة ٨٢٦ بابطال الملك اسرف يرسباي ما على البلاد الطرابلسية من الحيل بالريد ورسم الملك الاسرف بابطال التحكير بالحانات والمكوس على الحطب والتبن وغيره وجبر بالانداد بذلك بدمشق بالجامع الاموي ونقش به رخامة وفي سنة ٨٤٦ سُمخ عوام القدموس بما على احوال الحياكة وحراج الكروم بالقدموس مساحة مستمرة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير وفي سنة ٨٥١ ابطال ما تجدد على عوام القدموس

والكهف والمنيقة والعليقة والحوايي من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخلام ودورة الاستاددار . وفي مدرسة طرابلس رسم بابطال ما على النخيرة ( السلخ ) بطرابلس من الموجب لديوان النياية وقدره في كل يوم تمانون درهماً وباطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ومعلوم الحجابة ثلاثة عشر درهماً وفي حائط تلك المدرسة ايضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ بابطال المظالم وهي الطروحات التي كانت تطرح من التجار والمتسبين بمدينة طرابلس وذلك عن الصايون والكرم والزيت وغير ذلك وفي سنة ٨٨٨ اُبطل مكس الدوايب الحرير والقصابة بالكهف والقدموس وابطل مكس نخيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم الاسا كفة بالقدموس والحوايي وعلى ذلك الحائط كتب سنة ٩٠٩ بابطال المظالم والحوادث عن فلاحي الوقف ان لا يكرهوا فلاحي الوقف الا الجزية الشرعية والمال المقرر وفي سنة ٨٢١ اُبطل ضمان المكس بسوق العطارين بطرابلس الشام وكتب على حائط مدرسة الرفاعية سنة ٨٢٠ ان لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمسرة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة دراهم لاغير وان لا يتناول الاجرة الا من بانسر العمل بنفسه من ابناء السبيل ومنع النصارى من الترجمة والسمسرة وان لا يؤخذ شيء من باع سلعته بغير دلال . والنبي قانصوه الغوري المكس عن حاكة حمص .

وبذلك رأينا ان الغاء المظالم والمغارم كان على اشده في آخر ايام الجراكسة وكان من اسوأ ملوكهم شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلعاً الى جمع المال واقام ديواناً برأسه للبدل وفتح باب قبول البدل في الاقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالذات وكان يعين البدل في المناشير وهو مبلغ ثلثائة درهم فما فوقها والخالصة فان الجراكسة نفخوا في طرح المكوس ومن غرّبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شحماً من الممالك الجراكسة كتف رأسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو اقرع فضحك منه السلطان فقال ذلك المملوك: اجعلني والي القرعان يامولانا السلطان فاجابه السلطان الى ذلك واخرج له مرسوم سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلمة فصار يدور في الاسواق والحارات ويكشف رؤوس الناس فن وجده اقرع يأخذ منه ديناراً حتى اعيان الناس فضحك منه الناس وشكوه للسلطان فضحك ونادى

بالامان للقرعان وان كل شيء على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالاً عظيماً .

\*\*\*

اتتبع دور الجراكسة المحزن المرض واملت الامة بدخولها في حوزة الترك العثمانيين ان ترى ايام رعد وسعادة لانها دولة جديدة لغامى ما امكن الاغلاط التي وقعت فيها الحكومة قبلها ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراه . لما فتح السلطان سليم العثماني الشام ومصر بعد ان كان في ضائقة شديدة اضطر معها الى الاستدانة من بعض التجار قال وقد ملأ خزائنه من اموال الجراكسة : اني ملأت الانابيب بالذهب وكل من يستطيع من اخلافي ان يملأها دراهم فليغم عليها بطابعه والا فتبقى الخزينة السلطانية محتومة بطابعي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة « الاندرون » محتومة بخاتم سليم . لاجرم ان اكثر فتوح السلاطين العثمانيين كان السائق اليها حب الغنائم والنهب ولذلك كانوا يرحمون فتح البلاد في جهات اوربا على انفتح في آسيا لان تلك كانت اغنى في نظرم وعلى شيء من الانظام في الجملة تسد مغارمها نعمة جيوشهم وخواصهم وفيها من الخمال ما يكافي الاتعاب فيتتبع السلطان واهل دولته بمن شاؤا من نوات المغلوبين وبنبيهم ولذلك جاء النسل التركي في الاستانة فقط مزيجاً من الروم والكرج والبشناق والارناؤد والرومان والصرب والبغار والمجر والطيلىان والروس والبولونيين وغيرهم من ام اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق ( ٩٢٢ ) فوض نيابة دمشق وما اليها من بلاد الشرق الى عريش مصر الى جان بردي العزالي على مال معين قال ان طولون قيل قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر النجم العزي ان هذا السلطان نفن في ضرب المكوس ومن جعلتها المكس على المومسات فتأسف العقلاء واكر الامر اهل الدين والورع . ومن وصل به الطمع في مال الامة الى هذه الدرجة وهو في مبدأ تعليه على البلاد يجب عليه ان يربها شيئاً من العدل ينسبها مظالم الدولة الجركمية تحدث ما شئت ان تحدث عما احدهه اخلافه من البدع في الارتفاعات بعده حتى قال مؤرخو الترك انفسهم ان خراج ايلة الشام كله كان يعطي للمرأة السابعة من ساء السلطان ابراهيم وكان الجايي يأتي دمشق فيجيبها بنفسه لان ساء القصر لم يكن يأمن احداً

من الولاة والمتصرفين على جبايتها من الأمة . فتأمل اياالة بل مملكة كهذه تعطى جبايتها لامرأة واحدة من نساء القصر تنفقها على زينتها وازيائها كيف تكون مجايبها عادلة مصروفة في سبلها !

وذكر مؤلفو الترك ان اقطاع الشام كله كان مسانحة مليون اقچه (١) ولا مير لوائها من مئين الى ثلثمائة الف اقچه وفيها ١٢٨ زعامة و ٨٦٦ اقطاعاً وعدد جندها ٢٦٠٠ من الفرسان . وكانت اياالة طرابلس وارنفاعها السنوي خمسة بوكات (٢) والديوان الخاص من ٢١٠ الى ٣٩٠ الف اقچه وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ واياالة حلب وخراجها ثمانمائة وسبعة عشر الف اقچه وديوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف اقچه وفي هذه الاياالة ١٠٤ زعامات و ٧٩٩ اقطاعاً وحاميتها ٢٥٠٠ فارس يخرج منها عشرة بوكات كان يدفعها اولاد رمضان حكام اذنة .

وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٦٠٠٠ دوكا والدوكا عشر اقجات والبارة ثلاث اقجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحافظتها وكذلك كانت تفعل في مصر تأخذ نصف ريعها وتصرف النصف الآخر في حمايتها .

(١) كل ثلاث اقجات باردة وكل ٤٠ باردة قرش والكيس خمسمائة قرش ذهباً او فضة . وذكر لامنس ان القرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في سورية نحو خمسة فرنكات وفي منتخبات الجوائب ان نقود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي عشر للهجرة من صنف الدوكات المنسوبة الى البندقية التي كانت مملكة عظيمة مستقلة وكانت وزن كل مئة دوكات ذهباً ١١٠ دراهم اما نقود الفضة فكانت من صنف الريال الجرمانى الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيمه ٨٠ اقچه . واول من استعمل الاقچه السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠) اما استعمال الباردة فاستمر في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي ان كل ٤٠ باردة تحسب قرشاً وكانت الباردة تساوي ثلاث اقجات اما الكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ قرشاً ذهباً او فضة على حساب المعاملات فكان يساوي الف دوكات .

(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف قرش .



وما برحت الحال المالية في هذه الديار في ادبار وهي تبع للوالي الذي يتولى زمام الحكم فقد ذكرنا ان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وأبطل المكوس الزائدة باطل مكس الحمارات وكان هذا المكس لكل من كان حاكماً على ير الشام ثم ابطل اليسق من باب صاحب الشحنة . واليسق كبير الانكشارية يلتزم هذه الوظيفة بمال كبير يدفعه للآغا والباشا ويكون في باب صاحب الشحنة يقطع الجرائم ويدفع المال عن اربابها يرجع ديناراً عثمانيّاً كل يوم فاذا كانت الجريمة خمسين ديناراً مثلاً دفعها عن اربابها وله ربحها في كل يوم خمسون عثمانياً فاذا بقيت عليه اياماً حتى يسعى في تحصيلها تضاعفت عليه حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها فان كان له اسباب او عقار او وقف او غير ذلك باعها او ما كملها لذلك اليسق كيف اراد فادى ذلك الى تمول الانكشارية وتملكهم كثيراً من الاملاك وابطل اليسق من باب القاضي ورتبت الانكشارية مالا على البضائع المحلوبة . وابطلت المكوس التي كانت تؤخذ على اللبن الداخلى الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالبت الحكومة الرعايا بعوارض سنين جديدة وعتيقة وطالبوا الاسرائيليين بمال عظيم . وهذا كثيراً ما كانت تمده اليه حتى الى عهد قريب تطلب المال قبل استحقاقه وتسلب اموال الصيارف والمرايين بحجة الاستدانة منهم وحدث ان بعض الامراء والملوك صادروا النصارى واليهود خاصة كما فعل الملك الاشرف ايتباي فصادروا مرتين في ايامه . وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق وامر بتغيير المعاملة فيها وجعل كل سلطانى بثمانين قطعة جديدة زنة كل قطعة قيراطان ونصف قيراط وهبطت الاسعار وحصل الرخاء . وذكر بعضهم ان نغرا الدين المعني كان يجبي تسعمائة الف ليرة ويزيد بذلك بزيادة التجارة فكان دخل صيدا يأتى الدولة سنوياً بثمانتي الف ليرة . ويدفع من جبايته للسلطان ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط وكان الامير بتير كالامير نغرا الدين يحب البذخ وقد ضاعف خراج لبنان اربعة أضعاف . وغرم احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨ وكانت كافل الشام اموالاً طائلة وصادر جماعات في دمشق واخذ اموالاً منهم بغير حق ولذلك كانت المصادرة عامة تتناول من في صندوقه مال اياً كان مذهبه .

وهكذا انقضى القرن الحادي عشر والثلاثي عشر والتالت عشر في سلسلة مغارم

ومطالم فقد تولى احمد باشا الجزار دمشق لأول مرة سنة ١٢٠٠ و كانت مدة حكمه فيها خمس سنين لم يرح شهر أو احدى من طلب انال ظلماً ومن طرح النقود و طرح البضائع المتنوعة بنهبها من جهات و يطرحها على أخرى باسعار زائدة ومن مظالمه انه اذا وحده قنيل في احد الانهار يلحقون جميع القرى التي تشرب من ذاك النهر و يأخذون منهم مالا غزيراً و كان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على اشبع صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قد بلينا بامير ظلم الناس وسبح فهو كالجزار فيهم يذكر الله و يذبح  
قال ان آتى ببق في حوادث سنة ١٢١٢ شغل الشام بالظلم و اكرامية الباشا من البلاد واشتغل حسن آتا بالظلم في دمشق و ارهاق القرى بالطردحة و الاكراميات و اقراض الذخائر و معاونة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم يسمع لها اثر في السابق .  
وفي سنة ١٢٤٧ كانت محاولة سليم باشا والي الشام وضع « مصرتين » ضربة على كل سكرة اي عقار في دمشق من جملة اسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ان عابدين : ان غالب الغرامات الواردة على القرى في هذا الزمان ( اي في اوائل القرن الثالث عشر ) ليست لحفظ املاك ولا لحفظ ابدان واما هي مجرد ظلم وعدوان فان غالب مصارف والي و اتباعه و عمارات منزله و منزل عساكره و ما يدفعه الى رسل السلطان الواردين باوامر و نوايا و امثال ذلك كله يأخذه من القرى و يسمون ذلك بالذخيرة تؤخذ في بلادنا في السنة مرتين و يزيد فيها دراهم كثيرة رشوة لاعوانه و حواشيته من اعيان اللة و قد جرت العادة بقسمة ذلك كله على عدد فدان القرية و تارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالساعات الرملية فمن كان له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً او امرأة او صبياً وكذا يجعلون منها على رقاب الرجال الساكنين في القرية الذين لا ملك لهم فيها .

وما اخترعه العثمانيون « الزعامة » وهي عبارة عن قرى يقطعها من يعطاهما و تحمن على الاقل بعشرين الف درهم عثماني كل سنة و اخترعوا العوارض وهي مظلمة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة و يقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس اشار اليها الاكرم بقوله :

لحاً الله ايام العوارض انها هموم لروءياها تشيب العوارض  
 يضيق لها صدري واني اشاعر ضلعي وبني ما عليه عوارض  
 قلنا وهذا من جملة الدواعي التي انتقلت بها في القرن الماضي قرى رمازاع كبيرة في  
 سهول الشام وجباله الى ارباب النفوذ فخرج اهلها عن ملكها ورضوا بالاستعباد على ان  
 يكونوا احراراً مالكين وذلك فراراً من ظلم الحكومة وتحلفاً من الصرائب الثقيلة التي  
 لا تجعلها نفس بشرية وكثيراً ما كان الشيوخ يقصون علينا قصة الطبلية يوم تدق في  
 قريتهم ويحيي اعوان الظلمة لاخذ المظالم من اهلها وهناك كنت تسمع من الموملات  
 وضروب الظلم في طرق الجباية ما تسأل الله معه السلامة وتستغرب كل العراة  
 من جنس هذا الناسق المتورد ومن طرز ادارة العثمانيين التي تعرف كيف تهزف  
 دماء الامة واموالها وقلما فكرت فيما يجلب لها الثروة ويحفظ عليها الحق ويقيم  
 بينها قسطاً العدل .

ولما فتح جيش محمد علي باشا المصري بلاد الشام كان الاجنبي اذ ذاك يعطي رسوم  
 كمارك وضرائب اقل مما يدفع الوطني بكسر ولذلك اضطر بعض التجار الى ابتياع  
 حماية الاحاب حتى يستطيعوا ان يتحروا وهذا كان مبدءاً استناد الامتيازات الاحنبية .  
 كتب اللورد دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف  
 الادارة العثمانية في الشام ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات  
 كأيلة اجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصبها في المزاد ولم يول عليها  
 الا الزائد الاخير ومن الطبيعي ان كل وال جديد لم يكن يفكر الا في تعويض مادفمه  
 من المال وجميع الثروة فيسلب اهالي ولايته لدن وصوله مبتزاً منهم الاموال ومثقلات  
 كاهلهم بالصرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يرثي جماعة الاستانة  
 لتسليم له الولاية مدة يواصل فيها اسراف الاموال واملاء جيوبهم بها . قال :  
 فشأ عن ذلك مظالم لا تطاق وابتزاز اموال لا تحصى وتعاقب على الابلالة ولاة  
 غير اكفاء للمنصب جاؤون مرتشون طماعون في جمع المال لا تشبع بطونهم خالون  
 من ادنى اهتمام بالصالح العامة اه .

تبدلت الاوضاع الادارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢ هـ

كانت تقسم الى ابالتين اياالة دمشق وابالة صيدا ودخل الاولى التي هي عارة عن دمشق ومرج الفوطه ووادي الحنم ووادي بردى وجبل قلون وحماة وحمص وبعلبك ومعرة النعمان وعجلون والباقع وحاصبيا وراشيا وحوران وجبل الدروز وحصن الاكراد والقنيطرة وايكي قبولي من الحراج والاعثار والبدل العسكري والرسوم المختلفة ١٤١٨٠٥ اكياس يضاف اليها ٩٠٠ كيس كانت تدفعها الخزينة الى الاوقاف وذلك عدا ما كان يؤخذ من حماة وحوران وحمص وجبل الدروز وحصن الاكراد ومعرة النعمان وعجلون عينا من الاعثار والرسوم وهو ١٨٧٥٩ اردنا من القمح و٢٥٨٨٤ اردنا من الشعير و٩٥١ من الذرة و١٣٣٩٣ اوفة سمن و٣٢٠ اوفة حرير و١٣٠٠ رأس غنم . وكان دخل اياالة صيدا وقائم مقاميتي لبنان الدرزية والسيمية ويدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية وبابلس وعكا وحيفا وساحل عتليت والاقضية الشمسية ٣١١٥٤ كياسا ماعدا المستوفى عينا من القمح والتعير والنره والكرسة والسمن والعسك والسمن والزيت والفياح والقطن .

وكان مجموع دخل اياالة دمشق ١٨٥ الف ابرة على ذاك العهد وابالة صيدا ٥٠ الفاً وكان لبنان يؤدى للدولة سنوياً ٣٥٠٠ كيس جزية وخراخا . كتب المستر برانت قنصل انكلترا في دمشق الى سفير دولته في الاستانة عن حالة اياالة دمشق في ٤ احريران ١٨٥٨ من كتاب مايا تي : « ان الضرائب كانت باهظة على عهد الحكومة المصرية على ان استبواب الامن وعدم تحمل الحكومة على الشعب كانا يكفيان لاقتناعه ان في وسعه تحمل وقرها دون ان يرزح تحتها وكان الدخل يدار براحة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش واخر العدد ويقوم بكل نفقات ادارة الاياالة المتوقع ازديادها تدريجاً اماحالة اليوم ( اي على عهد الحكم التركي ) فهي على عكس ما تقدم من جميع الوجوه فالضرائب عبّ ثقیل لا يطاق (١) مع انها أقل من ذي قبل والامن مفقود والدخل يقل كل يوم لاهال القرويين حرارة الاراضي وكل ما يتم جمعه يتفق بالمرأى او يسرقه

(١) قال بيرييه ان الضرائب التي وضعها ابراهيم باشا المصري على الدور بين كانت شديدة وما كان القوم يتحملونها لولم يكونوا من عناصر واديان مختلفة قلنا ومن حسنات ابراهيم باشا انه ابطل الرشى والاصطناع وابطل المصادرات وقرر حق التملك .

الموظفون والاموال اللازمة لادارة الحكومة تطلب من الاستانة وصار من الجلي ان المالية تزداد اختلافاً وفساد الادارة مستمر .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى ضريبة الفردة تختلف بين ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش حسب حالة كل انسان وكانت مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية ولما عاد الاتراك الى البلاد لقوا مقاومة شديدة في جبايتها فابدلوها بضريبة على البيوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال على ان مجموعها لا يتجاوز العشرة آلاف ليرة انكليزية وقد جرت بعض احتكاكات وفرضت ضرائب جديدة على البنائات المحدثة للاستعاضة عن الدخل الذي اسرفوا به وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يتأخر لها بارة وهذا المبلغ يساوي ٢٢٥ الف جنيه فهبط الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٣ الف وخمسمائة جنيه يجبي منها عشرة آلاف كيس وبقي زهاء ٤١ الف جنيه في ذمة الادالي وهذه يتعذر جباية قسم منها .

هذا ما قاله رجل غريب عن البلاد واصرح منه ما كتبه مدحت باشا ايام كان والياً على الشام بتاريخ ١٧ آذار ١٢٩٥ شرقية من لائحة في سياسة الشام واموالها ومما قاله : ان الاوامر التي تصدر من الاستانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المرعية وفتحت ابواب سوء الاستعمال وما عدا بعض الرحال من الموظفين اصبح كبار العمال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم فطروا على المعاملات خلل وسوء تأتير ذلك فسدت اخلاق الناس وكثر القتل والنهب والفارة على الاموال والعروض في كل مكان واختل الامن كل الاختلال . قال واذا ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الحراج والاموال قد نزل ارتفاعها الى النصف وخربت مسائل الاعتار البلاد وقل البديل العسكري وحدث ما نشت عن بلية «القائمة» فمن اجل سقوط اسعارها نزلت الواردات في العام الماضي الى النصف وبقي النصف الآخر في باب النفقات بدون تسديد .

وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولاياتين في عهده كانتا ولاية واحدة فكلامه يتناول معظم سورية وفلسطين وبالطبع كانت فلسطين اقصى

الجنوب وحلب في أقصى الشمال على هذه الصورة أو اسد لانت روح المملكة كانت واحدة وهي المركزية التدبيرة وكانت في الدور الذي سلف لامركزية ولكنها اتبته بالفوضى . ولم تغير الحالة المالية عن عهد مدحت باشا بل ظلت تفسد الى آخر سقوط الشام ورحيل الاتراك عنها وان كانت الارتماعات زادت في العقود الاربعه الاخيره لانتشار الامن في الحلة بتأسيس الحاكم النظامية التي قفدت على الاشقياء بعض الشيء وكفت البادية عن العيت في البلاد القرية من الممهور بعد ان كانت تأتي لاخت الحوة من القرى القرية من الحواضر الكبرى ولزيادة النفوس بقلعة الاوبئة وتخفيف بعض البطائح وسد العجز المالي ولا سيما في الساحل بما ادخله المهاجرون الى اميركا وغيرها من ابناء الشام فكانوا وما زالوا يحملون الى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل في تحسين الزراعة والصناعة وتراد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كالمسحط عنها الولايات السابعة تزيد في مقدار الحماية والمطالم على بلادها فالدخل ينقص على الدوام تسليخ الممالك من جسمها والخرج يزيد لان اهل الاستانة غالة على اهل الولايات يتقى هؤلاء ليعم اوائك وبنوا القصور وتحتجوا تولدان والخور .

ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في العصور حتى بلغت ثلاثه عشر اربعا في المئة تؤخذ من الحاصل والغصول ندما ما لمحتها من ظلم الملتزمين والعشارين وهو قد سلح عشرين في المئة في بعض الانحاء ولم يكفها زيادته الاموال والصرائب الاخرى الى ضعفين بل الى اضعاف ما كانت قبل عشرين سنة بل زادت في العشر والمراج زيادة مهمة مدة الحرب العامة دغ ما احده من التكاليف الحربية واستلبته من اموال الفلاحين وعروضهم ومواسمهم ولولا ارتفاع الاسعار ودخول ملايين من الليرات التي اقرضتها الدولة من المانيا لمعقبا على الخس الذي جمعه وسلبته من التماسية لولا ذلك ابقي عسرة في المئة فقط من قرى هذا القطر تارمرا ولا تست الحال اتعس مما كانت قبل سنين او سبعين سنة ايام كثر الفلاحون لا يستطيعون زراعة اراضيهم لقله الالبي العامله فيجلبون امانا من العبد في تحدهم وفي الحرت وانكرث .

وبعد الحرب كبرت الخباية والمناخ في بلاد الشام خصب ما لقله الذهب في الالبي والاستعاضة عنه بالورق القدي فزادت الخباية في بعض المال اربعة اضعاف فعملت

التكوى واخذت اسعار البهائم تعلق وتسفل في المدة القليلة والمقرر على الرعايا ينزل ويرفع على تلك النسبة فتضرر الناس من ذلك وكان البلاء في ذلك عاماً في كل البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على وتيرة واحدة ولم توازن قيمته قيمة الذهب واضطرت حكومات الشام الى الاتفاق اكثر من ذي قبل على صفار عمالها وكبارهم لئلا تترك لهم مجالاً الى الرشي والتلاعب بمقوق المساكين والضعفاء وان تقوم ببعض الاعمال اللازمة في الحكومات المتمدنة فانفجرت مسافة الخلف بين الدخل والخرج ثم تعادلا واحذت الحكومة تفكر في الناء طريقة الاغشار والاستعاضة عنها بما لم مقطوع وزادت الضرائب على العقارات نسبة احورها .

لاجرم ان الاموال اذا حيت كما تجبى في البلاد المتمدنة بالرفق وبحسب طاقة المكافئين يتوازن مع الزمن الدخل والخرج بل قد يزيد الاول على الثاني ادا وقع الاقتصاد في وجوه النفقات كأن تكنفي الشام بما تحرحه لها ارضها و يفيض عليها ما تنصرفه على الخطوط الحديدية ورصف الطرق وتمهدها في المدن و بين القرى وعلى الاسلاك الرقية والكهربائية والهاتفية وتخفيف البطائح واصلاح طرق الري واقامة معالم العلم ودور التهذيب . وكل مملكة تسد عجزها بالاقتراض ولا تستمر بايدي رحالها ما في سطحها وبطنها من الخيرات يكون مصيرها الى الاستعداد الاقتصادي وهو ابسع ضروب الاستعداد في هذا العصر . وما لا تستطيع ان تعمله لنفسك ليس في مكسة غيرك ان يجعله اليك . وكل امة لا تفرض الجباية بالعقل ، ولا تجبها بطرق العدل ، ولا تذلل على المرافق العامة منها الفصل ، نحل بل تضعحل .

محمد كرد علي



## القضاء في الاسلام<sup>(١)</sup>

رأيت ايها السادة ، ان يكون الحديث في هذا الاجتماع ، عن القضاء في الاسلام  
لاسباب اربعة :

اولاً — ان القضاء هو افضل مظهر يتمثل به العدل . ودل العدل الذي جعل به  
ارسطو « قوام العالم » الا ركن الملك الوطيد ، لا يثبت له بيان الا عليه .  
ولا يستقيم للدول امر الا معه . ولا سيما ان تأسيسها واوائل نساؤها كالكنا  
الحاضرة . فاذا لم يكن قضاء حر ، مستقل ، تزيه . فلا عدل . واذا لم يكن  
عدل ، فلا سبيل الى البقاء .

ثانياً — ان هذا القضاء كان منذ كان . الى ان جعلوا يحرجوه عما وضع له . وتآولونه  
على غير ما أريد به ، خير قضاء عرفه الاس . ممتلا لروح العدل ، متكيما  
مع المكان ، متمشياً مع الزمان . وكان قضائه حتى منتصف العصر العباسي ،  
انزه قضاة عرفهم التاريخ ، لامستنياً احداً من متسارق الارض ومغار بها .  
في حاصر الانام وغابرها .

ثالثاً . ان المهمة العلية الاخيرة ، قد حدرت التام الذي كانت سدائه القرون الوسطى  
- قرون الجول والجود . على حضارتنا السابقة ، فعرفنا كثيراً عن اسلافنا  
مما يدعو الى الانجاب والمفاخرة غير . ان اكثر ما عرفناه فلأنا به المكتب  
الحديثة ، كان في الادب ورجاله . والآداب الرفيعة وذويعها ، وما الى ذلك .  
اما القضاء ورجاله فقد ظل خبرهما مجهولاً عندنا ، الا قليلاً مما لا يفي الغناء  
كله ، بل مما قد تكون معرفته سراً من جيله . فاذا كانت الناشئة اليوم ،  
تعرف رجالات الادب . والتاريخ في العرب . محوري بها ان تعرف شيئاً

---

(١) أُلقيت هذه المحاضرة يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة ١٣٣٩ هـ و ٢٩ تموز ١٩٢١ م .



صحيحة عن القضاء وتاريخه ورجاله . وكيف كان ، والى اية حال صار انما  
للتأديب وخدمة للتاريخ .

رابعاً -- اما وان كنا نعلم ان الاتحاد التاريخية القديمة ، لا تكفل الامة ارتقاها  
وتعزيز مكتسباتها ، ان لم يمض الاساس على سنن الآباء ، ويضفوا الى تليد  
المجد طريقه . فلما تذكر ان التحدث بالتجد ، داع الى النشاط . داع  
للهمم من مراقدها . نزاع النفوس . وقد عرفت سابق سرها . باساق  
غرسها -- الى الافتداء بالسلف الصالح ، والجري على آثاره . واهل الهمم  
العربي الكريم لم يرد غير ذلك يوم قال : « الترف معوان » .

١٠٠

ولا ارى لي بدا قبل ان اخوض في هذا الموضوع من ان اقول ان هذا  
القضاء قائم بنفسه ، لاصلة له البنية ، التريعة الزممانية . اما الذين يذهبون الى ان المشرع  
الاسلامي ، هو في جملة الترائع التي استمدت اصولها واحكامها من هذه التريعة .  
فالما يذهبون مذهبا لا ينهض به حجة ، ولا يؤيده دليل . ومع هذا فقد اصاب  
مدعاها شيئا من القيمة في بعض العقول والنفوس . ونكبي لا ينبغي قولا مجردا عن الدلائل  
كما جاء قول الخافقين ، نغززه بالدلالة الآتية :

أ -- ان القضاء في الاسلام . وان كان احترامه مدة . تباع الترتين . فليس  
يصح ان يقال فيه ، انه نقل عن التريعة الزممانية ، ما دام لم يوضع دفعة واحدة .  
بل تمارع الحاجة وعلى الايام . حتى ولا ان يقال : انه استمد منها ، ما دامت مآديره  
معروفة : الكتاب ، والسنة صريحة او استمداح او قياسا . ثم اسبغ الى ذلك  
الاجماع .

وبل يصح في مخرج عرفت مصادره ، ويأت فيه طرق الاستدلال وحوه التماس .  
ان يقال فيه : انه تبرع نقل عن غيره او استمد .

٢ - ان التاريخ ذكر انما احذه العرب في النهضة السياسية عن غيرهم من الامم .  
من العلوم بعضها او كلها . كالفلسفة والطب والعلوم والعلوم الكونية .  
فعرفنا اسماء المترجمين والمربين . في كل فن وعلم . وعرفنا المصادر التي اخذوا منها . والاممات

التي تقولوا عنها . ولم يذكر انه حصل شيء من مل دالت في التماس .

٣ - ان العلوم المقلولة بقيت عليها في اعتبارها صحة من الترجمة ، وفي مبرراتها العاط  
غريبة عن العربية . خلا هذا القضاء . فقد جاء عربا صحيحا مفردا ومركما . فاذا  
وقع فيه لفظ غريب . فليس اكدر مما هو في بعض النصوص العربية المحنة كالادب مثلا .  
وهذه الالفاظ اكثرها فارسي . جاء به المؤمنون النرس . تماثقت منه الى من اخذ  
عنهم . او كانت مما اقتضته الساحة والفخارة والزراعة .

٤ - اذا كان بين التبريعتين تشابه في بعض الاحكام ، فبانه ان التبريعه في  
كل امة تعتمد في مصادرها اذنا على العرف والعادات ، والالاف الطبيعية . ويكثر  
ان تستترك كثير من الامم ، في كثير من هذه الامور . وليس ادل من ذلك مما عسى  
اهل الداية من الاحكام التي يكاد يكون بعضها ، كالتقوا من المروضة .

ثم لو صح ان تكون الشريعة الاسلامية استقت من القانون الروماني ، لما كانت سلمت  
من ان تسرب اليها او الى عقول اصحابها ، شيء من انزعجالات التي كادت تجري في  
مواطن هذا القانون ، لذلك العهد وما بعده . كساح محاكمه الحيوانات ، والقتال ، واليهاب  
او تعذيب الرجال . وكسبت الموتى بها كسبها ، واصدار الاحكام عليها . وهذا ما منعنا  
عنه هذه الشريعة علوا كبيرا .

٥ - لو صح ان يكون القانون الروماني ، من مصادر الشريعة الاسلامية . لحق ان  
يكون موطن الاستدراج الاسلامي ، او احد مواطنه . سيفي اقل ما يكون . بلدا  
من البلاد التي كانت خاضعة لسلطان روما ، بازله على احكامه فانوسها . وهذا ما لم يكن  
شيءا .

ونته وجه آخر لا يخلو السكوت عنه . وهو ان القانون المعروف بالقانون الروماني ،  
كان من قبل متبوعا معقدا . لم يطرر بتشككه الاخير الا بعد ان لاسيت الترجمة العرب  
في الانباس ، احدثت العلم عنهم . وقد قال بهذا كرون وابوردوا عليه أدلة عقلية  
ونقطة . ليس من عرضه الآن ان نأقي بها . وانما نحن ازننا بين هذين الرأيين : رأي القائلين  
بان الشريعة الاسلامية ، نمت من القانون الروماني - وهو رأي قد تكسفت مقائله -  
ورأي القائلين : ان الشريعة الاسلامية هي التي أمدت هذا القانون فصيته ماهر .

لكانت كفة هذا الرأي هي الراجحة . ووجه القائلين به ، أقرب للعقل . وأوزن في النقل .  
لذلك نستطيع ان نقول : ان القضاء الذي تنكلم عنه ، هو قضاء لا اثر للنقل فيه .  
ولا فضل في وضعه لغير ذويه . ولسلفه من قبله .

وسيدور بحثنا على أربعة أمور :

( ١ ) القضاء في العرب قبل الاسلام .

( ٢ ) القضاة ، والقضاء وما يؤخذ عليه .

( ٣ ) آداب القضاء والقضاة .

( ٤ ) مقارنة بين القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام .

\*\*\*

القضاء قبل الاسلام -- كان العرب يسمون القضاء حكومة . والقاضي حكام .  
لم تكن الحكومة عملاً مستقلاً الا في قرنتس . فكانت عندهم في جملة المناصب الخمسة  
عشر التي كانوا يتولونها قبل الاسلام . وكان ممن تولى الحكومة فيهم فاسم من عدهم ،  
واسم عبدالله ، وابوطالب بن عبدالمطلب ، والعاص بن وائل .

واما في سائر القبائل ، فقد كان الحكم صاحب الرأي فيها . فادا وقع خصومة  
احتكموا اليه ، فيفصل بينهم بما أوتيته من الحكمة والعقل ، وما جرت عليه العادة .  
كانتم من صبي ، الذي كان يعد من رؤساء المحكمين . والحاجب من زرارة ، والاقرع  
ابن حابس في تميم .

وكنوا يرفعون ايضاً في خصومتهم الى الكهان . اذ كانت الحكومة تدرج تحت  
علمهم الذي هو الكهانة . كـطيطح الدثني ، المعروف بسطيطح الكاهن . وشرق امار .  
اما حيث كان يكون ملك او امير ، فكان اليه مرجع الامور كلها وفي جملةها  
الحكومة . الا ان بكل ذلك الى غيره .

كانت الحكومة عندهم فطرية سادجة ، كحسالتهم الاجتماعية . ليس لها قوانين  
موضوعة ، ولا شرائع منبوعة ، الا ما كان من قبل العرف والعادة . ولعل الحكومة  
كانت عملة عندهم في القول المأثور عن قس بن ساعدة « البينة على من ادعى واليمين على  
من انكر » وهو قول لم يبتدعه الرجل ابتداء ، ولكنه استخلصه من الحكومة التي كانت

حارية في ايامه وقبلها . وهي انهم كانوا يسألون البينة من ادعى ، واليمين على ادعى عليه .

\* \* \*

القضاء . والقضاء في الاسلام - لما جاء الاسلام ، ظلت الحالة في بادئ الامر على ما كانت عليه من قبل . فلا يكن في ايام الرسول حكم غيره . وكذلك كانت الامر ايام خليفته ابي بكر .

والسبب في ذلك ان الاسلام كان لذللك العهد قلة ، منحصرآ في جنوبي الجزيرة . وكان قدس في روح الناس آدانا سامية . وبعب فيهم أخلاقاً عالية . جلبت اب من دخل فيه إغماها واغتناما . وحركت قلوبهم رحمة وحنانا . وملكت عليهم عواطفهم . فقلت الحصومات في ثلاث الفرة . وحف اغندا : هؤلاء الناس بعضهم على بعض . وكان اذا وقع شيء من ذلك اجتمعوا الى صاحب الرسالة فيقضي بينهم ، او اسلموا اصحابه ، وتزلوا عند قضاياه .

بل بلغ الامر فوق ذلك ، فكانت ارحل اذا اتره جاء من ذات نفسه ، يقول : يا بغي الله : لقد كن مني كيت وكيت .

ان زما هذا شأنه ، لا يحتاج الى قضاء اخفاء . ولا الى قوانين معددة . بل كان حسه ما كان فيه . من كذاب الله وسنة نبيه .

فلما امتد سلطان الخلافة الى العراق والشام . واتسعت رقعة المالك . انتمت تلك الصراحة التي كانت في مأناة الاسلام . بعد ان دخل فيه كثير من الاقواء رهبة او رغبة . لذلك ، ولاستعال الخليفة عمر تدبير امر هذا الملك ، رأى ان يجعل القضاء عملا مستقلا خاصا . فعهد فيه الى ثلاثة تجيرهم من اهل الدين والعلم . فجعل ابا الدرداء معه في المدينة . وبعت تريحنا الى العصرة . وولى ابا موسى الاشعري بالكوفة . فكانوا اول قضاء في الاسلام ، كما كانت عمر . على اصح الروايات . اول من دفع القضاء الى غيره .

وكتب عمر الى عمرو بن العاص ، عامله في مصر ، ان يولي على القضاء كعب

ان يسار بن ضنه العبسي ، وكان حكماً في الجاهلية . فابي كعب (١) . فولى عمرو ، عثمان بن قيس بن ابي العاص (٢) فاتخذها عمال مصر سنة . فكانوا هم يولون القضاء . واستمر ذلك الى ايام بني العباس . فلما قام ابو جعفر المنصور جعل لنفسه هذا الحق ، فولى عبد الله بن لهيعة الحصري على مصر سنة ١٥٥ . اما الوظيفة (٣) التي كان يجرى بها عمر على القاضي ، فثمة درهم كل شهر ، وموئته من الحنطة . وهكذا فعل عثمان وعلي . فولى الاول زيد بن ثابت . وولى الثاني سريحا ، واما الاسود الدؤلي .

وجاء بنو أمية فضوا على ذلك ، فجعل معاوية على قضائه فضائه بن عبيد الانصاري . فلما مات استنقى ابا ادريس الحولاني . غير ان وظائف القضاء زادت ايام بني أمية زيادة مذكورة ، فبلغت الف دينار في السنة .

وكن عدد القضاء ، يكثر ويقل حسب الحاجة . حتى ان بغداد لما تكاثرت عدد سكانها . وكثرت خصوصاتهم . ولى عليها الرشيد جماعة من القضاء . وجعل ابا يوسف المشهور ، قاضي القضاء — وهو اول من تلقب بهذا اللقب — وفوض اليه تولية قضاء بغداد . ثم قضاة سائر الامصار . وجعل ابو يوسف للقضاء لباساً خاصاً يتميز به . اما وظائف القضاء في ايام بني العباس فقد كانت اقل منها في عهد بني أمية . اذ سمطت الى ثلاثين ديناراً في الشهر . حتى بلغت ايام المأمون مائتين وسبعين ديناراً في السنة . فلما ملك ابن طولون ، أعادها الى مثل ما كانت في عهد بني أمية . اي الف دينار في السنة . غير ان المطلب من عبد الله الحزاعي ، والي المأمون على مصر ، أجرى على قاضيه النفل ابن غانم مائة وثمانية وستين ديناراً في كل شهر . وهو اول قاضٍ أُجري عليه هذا . وكان عبسي . المذكور قلاً . وأجرى عليه عبد الله بن طاهر ، والي مصر سبعة دنانير كل يوم ، (١) وفي « اخبار قضاة مصر » : ان عمرأ قال لكعب لا بد من السمع والطاعة لامير المؤمنين فاقض حتى اكتب لامير المؤمنين فقضى لكعب حتى اغناه عمر . وكان قضاؤه فيها شهرين .

(٢) وفي اخبار القضاة قيس بن ابي العاص بدلاً من عثمان بن قيس ولعل ما نقلناه هنا اصح لانه عاد فيما بعد فقال عثمان بن قيس .

(٣) الوظيفة ما يقدر لصاحب العمل من طعام او رزق .

او اربعة آلاف درهم في الشهر . وهو اول فاضل أجري عليه ذلك . واجازته بالف دينار . واجرى الشوكل على بكر التقي في الشهر مائة وثمانية وستين ديناراً .  
وكان ابوالجيش خمارويه بن احمد بن طولون يحل قاضيه محمد بن عبدة بن حرب ويعظمه ويميري عليه كل شهر ثلاثة آلاف دينار .  
ثم اخذت وذائف القضاء — وقد وقع في الدولة من الضعف والوهن ما وقع —  
لنقلب من حال الى حال . حتى اصبح القضاء تجارة واصبح القاضي يضمن القضاء على مال  
معلوم يقدمه كل سنة .

\*\*\*

مصادر القضاء :— قلنا ان للقضاء في الاسلام مصادر خاصة استقى منها واعتمد عليها وهي :

- (١) الكتاب الكريم . وهو القرآن
  - (٢) السنة الشريفة : وهي اقوال الرسول وافعاله .
  - (٣) الاجماع : وهو اتفاق مجتهدي الامة بعد النبي في عصر من العصور على امر من الامور .
  - (٤) القياس : وهو حمل معلوم على معلوم : اي الحاقه به في حكمه لمشابهة بينهما .  
وهو انما يستنبط من الثلاثة الاول .
- كان الرسول يرجع في قضائه في الامور الدينية والدنيوية الى الكتاب الكريم ،  
والى ما لئنجه له فطنته ويوحيه اليه الحق . فلما توفي : كانت اقواله واعماله هدى  
لمن قضى بعده . فاضيف بذلك الى الكتاب — وهو المصدر الاول للقضاء —  
المصدر الثاني وهو السنة . ثم كانوا اذا اشكل عليهم امر فلم يجدوا له نصاً في  
كتاب ولا سنة . فاسوه بما شابهه : فكان القياس وهو قديمي به قبل الاجماع : وان  
اخره بالترتيب عنه لما ذكرنا من انه يستنبط ايضاً من الاجماع . يؤيد ذلك ما قاله  
الامام عمر في كتابه المشهور الى ابي موسى : يوم ولاه الكوفة :
- « الفهم : فيما يتلجج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الامثال  
والاشباه : وقس الامور بنظائرهما . »

فنحن نرى ان القياس بديهي به منذ ذلك التاريخ او قبله . يوم لم يكن اجماع بل

يوم كانت القضاة السابقون والخلفاء الراشدون، يحكمون كل حسب رأيه واجتهاد وقياسه . وكثيراً ما كانت تختلف احكامهم واقوالهم . لاختلاف في الآراء : وطرق الاجتهاد : او مناهج القياس .

### وقد جاء في الوسيط :

« انقضى زمن الخلفاء الراشدين : ولم يدون فيه كتاب : الا ما كان من امر كتابة الصحف . وكان مرجع الناس في امر دينهم وديارهم كتاب الله وسنة رسوله . فاذا اشبه عليهم امر من الامور ، رجعوا الى الخلفاء وفقهاء الصحابة ، او استخاروا الله فيه ، واستنظروا واجتهادهم رأياً معمولاً به . وقد كانوا لا يكتبون اقوال النبي صلى الله عليه وسلم - وفتاوى الصحابة ، خشية ان يجرم ذلك الى الاعتماد على الكتب ، واهمال حفظ القرآن الكريم والسنة . ولان الكتاب عرضة للضياع وللتصحيف والتعريف . »

« ثم لما حدثت الفتن ، وتعددت المذاهب والفحل ، وكثرت الاقوال والتاويل ، والرجوع فيها الى الرجال والرؤساء ، ومات اكثر الصحابة . خافوا ان يعتمد الناس على رؤسائهم ، ويتركوا سنة رسول الله . فاذن امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لابي بكر محمد بن حزم - نائبه على المدينة في القضاء والولاية - ان يدون الحديث ، بعد ان استخار الله اربعين يوماً . فدون ما يحفظ عن الرسول في كتاب بعث به عمر الى الامصار . فلم يكن للقضاة الى ايام ابي جعفر المنصور مراجع مدونة ، يستمدون منها ويقبسون عليها ، غير القرآن وكتاب ابي بكر هذا .

فلما كان العصر العباسي ، نهض ابو جعفر المنصور نهضته المباركة . وجعل يحث الأئمة والفقهاء على تدوين الحديث والفقه . ولم يدخر وسعاً في الحواثر السنية في هذا السبيل . فمضوا فيما رغب فيه . واقبلوا على الجمع والتدوين والتصنيف في العلوم الاسلامية ، ومنها القضاء . وكانت القراءة والفقه والتفسير والحديث في اول الاسلام علماً واحداً . فجعلت تميز على توالي الايام ، الى ان اصبح كل علم مستقلاً عن الآخر . فلما استقل الفقه سمي اصحابه الفقهاء وكانوا قبلاً يعرفون بالقراء ، تعظيماً لشأن القراءة التي كان يجهلها العرب في اول امرهم .

قال العلامة ابن خلدون :

« وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين : طريقة اهل الرأي والقياس ، وهم اهل العراق . وطريقة اهل الحديث ، وهم اهل الحجاز . وكان الحديث قليلاً في اهل العراق فاستكثرُوا من القياس وميزوا فيه ، فلذلك قيل لهم اهل الرأي ، ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ، ابو حنيفة . وامام اهل الحجاز ، مالك ابن انس ، والشافعي من بعده . » ثم دخل اهل الحجاز العراق . ونقلوا اليه الحديث . فتساوى الفريقان في معرفته . وتنافس ذلك عدة مذاهب . اشهرها : مذهب الشافعي ، ومذهب الحنيلي ، فكانا والمذهبين الاولين : الحنفي والمالكي ، والمذاهب الاربعة المشهورة ، التي رضىها الأمة في امر دينها ودنياها الى يومنا هذا .

وجاء في الوسيط :

« اما الامام الاعظم ابو حنيفة (١) فقد اخذ كل علمه عن شافيه اصحابه ونقل عنهم . واستنبط فقهه من القرآن الكريم . وما صح عنده من الحديث على قلته ، مع استعمال الرأي والقياس » وتابعه في ذلك كثراثة العراق لقلة رواية الحديث الصحيح بينهم »

« واما الامام مالك (٢) فقد اعتمد في فقهه على الحديث »

« والشافعي (٣) استنبط مذهبه من القرآن والحديث والقياس والرأي . فكان مذهبه وسطاً بين اهل الرأي من اصحاب ابي حنيفة . وبين اهل الحديث من امثال مالك واحمد » « واحمد بن حنبل (٤) استنبط مذهبه من السنة متوسلاً بشيء من القياس والرأي »

المواطن التي انتشرت فيها هذه المذاهب

قال ابن خلدون :

« اما احمد بن حنبل . فقلده قليل . لبعده مذهبه عن الاجتهاد . . . . . واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها ، وهم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية للحديث . واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين ، ومأوراء النهر وبلاد العم

(١) ولد سنة ٨٠ — وتوفي ١٥٠ (٢) ولد سنة ٩٥ — وتوفي سنة ١٧٩ (٣) ولد سنة

١٥٠ — وتوفي ٢٠٤ (٤) مولده سنة ١٦٤ ووفاته سنة ٢٤١



كلها لما كان مذهبه أخص بالعراق وكان تليذه (١) صحابة الخلفاء من بني العباس ، فكثرت تأليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاؤا منها بعلم مستظرف وانظار غريبة . »

« واما الشافعي فقلده مصر أكثر مما في سواها ، وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر . . . ثم درس ذلك كله بدروس المشرق واقطاره . »

« واما مالك فاخص بمذهبه اهل المغرب والاندلس . وان كان يوجد في غيرهم . الا انهم لم يقلدوا غيره الا في القليل . لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز ، وهو منزه سفرهم . والمدينة يومئذ دار العلم ، ومنها خرج الى العراق . ولم يكن العراق في طريقهم ، فاقصروا عن (٢) الاخذ عن علماء المدينة ، وشيخهم يومئذ وامامهم مالك ، وشيوخه من قبله وتليذه من بعده . فرجع اليه اهل المغرب والاندلس وقلده دون غيره ، ممن لم تصل اليهم طريقته . وايضاً ، فالبدعوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لاهل العراق ، فكانوا الى اهل الحجاز اميل ، لمناسبة البدعوة . ولذلك لم يزل المذهب المالكي غصاً عندهم ولم يأخذوا بتقريب الحضارة وتهذيبها ، كما وقع في غيره من المذاهب »

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون ، بياناً لمواطن هذه المذاهب الى يومه . وتعليلاً لانتشار بعضها دون بعض .

اما في يومنا هذا :

فان المذهب الحنفي ، منتشر في ما كان يعرف بالبلاط العثمانية الاوربية والاسيوية . وفي تركستان ، وهندستان ، وبلاد التتر .

والمذهب المالكي في المغرب كإفصاء واوسطه وادناه والشافعي في مصر والهند .

والحنبلي في بعض بلاد العرب وفي مدينة بلخ

(١) لفظة صحابة وردت في النسخ الثلاث التي وقفنا عليها وهي مصدر في الاصل . فيعجز ان تطلق على المفرد . ولكن الكلام الوارد بعدها بصيغة الجمع ، يرشح كون تليذ وردت من خطأ النساخ ، وكان حقها ان تكون تلاميذ (٢) هكذا ورد في الطبعة البيروتية .

بقي ان ما اورده ابن خلدون ، تعليلاً لانتشار مذهبي ابي حنيفة ومالك — مع ما فيه من وجوه الصواب — ليس بالسبب الذي استقل بهذا الامر . بل اهل السبب الذي اتى به الفيلسوف ابن حزم اوجه واقوى نال : (١)

« مذهبان انتشرا في مبداء امرهما بالرئاسة والسلطان . مذهب ابي حنيفة : فانه لما ولي قضاء القضاة ابو يوسف يعقوب : صاحب ابي حنيفة . كنت القضاة من قبله . فكان لا يولي قضاء البلدان من اقصى المشرق الى اقصى افريقية الا اصحابه واستتم اليه والى مذهبه . ومذهب مالك بن انس عندنا فان يحيى بن يحيى كان مكياً عند السلطان مقبول القول في القضاة ، فكان لا يولي قاض في اقطار الاندلس الا بمشورته واختياره . ولا يشير الا باصحابه ومن كان على مذهبه والناس سراع الى الدنيا . فاقبلوا على ما يرجون بلوغ اغراضهم به . على ان يحيى لم يلب قضاء قط ولا اجاب اليه . وكان ذلك زائداً في جلالته عندهم : وداعياً الى قبول رأيه لديهم . »

ومثل ذلك ما انتفى لمذهب السافعي : من نصرة محمود بن سبكتكين ونظام الملائكة في بلاد المشرق . وصلاح الدين الايوبي في مصر

\* \* \*

فلما وضع هؤلاء الائمة الاربعة قواعد الفقه . وقف النقباء بعدهم . ونظروا الى ما وضع كأنه قطعة من الوحي . لا يجوز تعديله ولا تبديله ولا الخروج عنه ولا الزيادة عليه . وصرفوا همته الى وضع الشروح والتعليق والحواشي . على ما كانت كتب من قبل . فكان ذلك حجر عثرة في سبيل طلب الفقه : لما فيه من التطويل الممل : والابحاث العقيمة : مما يضيع على الطالب فكره ووقته .

ولم يقف ضرر هذه المطولات عند التشويش على الافهام : والتضييع في الاوقات . بل كان علة من ظل الجور والانحطاط . قال السيد عبد الله جمال الدين : قاضي قضاء مصر في كتابه « السياسة الشرعية » وهو يعدد اسباب الانحطاط :

« سادساً تعمق الابحاث وتضيق الكتب حتى خرجت بالشرعية الحنيفية السجاء عن

الرفق والذخاة »

(١) ان خلدون .

وفي هذا الصدد والمعنى: يقول بن قيم الجوزية في كتابه «الطرق الحكيمة»: معترضاً على الذين قصر واعقولهم واعمالهم على ما كان من احكام السلف: غير مراعين تبدل الاحكام وتغير الازمان:

« وهذا موضع مزلة اقدام ومضلة افهام . وهو مقام ضحك . ومعترك صعب فرط فيه طائفة فعلوا الحدود وضيعوا الحقوق . وجروا اهل التجور على الفساد . وجعلوا الشريعة قاصرة لا تقوم بمصالح العباد . محتاجة الى غيرها . وسدوا على نفوسهم طرقاً صحيحة من ذرق . معرفة الحق والنفذ له . . . . . ظلمناهم منافاة التواعد الشرع »

وهو يقول في موضع آخر من كتابه المنوه به :

« واقفد كان عبد الله بن عمر اذا احتجوا عليه باية يقول : ان عمر لم يرد ما يقولون فاذا اكثروا عليه قال : افرسول الله احق ان يتبع ام عمر ؟

والمقصود : ان هذا وامثاله سياسة جزئية : بحسب المصلحة : تختلف باختلاف الازمنة . فظننا من ظنها شرائع عامة لازمة الى يوم القيامة »

ومن هذا الباب : ما ذكره الطحاوي قال : ( ١ ) « كان ابو عبيد علي بن حسين البغدادي قاضي مصر — يذاكرني بالمسائل فاجبت يوماً في مسألة فقال لي : ما هذا قول ابني حيفة . فقلت له : ايها القاضي او كما قاله ابو حيفة اقول به . قال ما ظننتك الا مقلداً . فقلت له : وهل قلد الاعصبي . فقال لي او غبي . فطارت هذه الكلمة في مصر حتى صارت مثلاً »

وكان ابو عبيد من قبل يذهب الى قول ابني ثور ثم صار يختار . فجميع احكامه بمصر باختياره .

فغريب : ان يضيق الناس بعد ذلك على انفسهم هذا الضيق . فيزعموا ان ليس لهم ان يروا رأياً لم ينص عليه من سبقهم . ولا ان يستنبطوا حكماً لم يقل به من كان قبلهم . ولوانهم نظروا نظرة صادقة ، رأوا ان الاحكام انما توضع تبعاً للحاجة . ولوانه جاز للسلف ان يضع للخلف احكاماً في امور دنياهم ثابتة راسخة . لا تتغير ولا تبدل . لكن ذلك حقيقة بأئمة الصدر الاول من الخلفاء الراشدين . بل بالرسول نفسه . اما وانهم لم يفعلوا ولم يفعل . فذاك ان لكل زمان حوادثه . ولكل حوادث احكامها

واهم مما قدمناه وادل على مخالفة الرأي حتى مع من هم فوق الأئمة والمجاهدين :  
مأجاء في كتب السير :

« اراد النبي — صلى الله عليه وسلم — في بعض الحروب ان يعطي نصف اثار  
نخيل مدينة لقبيلة من قبائل العرب لثلاثي مجاربوه مع قريش . فلما سمع السعدان : سعد بن  
عبادة رئيس الخزرج ، وسعد بن معاذ رئيس الاوس . قالوا : يا رسول الله . هل  
ذلك بوحى من الله ام رأي رأيته . قال بل رأي رأيته . فقالوا : لا وحقك لا  
نعطيه نصف ثمرة . فاجابهما الرسول الى ما رايانا .

ومن ذلك يعلم ان ما كان يراه الصحابة وجميع المسلمين واجب التنفيذ غير قابل  
لالتقص والتغير . انما هي السنة المنفذة للمنصوصات .  
ومن هذا القبيل :

« ان القافة (١) دلت عليها سنة الرسول . وعمل خلفائه الراشدين . والصحابة  
من بعدهم منهم : عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وابو موسى الاشعري وابن عباس  
وانس بن مالك ولا تخالف لم في الصحابة . وقال بها من التابعين : سعيد بن المسيب  
وعطاء بن ابي رباح والزهري واباس بن معاوية وقتادة وكعب بن انس واصحابه . ومن  
بعدهم : الشافعي واصحابه واحمد واصحابه واسحق وابو ثور واهل الظاهر كلهم »  
فلم يمنع هذا الاجماع المتصل المتسلسل . اباحيفه واصحابه من بعده ان يخالفوه فيقولوا :  
ان العمل بالقافة تعويل على مجرد الشبه . وهو قد يقع بين الاجانب . وينبغي بين الاقارب .  
واحسن ما قيل في هذا الباب قول ابن عقيل :

« السياسة الشرعية ما كان فعلاً يكون معه الناس اقرب الى الصلاح وأبعد  
عن الفساد . وان لم يضعه الرسول . ولا نزل به وحى . فان اردت بقولك — الا ما وافق  
الشرع — اي لم يخالف مانطق به الشرع . فصحيح . وان اردت — ان لا سياسة  
الا ما نطق به الشرع — فغلط . وتغليط للصحابة .

لقد سمع المتأخرون تلك الاقوال التي فيها من الرخص والاستقلال ما فيها .  
ورأوا تلك الاحكام التي أقدم عليهم سلفهم مخالفة لسنته . فلم يجرؤوا مع هذا كله

(١) الطرق الحكمية . والقافة : الخاق الابن بابيه لمشابهته له .

على شيء من مثلها . وان قضت به حالة زمانهم . بل جبنوا عما ليس فيه مخالفة . ولكنه مجرد اجتهاد في الرأي .

لقد خاف الائمة على الناس ان يذهبوا قبائل في آرائهم . وفسروا الشريعة حسب اهوائهم . فاحتاطوا للامر بان جعلوا للاجتهاد باباً محدداً لا يفتح على مصراعيه . ولكن الناس كانوا على انفسهم اشد تضييقاً فصاروا الى ما صاروا اليه .

واستمر القوم في جمودهم هذا وتقليد الملامى . حتى ضاقت حلقات الاحكام عن ان تتسع لحاجات الايام . والزمان تعبد احواله . والعالم تغير اوضاعه . سنة الله في هذا الكون . فاضطر السلطان عبد المجيد في ٢٦ شعبان سنة ١٢٥٥ هجرية . و ٣١ تشرين الثاني سنة ١٨٣٩ ميلادية . ان يصدر مرسوم الاصلاح المعروف ( بمخطط كلخانة ) . فأنشئت منذ ذلك الزمن المحاكم النظامية مستقلة عن المحاكم الشرعية . واخذت الدولة تقلد اوربا في قوانينها بل ترجمها قانوناً قانوناً . وفي كثير من الاحيان فصلاً فصلاً ومادة مادة . وانحصرت الاحكام الفقهية في المحاكم الشرعية وفي شاكله الحقوق ايضاً . غير انهم الفوا من الاحكام الفقهية خلاصة موجزة . سموها « اجلة العدلية » ثم قيدوا ذلك وبينوا وجوه المحاكمة فيه ، بكتاب نقلوه عن الفرنسية — كما كثر ما نقلوا من القوانين — عرف بـ ( اصول المحاكمة الحقوقية ) .

\*\*\*

٣ آداب القضاء والقضاة — هذا مجال يقف فيه القلم عاجزاً . واللسان قاصراً . واي امريء مما أوتي من ضروب البيان . يستطيع ان يصف ما هو عليه هذا القضاء من العدل . وما كان عليه ذووه من قبل من الزاغة والفضل . وحسبنا ان نقول : انه قضاء هو العدل بعينه بل العدل نسخة عنه .

يكثر — في كل امة وفي كل زمان — ان يدي الناس لانفسهم كثيراً من فضائل الاخلاق وهم منها براء . وينسبوا لوضاعهم الشرعية والاجتماعية انها المثل الاعلى في الكمال وهي اوضاع خرقاء . وقد يتفق ان تكون الانظمة عادلة فاضلة من حيث الوضع فحسب . ويكون بين القائمين بها وبين العدل والفضل ما بين الشرق والغرب لذلك لا تنف عند ذكر ما اودعه هذا القضاء من الفضائل بل تتعداه الى ذكر

آداب القضاء انفسهم . حتى يعرف هذا الخلف العاثر حقيقة ذلك السلف الناهض  
فلقد شرطوا على القاضي ان يكون :

موثقاً به في عفافه وعقله وفهمه وصلاحه ، وعلمه بالسنة والآثار . واقفاً على المسائل  
الفقهية ، مقتدرآ على فصل الدعاوي . مهيبآ وقوراً . وحكيآ وجيهاً صبورآ . بنى الله  
ويقضي بالحق . ولا يقضي هوى بضله ، ولا لرغبة تغيره ، ولا لرهبة تزعجه .  
لا صغيرآ ولا معتوهاً ولا اعمى ولا اصم .  
وجعلوا من آدابه .

ان لا يطلب القضاء بقلبه ولا يسأله بلسانه .  
وان لا يكون فظاً غليظآ . بل شديداً من غير عنف . ليناً من غير ضعف .  
وان لا يجلس للقضاء وحده ، لان ذلك يورث التهمة .  
وان لا يسلم ، ولا يسأم عليه في مجلس الحكم .  
وان لا يقدم رجلاً جاء غيره قبله .  
وان لا يسار احد المحصنين ولا يشير اليه ، ولا يكلمه بلغة لا يفهمها خصمه .  
وان يقضي - - اذا امكن - من غير ان يوغر الصدور وان يبين للمقضي عليه وجه قضائه .  
واوجبوا عليه رد الهدية . ولو تأذى المهدي بالرد ، يعطيه مثل قيمتها . ولو تعذر  
ازد لعدم معرفته ، او لبعدهمكنه . وضعها ( اي القاضي ) في بيت المال .  
ومن آداب هذا القضاء واصوله . انه جعل القاضي ضامناً اذا اخطأ . وهذا الضمان :  
يكون تارة في بيت المال ، وهو اذا اخطأ في حد ترتب عليه تلف نفس او عضو . وتارة  
يكون في مال المقضي له ، وهو اذا اخطأ في قضائه في الاموال . وتارة يكون هدرآ وهو  
اذا اخطأ في حد ، ولم يترتب على ذلك تلف نفس او عضو . كحد شرب مثلاً . وتارة  
يكون في ماله ( اي مال القاضي ) وهو اذا تعدد الجور .

وحذه قطعة من كتاب عمر ( رض ) الى ابي موسى الاشعري حين ولاه قضاء  
الكوفة . ولعله من امتع الكتب في هذا الباب . واجمعها لآداب القضاء والقضاء .

« ان القضاء فرضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم اذا ادلي اليك ، فانه لا ينفع تسكّم  
بحق لا تناذ له . وآس بين الناس في وجهك ومجاسك وعدلك . حتى لا يطمع شريف في

حيفك ، ولا بأس ضعيف من عدلك ... لا يتعك قضاء قضيته امس ، فراجعت اليوم فيه عقلك ، دهديت فيه لرشدك ، ان ترجع الى الحق ، فان الحق قديم . ومراجعة الحق خير من التادي في الباطل ... وايانك والقلق والشجر ، والأنف بالوص ، فان استقرار الحق في مواطن الحق ، يعظم الله به الاجر ، ويحسن به الذكر »  
ومن ذلك ما كتبه الامام علي ، الى الاشر الفخري عامله في مصر :

« ثم اختر للحكم بين الناس ، افضل رعيته من لاتفيق به الامور . ولا تحكه الخصوم . ولا يتادى في ازالة . ولا يحصر من التي الى الحق متى عرفه . ولا تشرف نفسه على طمع . ولا يكتفي بادنى فهم دون اقصاه . او قنهم في الشبهات . واخذهم بالحجج . واولهم تبرما بمراجعة الحزم ، واصرمهم على تكسف الامور ، واصرمهم عند افتاح الحكم . مما لا يزدهيه اطرا . ولا يستقيه اغراء . . . . . تتاكر تعاهد قضائه . وافسحه في الذل ما يزال نلته ، ونقل معه حاجته الى الناس . واعطه من الزنة لديك ، الا يطبع فيه غيرة . من خاصتك ، لئلا ين ذلك اعتبار الرجال له »

هذه طائفة من الآداب، التي أوجبها التمسح، وحماته على التقاض، نبي عاين ان نظار  
الى هؤلاء فرى، اقاموا يحق هذا الامر، ام كان نائيه ان سطرته بطون انكتب وظل  
العمل به من قبيل الخيال، او تدوير الخيال، تأت العالم مرة وغربة، في كثير من  
الامور لا سيما ما يتعلق منها الفضائل والآداب .  
جعلوا من شروط التواقة - كما سبق فذكرناه - ان لا يطلب الثاني التقاض  
بقوله ولا يسأله بلسانه .

ولكن قضائنا السابقين ، لم يقنوا عند هذا الحد ، بل تخاموا القضا . والحقوا في ذلك كل عذاب وملا .

فلقد كتب عمر بن عبدالعزيز الى نائبه : اعرف و هو عدى من اوطاة :  
 « ان اجمع بين اياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة الترمي . قول قضاء البصرة  
 انقدها . فخذ منها . »

فقال له اياس : أيها الامير ! سل عني . عن القادم فقيه مصر . الحسن البصري  
ومحمد بن سيرين . وكان القادم يأتيهما واياس لا تأتيهما . فعلم القادم انه ان سألها أتارا به

فقال: لا تسأل عني ولا عدي ! فوالله الذي لا اله الا هو ان آباس بن معاوية افقه مني وأعلم بالقضاء . فان كنت كاذباً فما يجعل لك ان توليني . اما كاذب . وان كنت صادفاً فينبغي لك ان تقبل تولي . فقال له آباس انك جئت يرحل ونسيت على سبيلهم فيجيبني نفسه منها . يبين كذبة سمعتم الله منها ونسجوا ما ينسجون . فقال عدي بن اوطاة اما اذ فهمتها فانت لها . واستغفاه « (١) »

واراد يزيد بن عمر بن هبيرة النزاري - امير العراقيين - ايام مروان بن محمد آخر بني أمية - ارضيته على قضاء الكوفة ، فأبى فخر به مائة موط وعشرة أسواط : كل يوم عشرة أسواط ، وهو على الامساك . فلما رأى ذلك منه - على سبيله -

قال الربيع :

« رايب المنصور ، يمازل ارضيته في امرائنا - وهو يقول : انق الله ! ولا ترع في امانك الا من شاع الله . والله ما لنا بأمن الا فيك ، فكيف اكون مأمون الغضب . ولواتجه الحكة . انت ، مهدي بن عرق في الثرات اولى الحكم . لا خبرت ان اغرق ، ولك حاشية . من اني من يكرمهم لك ، ولا اصالح لئلا . فقال له كذبت انت اصالح . فقال له : نعم حكمت . على نسان . كتب يجعل لك ان توليه قاضيا على امانتك وهو كذاب ؟ (٢) » ثم دعي ابو حنيفة الى القضاء مرة ثانية ، فمات حتى استشير اصحابي ، فاستشار ابا يوسف . فقال لو عدلت لمعت الناس شطرا اليه ابو حنيفة نظر المغضب وقال : ارايت لو أمرت ان اعز اعز ساحة ا كنت اقدر اليه ؟ ومات وهو على الالباء . وودي محمد التميمي الى القضاء . فأبى . حتى قيد وجلس واضطر فقلد .

ومن اغفروا من القضا عدا الله بن وهب بن مسلم استشهد عباد بن محمد بن حيان راوي المأمون على مصر سنة ١٩٠ ان يوليه قضا حاشا فاستنزمه . قال احمد بن عبد الرحمن وتعب عني في مل يجي من حرمه فنه عدا بعض داره . قيل وسمع ان وهب اتاه ذلك بقوله : دارب يقدم عليك اخواني عدا علماء حلاء فقهاء واقدم عليك قاضيا لا يارب دلو قرخت بالمعارض .

وكن جمع آباءه وادله فصارهم فقالوا له : اعل ان نبينا اخي على يدك فقال لهم :

(١) . مرج مقامات الحروري للتريسي وان خاكن (٢) ابن خلكن .



أكله في بطونكم اردتم ان تأكلوا ديني .

وحياة أراداه على القضاء يزيد بن حاتم امير مصر من قبل المنصور فقال حيوة : لست أفعل فافعل ما انت صانع . فتركه وولى ابا خزيمه الرعييني وسمع حيوة يقول بعد ذلك : ابو خزيمه خير مني اختبر فصيح ولم أختبر .

وسعيد بن ربيعة اخذه الوليد بن رفاعه بالقضاء فامتنع فقيل لسعيد : استعجم عليهم حتى يكون لنا عذر ففعل ولم يقض بين اثنين .

وسفيان الثوري ، كتب له المهدي عهداً على قضاء الكوفة ، وان لا يعترض عليه في حكم ، فرمى به في دجلة وهرب . وعلي بن معبد بن شداد العبدي عرض عليه المأمون قضاء مصر فابى . والحارث بن مسكين عرض عليه الفضل بن مروان وزير المأمون قضاء مصر فامتنع ثم اراده المتوكل على قضاء مصر فابى ايضاً فأكرهه اصحابه .

وفي هذا الابهاء عن تولى هذا المنصب — على ما كان من رفعة وعظيم شأنه وسعة وظيفته — دليل على ما كان في قلوب هؤلاء الناس من التورج والتأثم ، ان يتبعهم لم ، فيخرجوا في احكامهم عن محبة الحق والصواب . وتحوفاً على نفوسهم مما ناله الرسول ( ص ) : « من ولي القضاء ، فقد ذبح بغير سكين » . ولقواه :

« القضاء ثلاثة ، اثنان في النار وواحد في الجنة : رجل عرف الحق ففضى به فهو في الجنة . ورجل عرف الحق فلم يقض به وجار في الحكم فهو في النار . ورجل لم يعرف الحق ففضى للناس على جهل فهو في النار . »

اما وقد نوهنا بهذا النفر من ابو ان يتولوا القضاء فقد حق لنا ان نذكر قطعة من اخبار من ولي هذا الامر لتدل على مبلغ العدل من نفوسهم ، وكيف انهم تقيدها بالآداب التي اشترطها عليهم القضاء نقيداً تاماً . وعدلوا عدلاً تقصر المحمة عن ان تطلع الى ما وراءه . بل تعجز النفوس — مهما بلغ منها العدل — ان تطمع في مثله .

وقع خلاف بين امير المؤمنين ابي جعفر المنصور وزوجه ام المهدي بنت يزيد الحميرية — والغوث بن سليمان الحضرمي على قضاء مصر — فاستقدمه الخليفة وقال له :

« يا غوث ! ان صاحبكم الحميرية ، خاصمتني اليك في شروطها ، قال غوث : فقلت ايرضي امير المؤمنين ان يحكمني عليه ؟ قال نعم . فقلت : انت الاحكام لما

شروط أفصحتملها امير المؤمنين؟ قال نعم . قلت يأمرها امير المؤمنين ان توكل وكيلاً وتشهد على وكالته خادمين حريين يعدلها امير المؤمنين على نفسه ففعل . فوكلت خادماً وبعثت معه كتاب صداقها وشهد الخادمان على وكالتها . فقلت قد تمت الوكالة فان رأى امير المؤمنين ان يساوي الخصم في مجلس فأنهض عن فرشه ، وجلس مع الخصم . قال غوث ودفع الى الوكيل كتاب الصداق ، فقرأته عليه وقلت . يقر امير المؤمنين بما فيه ؟ قال نعم . قلت ارى في الكتاب شروطاً مؤكدة بيا تم النكاح بينكما . ارايت يا امير المؤمنين ، لو خطبت اليهم ولم تشترط لهم هذا الشرط اكانوا يزوجونك ؟ قال لا . قلت فبهذا الشرط تم النكاح : وانت احق من وفي لما بشرطها (١)

وعن يحيى بن عبد الصمد قال :

« خوصم امير المؤمنين الهادي الى القاضي ابي يوسف في بستان . وكان الحكم في الظاهر للهادي وفي الباطن خلاف ذلك . فقال الهادي لابي يوسف — ما صنعت في الامر الذي تفتازع اليك فيه ؟ فقال خصم امير المؤمنين يسألني ان احلف امير المؤمنين : ان شهوده شهدوا على حق . فقال له الهادي وترى ذلك ؟ قال فقد كن ان ابي ليل يراه . فقال اردد البستان عليه . وانما احتال عليه ابو يوسف لعله ان الهادي لا يحلف (٢)

وكان ابو يوسف على ما مر بنا قاضي الرشيد ، بل قاضي القضاء في ايامه . ولقد نال عنده المنزلة التي لا يتعلق بها درك . ومع هذا في فقد قضى عليه خصومة بينه وبين نصراني . وروي انه قال حين ادر كنهه الوفاة :

« اللهم ! انك تعلم اني وليت هذا الامر فلم امل الى احد الخصمين ، حتى بالقلب الا في خصومة نصراني مع الرشيد لم اسوء بينهما وقضيت على الرشيد ، وبكي (٣) وشهد عنده يوماً من الايام ، الفضل بن الربيع وزير الخليفة فود شهادته فعاتبه الخليفة في ذلك قائلاً : لم رددت شهادته ؟ قال :

« سمعته يقول لك انا عبدك فان كان صادقاً فلا شهادة للعبد وان كان كاذباً فكذلك » (٤)

(١) اخبار قضاة مصر (٢) الطرق الحكيمة (٣) حاشية ابي عابدين (٤) ابن خلكان

واقبل صاحب خراسان يشهد عندنا اس فقال له : مالك وللتهادة ؟ انما يشهد  
السوقة . قال صدقت وانصرف ، فقبل له خدعك انه لا يقبل شهادتك (١) .  
ولما ولي القضاء على مصر ، توبة بن غر الخضرى مستهل صفر سنة ١١٥ دنا  
امراته غيرة الأتجمية وقال لها : (٢)

يا ام محمد ! اي صاحب كنت لك ؟ قالت خير صاحب واكرمه .  
قال فاسمعي ! لا تعرض لي في شيء من القضاء ولا تذكريني بخصمه ، ولا تسألني عن حكمه ،  
فان فعلت شيئا من هذا فانك طالق . فلما ان تقبلي مكرمه ، واما ان تذهبي منه .  
فكنت لتري دواته قد احاجت الى الماء فلا تمر بها ان تمد ، خوفا من ان يرحل  
عليه في يمينه نبي .

وسرط محمد بن صالح الهاشمي الماوي قضاء القضاة بهقداد واشيخ اليه  
قضاة مصر والشام وغيرهم ، سره ضامها ان لا ياتل على العامة شيئا ولا يدل ثمانية  
في فعل ما لا يجوز ولا في ابيات حتى .

وقد بلغ من استقلال القضاة في آرائهم ، وعدا اقيادهم الى اسماء السنان السلسان  
ان احدهم كان يربأ بنفسه ، ان يول على امر سلطانه ، اذا خالف معتقده . وقد ركبنا  
عن احمد بن طولون صاحب مصر انه كان يبلغ في اكرام قاضيهما نذكر من قتيبة البجلي ،  
حتى انه كان يدفع له كل سنة الف دينار غير المقرر له . فكان نذكر بتركها شيئا ولا  
يتصرف فيها . فلما دنا من خلع الموفق زانشوك ، وهو والد المهدى ، من ولاية العبد .  
امتنع بكار (٣) فاعتقله احمد ، ثم طأه ، سدة المبلغ الذي كان يأخذ كل سنة ، شمله

(١) العقد الفرید (٢) اخبار القضاة (٣) وفي ذيل اخبار القضاة ان بكار اجاب  
الى خلع الموفق من ولاية العبد ، ثم اراد ان يسهل على نفسه دور سائر قضاة الشام والعهد  
واكنه امتنع عن لعنه وكان احمد قد امد به . فأتى عليه فاعمر بكار على الامناع الى ان اتى الى  
الا لله فالله على الظالمين . فقالوا له : ما غلبا . كان قتيبة الظالمين بمصر : ابها الامير انه  
عاداك . فغضب به احمد ، امر قتيبة ببيان جرمه برجله وايس عليه الامراويل وخزان  
وقلمسوة ، مسلوب الياق تم حمل من يري يديه الى السبعين . واقامه للناس يطالبونه بظلم  
بدعوتها عليه . وكان الطحاوي يقول ما تعرض له احد فاطم بعد ذلك .

اليه بمجتمعه ، وكان ثمانية عشر كيساً . فأتى احمد منه . وكان يظن انه اخرجها وانه يجوز عن القسام بها . (١)

هذا قليل من كثير عن عدل هؤلاء القضاة ومتين اخلاقهم ، واذى يخاف امرؤ ان يضيع عندهم حقه وهم يوم وحلمه ماراً بآماع الخلفاء واصحاب السلطان الذين اليهم مرجع الامر . بقي ان يرجع بصرنا قليلا الى ذلك العهد . ارى ما هي الاسباب التي سمت بهذه النفوس فرفعتها الى ذلك المستوى الباذخ . حيث تزهت عن الاغراض وتجردت عن المآرب . ان ذلك يرجع الى اسباب عدة . منها :

- ١ — الفطرة الغامضة التي كمن قريبا عدها .
- ٢ — الدين زما كمن من اتزه في النفوس من حيث التربيتهن الدينية والدنيوية .
- ٣ — ما كان عليه ديو السلطان : خلفاء وامراء ولا سيما في الصدر الامر ، من العدل الصحيح انسي كمن مثلاً انقضائهم ولالذين جاؤا من بعدهم على الاثر :
- ٤ — ما كدت عليه الامة من الاتفة ان تستكين الى جور او انام على مظلمة .
- ٥ — تقرير القضاة من رحالات لم . من ابناء النفس وبسرف البيت وصحيح العلم ، ما يجافون معه على عرضهم ان يناله لسان بحق .

ونحن نقص على مسامعكم شيئاً يؤيد ما قلناه .

« جاءت عمر بن الخطاب برود من اليمن . ففرقها بين المسلمين . فخرج في نصب كل رجل برود واحد . ونصب عمر كمنصيب واحد منهم . قيل ، واعتلى عمر المنبر وعليه الرد وقد فصله قميصاً . فدب الناس الى اخسار . فقال له رجل لا سمعاً ولا طاعة . قال عمر : ولم ذلك ؟ قال الرجل . لانك اسناثرت علينا : لقد خرج في نصيبك من الابرار اليمية برود واحد ، وهو لا يكفيك توباً ، فكيف فضائه قميصاً . وانت رجل طويل ؟ فالتفت عمر الى ابنه قائلاً : اجبه يا عبدالله . فقال عبدالله لقد ناولناه من برودي فاتم قميصه منه . قال الرجل : اما الآن فالسمع والطاعة (٢) »

وحديث من اراد ان يقوم اعوجاجه بحد سيفه مشهور .

والا ضرب ابن ملجم علياً جمع الامام ابناءه وقال لم :

« يا بني عبد المطلب ! لا الفينكم تخوضون دماء المسلمين خوفاً ، تقولون : قتل امير المؤمنين الا لا تقتلن بي الا قاتلي . انظروا اذا اقامت من ضربته هذه ، فاضربوه ضربة بضربة . ولا يمثل بالرجل . فاني سمعت رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - يقول : اياكم والمثلة ولو بانكلب العقور . »  
 ودخل علي بن ابي طالب مع خعم له ذمي ، الى القاضي شريح فقام له . فقال : « هذا اول جورك »

وشكته ذمية الى عمر بن الخطاب فقال له : يا ابا الحسن الى خعمك فقام مضاجاً فقال له وقد قضى بينهما - اساءك يا ابا الحسن ان ادعوك الى خعمك وانت مكنوب عليك ؟ قال كلا يا امير المؤمنين لم يسؤني هذا وانما ساءني ان تدعوني في الحسن ، لعل الخعم يداخله شيء من الرهبة او التحفظ ان كنت كنييتي .

ومثل ذلك ، ما وقع للأمو ، في قضية رفعتها اليه امرأة على ابنه العباس في حديث طويل مشهور . ونحن نجتزئ بهذا القدر حتى لا يطول نفس الكلام

ولقد بلغ من تحفظ اولياء الامور والقضاء ، انهم رأوا ان قضاء احدم بعله موجب للتهمة ، فجعلوا ينصرفون عنه فلقد روي عن ابي بكر انه قال : لو رأيت رجلاً على حد من حدود الله لم آخذه حتى يكون معي شاهد غيري

وعن الفضاك ان عمر اختم اليه فيما يعرفه فقال للطالب ان شئت شهدت ولم اقض . وان شئت قضيت ولم اشهد وعن الشعبي . انه قال : لا اكون شاهداً وتامضياً ( ١ )

\*\*\*

٤ ما يأخذونه على القضاء - اكثر ما يأخذونه على هذا القضاء - حتى بالنسبة الى المصدر الاول -

الشهادة : فياتعلق بالمرأة ، وبغير المساء  
 ١ شهادة المرأة : يقولون : ان القضاء الاسلامي امتن المرأة وصغر من شأنها  
 اذ جعل شهادتها على النصف من شهادة الرجل  
 ومن نظر نظراً صحيحاً رأى ان ذلك لم يكن احتقاراً لها ولأنها اعجز في ذاتها من

الرجل — واقل ثقة منه . بل لان النساء يعذر غالباً بحضورهن بمجالس الحكم . وحفظهن وضبطهن دون حفظ الرجال وضبطهم . قال ابن قيم الجوزية :  
« انا لانسلم ضعف شهادة المرأتين اذا اجتمعا . ولهذا نمحّم بشهادتهما مع الرجل . وان امكنه ان يأتي برجلين . فالرجل والمرأتان اصل لا بدل ، والمرأة كالرجل في المصدق والامانة والديانة . الا انها لما خيف عليها السهو والنسيان ، قويت بثقلها . وذلك قد يجعلها اقوى من الرجل الواحد او مثله . ولا ريب ان الظن المستند من رجل واحد دونها ودون امثالها »

وقبل كثير من ائمة الفقهاء ، شهادة النساء ليس بمعين رجل . ولقد سئل الامام احمد في الرجل يوصي ولا يحضره الا النساء ؟ قال أجيز شهادة النساء . فظاهر هذا انه يثبت الوصية بشهادة النساء على الاقتراد اذا لم يحضره الرجال .

وذكر الجلال عن احمد : انه سئل عن الرجل يوصي بأشياء لا تاربه ويعتق . ولا يحضره الا النساء هل تجوز شهادتهن ؟ قال نعم تجوز شهادتهن في الحقوق .

وقد حكوا وبشهادة امرأتين و يمين المدعي . في الاموال وحقوقها وهذا مذهب مالك . فانظر ! اين هذا من قول العابثين على هذا القضاء ازدراء المرأة . ثم اليس هذا الذي يأخذونه على هذه الشريعة . يرد على غيرها من الشرائع والقوانين ؟ اليس هذه الشهادة هي اليوم ايضا موضوع بحث رجال القانون في اوربا ؟

وهذا المسيو ( كيلر ) المحامي امام محكمة باريز الاستثنائية ، عقد في كتابه ( السر في خطأ القضاء ) فصلاً خصيصاً للمرأة ابان فيه ما يمرض لها من الوهم . وما ينبعث عن ذلك من الغلط في الحكم . وتوسع في ذلك توسعاً لا يقف عند تحديد شهادة المرأة . ولكنه يقضي على هذه الشهادة من حيث هي .

٢ شهادة غير المسلم : اما شهادة غير المسلمين على المسلمين . فقد غلب فيها المنع . لانه اشترط في الشاهد ان يكون عدلاً ، ولما كان لكل دين آداب خاصة . فقد يكون العدل في دين ، غير عدل في دين آخر . وعلى هذا استند القائلون بانه « اذا اختلف الملل لم تجز شهادة بعضهم على بعض » (١)

(١) روى ذلك بن ابي شيبة عن ابن عيينة بن يونس عن الحسن .

يؤيد ما قلناه ان القضاء كانوا يقبلون شهادة النصارى على النصارى  
واليهود على اليهود ويسأل عن عدالتهم في اهل دينهم (١)  
ولكن هذا المنع لم يكن جازماً باتناً في كل حالة . فلقد قال مالك « تجوز شهادة  
الطبيب غير المسلم على المسلم للحاجة » (٢)

وفي الكتاب الكريم سورة المائدة : « يا ايها الذين آمنوا شهادة بينكم اذا حضر  
احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم . او آخران من غيركم ان انتم ضربتم في الارض »  
قال ابن قيم الجوزية : في كتابه ( الطرق الحكيمة )

« قال شيخنا رحمه الله : وقول الامام احمد في قبول شهادتهم ( يريد غير المسلمين )  
في هذا الموضع . هو ضرورة ، يقتضي هذا التعليل قبولها في كل ضرورة : حضراً وسفراً  
وعلى هذا لو قيل : يخلفون في شهادة بعضهم على بعض ، كما يخلفون في شهادتهم على  
المسلمين في وصية السفر لكان متوجهاً . ولو قيل : نقبل شهادتهم مع ايمانهم ، في كل  
شيء عدم فيه السلون . لكان له وجه . ويكون بدلاً مطلقاً . »  
فيرى النصف ، ان امر هذه الشهادة ، سواء أكن في حق المرأة ؟ ام غير المسلم ؟  
لم يجيء اذدراء ، وتعصباً ، ولكن كان له مواضع خاصة . وعلل واسباب لا ينكرها امرؤ  
او في الرشد والنصفه .

وهل ادل على ان هذا الشرع ، انما شرع للعدل المطلق ، وان الاولين لم يقيده  
بقيد تجرجه عن الطريق اللاحب والصراط القويم ، من قول ابن قيم الجوزية :  
« والمقصود ، ان البيئة في الشرع تكون اربعة شهود . وتارة ثلاثة بالنص في بيئة  
المفلس . وتارة شاهدين . وشاهداً واحداً . وامراً واحدة . ونكولاً وميناً . او  
خمين ميناً . او اربعة ايمان . »  
الى ان يقول :

« فاذا ظهرت امارات العدل . واسفر وجهه باي طريق كان . فتم شرع الله  
ودينه . والله سبحانه اعلم واحكم واعدل من ان ينحس طرق العدل وامارته واعلامه  
بشيء . ثم ينفي ما هو اقوى دلالة ، وابين اماره . »

٤ القضاء في الاسلام ، والقوانين في هذه الايام — جآ — هذا القضاء بكثير من الاصول والاحكام التي يزعم اكثرنا انها كانت مجهولة لولا القوانين الحديثة . واذا كان في هذا الشرع الذي اقل بابه منذ مئات من السنين ، نقص عن حاجات هذا الزمن ، فان فيه كثيراً مما يوافقها ، بل فيه ما قصرت عن مثله هذه القوانين . واليك أدلة على ما تقول .

الادعاء العام — فوض القانون الى المدعي العام ، ان يتبع الجرائم ، فيقيم الدعوى على فاعلها . وان يدافع عن الحق العام . ويتخاصم كل من يعث به . وهو يكاد يتدخل في كل دعوى جزائية . واما في الدعاوي الحقوقية . فقد نص على خطته في المادة (٦٥) من اوضاع المحاكم النظامية . وخلاصتها : انه يتدخل في كل ما يندرج تحته اسم الحق العام ، صراحة او ضمناً . كموال الدولة ، والمؤسسات العامة ، وصكوك الوصية التي تعود لجهة الر . ورد الحكم . والتكوى منهم . ودعاوي من هم قيد الوصاية ، والغائبين . الخ

وهذه الخطوة لم يغفل الشرع امرها . وقد سماها الاصوليون حقوق الله . وعرفوها بانها ما تعلق نفعه بالعام ، ويجب على ولي الامراقاتها : مثل جزاء السارق ، وقاطع الطريق ، واللص وغيرهم من اهل النسق والفجور .  
قال ابن تيمية في كتابه ( السياسة الالهية ) ما نصه :

« الحدود والحقوق هما قسمان : فالاول الحدود والحقوق التي ليست لقوم معين ، بل منفعتهما لعامة المسلمين ، او نوع منهم ، وكلهم يحتاج اليها وتسمى حدود الله ، وحقوق الله مثل : حد قطاع الطريق ، والسراق ، والزناة ونحوهم . ومثل الحكم في الاموال السلطانية ، والوقوف ، والوصايا التي ليست لمعين . فهذه من اهم امور الولايات . »  
ففي هذا الكلام خطة المدعي العام . فالشق الاول حدد وظيفته في الامور الجزائية . والشق الثاني اشار الى ما ينبغي عليه في الامور الحقوقية « المدنية » . وهي تكاد تكون — ووظيفته في هذه الايام — وظيفة واحدة . ثم قال :

« وهذا القسم ( اي الحد الذي يتعلق به حق الله ) يجب على الولاة البحث عنه . واقامته من غير دعوى احد به . وكذلك تقام الشهادة فيه من غير دعوى احد به . وان



كان الفقهاء قد اختلفوا في قطع يد السارق، هل ينظر الى مطالبة المسروق بآله . كنعم .  
منفقون على انه لا يحتاج الى مطالبة المسروق بالحد . بل اشترط بعضهم المطالبة بالمال  
لئلا يكون للسارق فيه شبهة .

نريد على ذلك ان المدعي العام يسوونه في القوانين التي نقلنا قوانيننا عنها ( وكيل  
الامبراطور ) او ( وكيل الملك ) . فهم قد جعلوا هذا الحق الى ولي الامر وكذلك هو  
الشرع الاسلامي واذا كان الامبراطور او الملك ، قد وكل عنه من يتولى خطة  
الادعاء العام . فقد سبق للفقهاء ففعلوا ذلك ، وسماو وكيلهم في هذا الشأن صاحب  
الشرطة . وجعلوا اليه المطالبة بمحقوق الله . وهي ما قلنا عنها انما الحق العام نفسه .  
وكما ان المادة ال ١٥٥ من اصول المحاكم الجزائية ، فوضت الى المدعي العام ،  
ان يطلب تنفيذ الحكم من الجهة التي تعلق به ، فكذلك كذا امر صاحب الشرطة  
في تنفيذ الاحكام .

الحق الخاص والعام — ليس رجوع المدعي عن دعواه بمؤثر ، في ما يتعلق به  
الحق العام — الا في امور معينة — وكذلك في الشرع لم يجعل رجوع المدعي عن  
دعواه سبباً يترك من اجله او الحق الالهي الذي هو الحق العام جاء في ( السياسة الالهية ) :  
« وفي الصحيحين عن عائشة (رض) ان قريشاً اجمعهم تأن الخزومية التي سرق .  
فقالوا من يتكلم فيها عند رسول الله (ص) قليل : ومن يجترئ عليه الا أسامة بن  
زيد . قال يا أسامة ! اتشنع في حد من حدود الله ؟ انما هلك بنو اسرائيل انهم كانوا اذا  
سرق منهم الشريف تركوه . واذا سرق فيهيم الضعيف اتاموا عليه الحدود . والذي  
نفس محمد بيده ، لو ان فاطمة بنت محمد سرق . لقطعت يدها . »  
ومثل ذلك ما رواه ابن تيمية ، في كتابه هذا قال :

« كان صفوان ابن أمية نائماً على رداء له . فجاءه لص فسرقه . فأقْبى به الرسول .  
فامر بقطعه . فقال يا رسول الله . اعلى رداءي تقطعه ؟ اتيها به . قال فبلا قبل ان تأتيني  
الاستنطاق — وكذلك يقال عن الاستنطاق ، فلقد كان الامام علي اذ من  
اجراء على ما يقرب من اصوله الحاضرة ، بل على هذه الاصول عينها . ذلك ان شاباً  
شكا اليه قرأ فقال :

« ان هؤلاء خرجوا مع ابي في سفر ، فعادوا ولم يعد ابي . فسألتهم عنه فقالوا مات . فسألتهم عن ماله فقالوا ما ترك شيئاً . وكان معه مال كثير . وترافنا الى شريحه فاستلقاهم وخلي سيالهم (١) فدنا علي لشرط فوكل بكل رجل رجلين . واوصاهم ان لا يكتنوا بعضهم ان يدنوا من بعض ، ولا يكتنوا احداً يكاتبهم . ودنا كذبه . ودعا احدهم فقال : اخبرني عن ابي هذا الفتى ، اي يوم خرج معكم وفيه اي منزل نزلتم ، وكيف كان سيركم ، وبأي علة مات ، وكيف اصيب بماله ؟ وسأله عن غسله ودفنه . ومن تولى الصلاة عليه وابن دفن ؟ ونحو ذلك . والكتائب يكتب . ثم دعا آخر بعد ان عيب الاول عن مجلسه ، فسأله كما سأل صاحبه . ثم الآخر كذلك حتى عرف ما عند الجميع فوجد كل واحد منهم يخبر بصدقه الخبر به صاحبه . فضيق عليهم . فاقرؤا بالقصة : فاغرمهم المال ، واقاد منهم بالقليل »

النزيت بين الشهود — وكان الامام علي ، يفرق بين الشهود ، ويستشهد كلاً على حدة . وهذا وفاق المادة القانونية القائلة « ان الشهود يؤدون الشهادة فرداً فرداً »  
السجن بالدين — وكان لا يحبس بالدين ، ويقول انه ظلم — الا ان يظهر بقرينة انه نادر مما طل — وهذا ما جرت عليه القوانين الحديثة . وكذلك كان خير بن نعيم الحضرمي ناضي مصر يسجن بالديون ثم يكشف عن امره اذا ادعى العدم فان شهد له به اطلقه من ساعته .

الاوراق الرسمية — ان الاصول الحديثة ، تعد المحاضر والاعلام والاوراق الرسمية صحيحة ، الى ان ثبت تزويرها . وهذا ما كن يفعله القضاء . فقد قال ابن قيم الجوزية :  
« وقد كان القاضي يميز كتب غيره من القضاء ، بغير محضر الشهود . فان قال الذي جيء عليه بالكتاب ، انه زور . قيل له : اذهب فالتمس المخرج من ذلك »  
الترجمان — في اصول المحاكم الجزائية المادة ال (٢٨٦) ما نصه :

(١) وفي لسان العرب : ورفع الى علي رضي الله عنه امر رجل سافر مع اصحاب له فلم يرجع حين قفلوا الى اديهم فأتته اهل اصحابه فرفعوه الى شريح فسأل الاولياء اليه فعمزوا عن اقامتها . واخبروا علياً بحكم نريح فتمثل بقوله :  
اوردها سعد وسعد مستمل يأسعد لا تروي بهذاك الابل

« اذا لم يحسن المتهم او الشهود او احدهم ، التكلم باللسان الذي يتكلم به الآخرون . فربيس المحكمة يعين ترجماناً رسمياً يكون له من العمر لا اقل من احدى وعشرين سنة . ويحلف انه يترجم واقع الحال الخ . »  
وفي الفتح : اذا كان الحاكم يعرف لسان الخصم يكفي له ترجمان واحد . فاذا لم يعرف لسانه فلا يقبل فيه الا اعلان كالشهادة »

وفيه عن مالك : « ويشترط في الترجمان ان يكون ثقة ، عدلاً ، اميناً ، عفيفاً . »  
فالشروط التي اشترطها الشرع تشمل الاغراض التي يرمى اليها القانون ، ونفضاها من وجوه .  
انواع الجرائم — جعل الفقهاء الجرائم وعقوباتها على نوعين :

« العقوبة المقدرة للجرائم الكبيرة . وهي تكون بالقود والقصاص والحد — ويغلب عليها اسم الجناية — والعقوبة غير المتسدة لما دون ذلك . ويرجع امر تقديرها للحاكم . ويكون التأديب فيها : بالحبس او الضرب او الصفع او الكلام العنيف وما اشبه . وأطلق بعض الفقهاء عليها اسم الزلة — وكذلك قسموا القتل الى عمد ونسبه عمد وخطأ . وعرفوا كلاً منها تعريفاً جميلاً »

درجات المحاكم — جعلت القوانين المحاكم درجات ، صيانة للعدل .

« وكان الامام علي قداناً ديواناً سمي ( ديوان المظالم ) كان يلجأ اليه المتظلمون من الاحكام التي تصدر عليهم . وتابعه في ذلك بنو أمية ثم بنو العباس . غير ان عبد الملك مروان أفرد لهذا الديوان يوماً معلوماً يتعفف فيه قصص المتظلمين وكان اذا وقف منها على مشكل رده الى قاضيه ادريس الإودي فينفذه الحكم . وكان ادريس المباشر وعبد الملك الآخر (١) . وكان سائر الخلفاء بين من يجلس هذا المجلس بنفسه ، كما فعل علي بن ابي طالب وعمر بن عبد العزيز من بني أمية والمهدي والمهدي والرشيد والمأمون ثم المهدي من بني العباس . »

وفي النعم المملوك : لما أفضى ملك التمام الى الملك العادل نور الدين بن زنكي بنى له داراً في قلعة دمشق سماها دار العدل ، فكان يجلس فيها فيتصفح قصص المظلومين ويفصل بين امر المتنازعين ولديه الفقهاء وأئمة الدين فيرجع اليهم ما أشكل عليه من امور الشرع (٢) .

(١) النعم المملوك (٢) النعم .

وبين من يكله الى قاضيه »

الظنين واليمين — حظرت القوانين ان يحلف الظنين او المتهم . وعدت ذلك أثراً من آثار العجبة . لان الرجل يقف عندئذ بين احدى خطتين : كذب كاسر من نخوته ، او صدق مضيع لحيته ، متلف لنفسه .

وقديماً قال ابن القيم الجوزية ، في كتابه ( الطرق الحكيمة ) :

« وقد استثنى من التلغيف في الحدود صورتان : احدها اذا قذفه فطلب حد القذف . فقال القاذف حلفوه انه لم يزن فذكر أصحاب الشافعي فيه وجهين . والصحيح قول الجمهور انه لا يحلف ، بل القول بتخليفه في غاية السقوط . فان الحد يجب بقذف المستور ، وليس من شرخته ان لا يكون قذافي الفعل في نفس الامر . ولهذا لا يسأل الحاكم عن ذلك ولا يجوز له سؤاله . ولا يجب عليه الجواب . وفي تخليفه تعريضه للكذب واليمين الغموس ، ان كان قد ارتكب ذلك . او تعريضه لفضيحة نفسه ، واقراره بما يوجب عليه الحد . او فضيحة بالنكول الجاري مجرى الاقرار . »

ادغام العقاب — لما ارتقت الحياة الاجتماعية رقت قوازينها — فكان من وراء ذلك ان جعلت الجزاء اصلاً وتاديباً . لا انتقاماً وتعذيباً — وجاءت المادة ال ( ٢٩٩ ) من اصول المحاكمة الجزائية تقول في شقها الثاني :

« اذا ارتكب المتهم عدة جنائيات وجنحات معاً . فحكم بالجزاء المعين للجرم الاشد عقوبة »  
ومثل ذلك ما قاله ابو يوسف في كتابه ( الخراج ) .

« وان لم يكن القاذف ضرب للاول ، حتى قذف آخر ، فانه يضرب لها جميعاً احداً واحداً . »  
« فان كان القاذف عبداً ، ضرب حد العبد اربعين . فان لم يكن ضرب بعد ما قذف حتى أعتق ، ثم قدمه الي الحاكم فانه لا يزده على الاربعين لانها هي التي كانت وجبت عليه يوم قذف »  
وهذا وفاق ما ننظر اليه الاصول الحديثة ، اي الى الحالة التي كان عليها المجرم يوم وقوع الجرم .  
« فان لم يكن ضرب بعد العتق ، حتى قذف آخر . ضرب الاول والثاني ثمانين . اي انه عوقب للجرمين بعقوبة أشدهما فقط . وكذلك لو ضرب من الحد اسواطاً ، ثم قذف آخر . كل له الحد فقط . ويحتسب بامضى . ولا يضرب ثمانين مستقلة ما بقي من الحد سوطاً . فان مكث له الثمانون ، ثم قذف آخر . ضرب لذلك ثمانين أخرى بعد ان يجبس حتى يخف الضرب »

« وكذلك لو سرق غير مرة ، قطع مرة واحدة لتلك السرقات كلها . »  
السرقه وانواعها — للمادة (٢٣٠) من قانون الجزاء ذيل جملة احدى فقراته للسرقه  
 وسوء الأثمان واخذ المال بالحيلة بما يقع على الاشياء الخبيسة . عقوبة دون غيرها .  
 « وفي الشرع لا يقطع السارق في الشيء التافه » وفي الحديث لا قطع في الذرة :  
 وهي اخذ الشيء اختلاساً .

فيكون الشرع جعل الاختلاس أخف عقوبة من السرقه . وهو ما جرت عليه القوانين  
 الحديثة . اذ رتب على السرقه نفع ( اخذاً ونشلًا ) جزاء اخف من السرقات العادية .  
 ومن هذا القبيل الترق بين السرقه نفع في مكان محرز ، وبينها نفع في مكان غير  
 محرز . فواجبوا القطع في الاولى فقط . وهذا وفاق تقسيم السرقه الى جنائية وهي  
 ما صاحبها خلع او كسر او فتح بآلة خصيصه . والى جنحة وهي السرقه العادية .  
 على انهم اشتطوا في القطع ان تبلغ قيمة المسروق عشرة دراهم فصاعداً . وهذا  
 التقيد خير من الاطلاق الذي جرى عليه القانون . لان رجلاً يدفعه الجوع فيفتح  
 باباً بفتاح او آلة فيسرق رغيفاً يدافع به الموت عن نفسه كما كان يقع ايام الحرب .  
 يكون من الجنابة ان بعد فعله جنابة .

السرقه بين الاصول والفروع — في قانون الجزاء .

« اذا اخذ الزوج او الزوجه مال الآخر في حال الاجتماع او الافتراق . او اخذ الاولاد  
 وسائر الفروع مال آبائهم وامهاتهم وسائر اقرباؤهم من الاصول . او اخذ الآباء والامهات  
 وذوي القرى من سائر الاصول مال الاولاد وسائر الفروع . يسترد المأخوذ و يعطي  
 لاصحابه . »

وقال ابو يوسف في كتابه ( الحراج ) :

« ولا يقطع احد بسرقة من ابيه . ولا من أمه . ولا من ابنه . ولا من اخيه . ولا من أخته  
 ولا من زوجته ، ولا من ذي رجم محرم منه . ولا تقطع المرأة في السرقة من مال زوجها . »  
المحاولة — جعل القانون لمن صمم على جنابة — ثم حالت اسباب فاشة دونها —  
 عقاباً خاصاً هو دون ما يترتب على تلك الجنابة لو انها خرجت الى حيز الفعل . وهذا  
 ما يفتن له الفقهاء من قبل . فقد قال ابو يوسف في كتابه ( الحراج ) :

« ومن وجد قد نقب داراً او حانوتاً . ودخل فجمع المتاع ولم يخرج به . حتى ادرك . فليس عليه قطع . ولكنه يوجع عقوبة ، ويجبس حتى يحدث توبة »  
ومثل ذلك ما قاله ابن تيمية في كتابه ( السياسة الالهية ) .

« واما اذا اشهروا السلاح ، يريدوا لاعراب وفسقة الجند وغيرهم ( ولم يقتلوا نفساً ، ولم يأخذوا مالاً . ثم اغمدوه او هربوا . وتركوا الحرب . فانهم ينفون . واختلفوا في النفي فقيل هو تشريدكم فلا يتركون في بلد . وقيل هو حبسهم ، وقيل هو ما يراه الامام اصح من في اوجس او نحو ذلك .

المشاركة — جاء في المادة ( ٤٥ ) من قانون الجزاء :

« اذا ارتكب عدة اشخاص متحدين ، جنائية او جنحة . او كانت احدهما مؤلفة من عدة افعال . فاتي كل منهم فعلاً او بعضاً من هذه الافعال قصد حصول الجرم . عدوا مشتركين في الجريمة وعوقبوا كلهم عقاب الفاعل المستقل »  
وقبل ذلك جاء في تدوير الابصار ، باب السرقة :

« تشارك جمع ، واصاب كلا قدر نصاب ، قطعوا . وان اخذ المال بعضهم » . وفي الدر المختار : ( ولو فهم صغير او مجنون او معتوه او محرم لم يقطع احد ) وزاد في الحاشية قوله : قال في الفتح ( وانما وضعها في دخول الكل ، لانه لو دخل بعضهم لكنهم اشتركوا بعد ذلك في فعل السرقة ، لا يقطع الا الداخل ان عرف بعينه . وان لم يعرف عزروا كلهم وابد حبسهم الى ان تظهر توبتهم )

وفي هذا الاستدراك ، الذي استدركه صاحب الدر ، من الرحمة والصواب مافيه .  
الرشوة — في المادة ( ٧٧ ) من قانون الجزاء .

« اذا اكراه انسان ، واضطر اضطراراً صحيحاً ، ان يرشو آخر ، صوتاً لنفسه وماله وعرضه . وبالاجمال لكل منفعة مشروعة . ثم اعلم الحكومة بامرهم . استردت تقود الرشوة واعيدت لصاحبها . وعوقب آخذها عقاب المرتشي . »

وهذا وفاق ما ورد في السياسة الشرعية قال :

« وللرشوة نوع آخر ، هو دفع شيء الى الظالم بالاضطرار لرفع ظلمه ، او لتخليص المال والنفس من شره . وهذا لاشك في انه حرام على الآخذ الظالم ، واما الدافع

المظلوم فلا يدخل تحت الوعيد ، اذ الرجل مأمور بجعل ماله وقاية لنفسه ودينه ، في مواضع الضرورة . كما يدل الحديث الشريف : اجعل مالك دون نفسك ، ونفسك دون دينك . فالرسوة من هذا القبيل ، لما كانت لا تستند الى سبب شرعي من اسباب الملك ، تسترد من المرتشي وترد الى صاحبها .

اسقاط الحق العام — رأى اصحاب القانون في الفترة الاخيرة انه كثيراً ما يقع خلف بين ذوي العلاقة والقربي ، فتحمل الطرفين او احدهما نزوة من نزوات الغضب ، فيرفع الامر الى الحاكم . فاذا انتهت القضية اليه ، فلا بد من حكم يكون في غالب الاحيان ، سبباً في توسيع الخرق واستحكام حلقة العدا . فاستدركوا الامر ابقاء للمودة وحفظ الحقوق ، بان جعلوا للمادتين الـ (١٧٩) والـ (٢١٤) فقرتين اجازوا فيها اسقاط الحق العام ، تبعاً للحق الخاص ، في كثير مما تشمله هاتان المادتان .

واذا دققنا في اقوال الفقهاء ، وجدناهم ما يقرب من هذا كثيراً ، بل ما يرد وايام شرعة واحدة . ففي حاشية ابن عابدين . بحث ( هل للقاضي العفو عن التعزير ) :  
« قال : لا خير يا زاني ! فقال الآخر بل انت . حذاً لقلبة حق الله ( الحق العام ) فيه . بخلاف ما لو قال له مثلاً يا خبيث فقال بل انت . لم يمزرا . لانه حقهما ، وقد تساوا اما اذا تشابها بين يدي القاضي ، او تضاربا ، لم يتكافأ لهنك مجلس الشرع »  
الاقرار — في الاصول القانونية لا يكون مداراً للحكم .

« وقد قال ابو يوسف — من ظن به او توهم عليه سرقة ، او غير ذلك فلا ينبغي ان يميز بالضرب والتوعد والتخويف فان من اقر بسرقة او يحد او يقتل وقد فعل ذلك به فليس اقراره ذلك بشيء . ولا يحل قطعه ولا اخذه بما اقر به . وعن عمر انه قال ليس الرجل بمأمون على نفسه ، ان اجعته او اخفته او حبسته ، ان يقر على نفسه . »

« وكذلك لا يعتبر اقرار الرجل عما وجب عليه فيه الحد ، ما لم يزدده . ثم يسأل عنه ، هل به لم ؟ هل به جنون ؟ هل في عقله شيء ينكر ؟ فان لم يكن في عقله شيء من ذلك وجب عليه الحد »  
الاتهام والتبرئة — ولقد منعت الاصول العاصرة ، ان يحكم على رجل اتهمه بتهمة بياها ، او بينة قليلة ترد عليه . وواجبوا في كل قضية يتردد فيها وجدان الحاكم بين البراءة والحكم

بل بالغوا في ذلك، حتى قالوا : ان تبرئة جماعة من المجرمين اولى من تجريم بريء واحد .  
ولقد جاء في هذا الشرع :

« ادروا الحدود بالشبهات ما استطعتم . والخطأ في العفو خير من الخطأ في العقوبة .  
وقال عمر لئن اعطل الحدود في شبهات . خير من ان اقيمها في الشبهات . »

تحلية السبيل والكفالة -- شرعت تحلية السبيل بالكفالة، صيانة للحرية الشخصية ان  
تقضي عليها الشبهات . ورحمة بالظنين او المتهم في بعض الحالات . وهو تدبير عدل جرت عليه  
الامم الراقية كافة . ولم يذهب هذا الامر عن بال القائلين بهذا الشرع . قال ابو يوسف :  
« ولا ينبغي ان تقبل دعوى رجل على رجل في قتل ولا سرقة . ولا يقام عليه حد الا  
بينه عادلة . او باقرار من غير تهديد من الوالي له او وعيد . ولا يحل ولا يسع ان يجلس  
رجل بتهمة رجل له . كان الرسول لا يأخذ الناس بالقرف . ولكن ينبغي ان يجمع  
بين المدعي والمدعى عليه فان كانت لهينة على مادعى . حكم بها . والا أخذ من المدعى  
عليه كفيلاً . وخلي عنه فان اوضح المدعي بعد ذلك شيئاً ، والا لم يتعرض له . »  
ولم يجوزوا السجن بالتهمة .

« الا اذا كان المتهم من ذوي التهم السابقة ، او من اجلاف يتوقع منهم صدور  
مثل تلك الافعال . ولم يجملوا مدة معينة للسجن في هذه الحالة ، فمحدد مدته راجع الى  
الرأي والاجتهاد »

جلب الظنين — ان القانون الذي يجري عليه في يومنا ، قد اوجب على الظنين ان يحضر  
الحاكم بنفسه . ولا يسوغ له ان يرسل وكيلًا يدافع عنه في اساس القضية اذا كانت الدعوى  
التي اقيمت عليه من دعاوي الجنحة او الجنابة : وكانت تستوجب — ان هي ثبتت عليه —  
جزاء الحبس . ولا ينكر ما في هذا القيد من التشديد ، اذ لا يندر ان تكون الدعوى — انما  
اثبتت نكايته بالظنين وحطاً من كرامته . فالقضاء عليه ان يحضر بنفسه والا يمتنع حق التوكيل  
و يحاكم غياباً — فيه اجحاف وظلم كبيران . ولقد كان الشرع في هذا ، اصح من القانون  
وانصف اذ كان مالك . على ما جاء في كتاب الحراج : ممن يرون ان حضور مجلس الحاكم تعويق  
من جنس الحبس فلا يجب حضور الخصم المطلوب بمجرد الدعوى . بل لا بد للمدعي  
ان يبين ان للدعوى التي يدعيها اصلاً .



الافتراء والذم — في قانون الجزاء عن الافتراء ما خلاصته :

« من عزا الى آخر جرمًا لغرض ما وهو يعرفه بريئًا او اختلق على ذلك الرجل آثارًا ودلائل مادية لكذا جرم يحبس الخ... »  
وفيه عن الذم والتحقيق .

« من ذم انسانًا باسناده اليه ما يجعله عرضة لاحقار الناس وخصومتهم . يحبس او ما يحيط من قدره وثاموسه ... يحبس الخ »

قالوا : ويتم الافتراء ايضًا اذا ورد الاخبار في لائحة دعوى مكتوبة او مطبوعة او في ضبط يودعه المخبر اخباره .

واليك ما قاله الفقهاء في هذا المعنى :

« قال مالك واتهب لا ادب على المدعي الا ان يقصد اذية المدعى عليه وعيبه وشمه . فيؤدب »

فالحكمان الشرعي والقانوني في هذا واحد . من حيث الجوهر والروح . كلاهما يجازي حيث يراد الافتئات على آخر ، والنبل من كرامته .

الحامل والجزاء — في المادة الثامنة عشرة من قانون الجزاء : « المرأة المستحقة جزاء الاعدام ، اذا اخبرت بانها حامل وتحقق ذلك وتبت تنفيذ فيها العقاب بعد وضعها »

وفي رد المختار على الدر المختار : ويقام الحد على الحامل بعد وضعها . فان كان حدها الرجم ، رجعت بعد الوضع . الا اذا لم يكن للولود من يريه . فتقضى يسعفي . وان كان الجلد فيبعد النفاس (

الحرمان من الحقوق المدنية — لاشهاد لمن حكم عليه بالحرمان من الحقوق المدنية . وقرب من ذلك ما ورد في الشرع ( من ان الرجل اذا حدف في ذنف ، لم يقبل شهادته ) سن المجرم — راعت — المادة ( ٤٠ ) ، من قانون الجزاء — سن المجرم . من حيث نوع العقوبة وتطبيقها قال الفقهاء :

« ولا يقام له الحد على غلام لم يبلغ الحلم »

الدفاتر والسجلات — وكان القضاء يتخذون دفاتر ومجلات يقيدون فيها اقصائهم .

وأول من فعل ذلك منهم سليم بن عتر الشُّعْبِي (١) قاضي مصر : وذلك أنه اختصم إليه في ميراث فقضى بين الورثة ثم نأكروا فسادوا إليه فقضى بينهم وكتب كتاباً يقضائه واشتد فيه سيوخ الجند . ثم جاء الفضل بن قذالة فطوّل السجلات ونسخ فيها كتب السجاي والوصايا والديون ولم يكن ذلك قبله (٢)

\*\*\*

هذا وقبل أن نغتم الكلام نرى حقاً أن نشير إلى بعض أصول ، يجري إليها اليوم وقد سبق للسلف أن جروا عليها من قبل . من ذلك :  
كتابة العدل — فهي ليست مما أحدثه المتأخرون . بل كانت قديماً . أخذها الفقهاء من الكتاب الكريم . وصيروها عملاً مستقلاً كذا يكون كما هو اليوم . قال ابن خلدون : « العدالة .. تابعة للقضاء . وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن إذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم عند النزاع وكتباً في السجلات تحفظ به حقوق الناس وأملأهم ديوينهم وسائر معاملاتهم . وشرط هذه الوظيفة . الاتصاف بالعدالة الشرعية ، والراءة من الحرج ، ثم القيام بكتابة السجلات والعقود من جهة عباراتها ، وانتظام فصولها ومن جهة أحكام شروطها الشرعية وعقودها . فيتأجل حينئذ إلى ما يتعلق بذلك من الفقه . ويجب على القاضي تصفح أحوالهم والكشف عن سيرهم .. فيقولون ( أي القضاء ) نالاً بها ( أي بالبينات الموثوقة ) على هذا الصنف . ولهؤلاء في سائر الأمصار دكاكين ومضاطب يختصون بالجلوس عليها ، فيتعاهد أصحاب المعاملات الشهاد ونقيده بالكتاب .

دار القضاء — كن العتكم قبل الإسلام والقاضي في الصدر الأول . يؤتى في بيته فينكم بين المتخاصمين . أو كن حيث يكون فثناك مجلسه . ثم اتخذ القضاء المساحد ندوة للحكم ، يقضون فيها بين المسلمين ، فإذا جاء العرسل وأعلى باب المسجد يقضون بين غير المسلمين أو جعلوا لهم يوماً في منازلهم . فلما انتفى قضاء مصر — أيام الرشيد — إلى محمد بن مروك أدخل النصارى المسجد الجامع في خصوصاتهم .

السجن — كان الرسول يسجن في المسجد ، وتبعه في ذلك أبو بكر وعمر

وعثمان • ثم أحدث علي سجنًا خاصًا • وأجرى على من لا مال له ولا شيء له ، ما يقوته من بيت المال • ومضى على سننه الخلفاء من بعده •

وكتب ابو يوسف ، مخاطباً امير المؤمنين الرشيد في شأن السجناء :

« فر بالتقدير لم ما يقوتهم في طعامهم وادهم • وصير ذلك دراهم تجري عليهم في كل شهر • فانك ان أجريت عليهم الخبز ذهب به ولاية الجن • • • وول ذلك رجلاً من اهل الخير • يثبت اسماء من في الجن • ممن تجري عليهم الصدقة شهراً فشهراً • ويقعد وبدعو باسم رجل رجل • ويدفع ذلك اليه في يده • • وكسوتهم في الشتاء قميص وكساء • وفي الصيف قميص وأزار • ويجري على النساء مثل ذلك • وكسوتهن في الشتاء قميص ومقنعة وكساء • وفي الصيف قميص وأزار ومقنعة »

« ونهوا عن غل السجين . الا اذا خيف فراره . وعن ضربه الا اذا اقيم عليه حد . واذنوا له اذا كان عليه ديون ان يخرج فيخاصم . »

\*\*\*.

هذه صفحة من هذا القضاء . قضى عليها الدهر بان تكون مطوية ، مع ما  
 لأصحابها في نشرها من حسن الاحدثة وطيب النشر . وأنا لا أدعي اني قد أحطت  
 بهذا الموضوع من جميع وجوهه . اذ قد يكون ما قلني ذكره ، لا يقل عما ذكرته دة  
 وعدلاً ، من حيث الآداب . وموافقة لروح العصر ، ومماشاة للقوانين الحاضرة ، من  
 حيث الاصول .

ولقد كانت الامور الجزائية اكثر ما تعرضت له في هذه المقارنة لسببين : ( اولاً ) لان القانون المدني عندنا هو المجلة ، وهي -تمدة- بجملة من الشرع . فليس ما يدعو الى التنويه بها ، وهي لا تزال واحكامها هي هي . لا يعوزها الا قليل من التعديل . حتى يُعجِد نضارتها . وتصبح خليفة ان ينسج في القوانين على منوالها .

(ثانياً) ان اهل العصر الحاضر ، يزعمون هذا الشرع غريباً عن قضايا العقوبات  
 حجة . دع الاصول الحديثة . بعيداً عن روح العدل في هذا الباب . على حين رأينم

ما بينهما من الصلة والعلاقة . ولو انه أُتيح هذه الشريعة خلف سار على سنة ذلك السلف . لانفردت عن الاشياء ونزهت عن النظائر .

وهو وان كان شرعاً اسلامياً فقد كفل العدل والتصفة لكل من نزل على حكمه مسلماً كان او غير مسلم .

لهذا ولا مثاله لقبت هذه الشريعة بالشريعة السحرة وهذه هي المفاخر الصحيحة التي يعرفها التاريخ الحق لا تلك البدع العريقة بالوم . فاذا استفاق الخلف . واقنق سنة السلف . ونبت القشور . وعاد الى الاباب . فقد عاد الى هذا الوطن . عصره الاول . الاغر المحجل .

عارف النكدي



## (١) العلم

لا جرم ان العلم الصحيح الكامل وسيلة الى كل فضيلة وصلاح وسلم ارتقاء الام الى اعلى درجات النجاح والفلاح . به يتميز الانسان على الانسان كما يتميز على غيره من انواع الحيوان بالعقل والبيان . ولذلك وصف بانه حياة النفوس وضياء البصائر وبان رتبته ارفع الرتب . ووصف العلماء بانهم ورثة الانبياء وامناء الله على خلقه ومصايح الهداية وكواكب الارض . كما وصف الجبل بانه موت النفوس وعمى الاذنان وظلام العقول . ووصف الجاهل بانه بهيمة في صورة انسان وبأن عينيه في ظهره . ورأسه في معدته . وقد كان للعلم شأن عظيم عند كل أمة من الامم السالفة واول من اشتغل به البابليون او الكلدانيون فكان علماءهم ينتقون رصد الكواكب بمنتهى التدقيق واخترعوا المزاويل المضبوطة وكان لهم باع طويل في الطب وشهرة واسعة في الصنائع النفيسة كالنقش والحفر والصور . ثم انتقل العلم الى النرس والفينيقيين والصيبين والهنود واليونان والرومان وكما سطعت انواره في أمة ارتفع شأنها وعظم عمراتها . وكما تقلص ظله من مملكة نقاص معه مجدها وافل سعدا وترعزت اركانها وتهدم بنيانها كما حدث للشعوب التي مر ذكرها . فلما جاء العرب ادر كواهم العلم من المترلة العالية في الحالين المدنية والسياسية وعرفوا شدة الحاجة اليه في الشؤون الاجتماعية وعنوا بنشره في البلاد العربية فسطع ضياؤه في الشام والعراق ومصر والمغرب والاندلس ولا سيما في زمن الخليفة العباسي المأمون الذي انتقى افضل الكتب الفلسفية اليونانية وامر بترجمتها الى العربية وحرص الناس على مطالعتها وتعلمها حتى حفلت بغداد بالعلماء والمصنفين وزخرت خزائنها بالكتب النفيسة وامتدت شعلة الطلب والتدريس الى سائر البلاد الاسلامية . وفي زمن الخليفة الاموي عبدالرحمن الملقب بالناصر الذي جعل مدينة قرطبة دارا للعلم على نحو ما كانت بغداد في المشرق والقيروان في المغرب والقاهرة في مصر وحشد الكتب من افرىقة وبلاد فارس ومصر وسائر الافاق العربية حتى

جمع في ما يقال اربع مئة الف مجلد وقيل اكثر وانتشرت هذه الرغبة في جميع الكتب حتى كانت من انفس ما يتغالى به . وقد قيل ان الاندلس كان فيها في اوائل القرن الخامس للهجرة سبعون مكتبة حافلة .

وكان للعلماء عند العرب مقام سام حتى ان خلفاء انفسهم كانوا يصبون الماء على ايدي العلماء ويقضون اوقاتهم بين الحماير والدفاتر وبيتون بيوت العلم كما بيتون بيوت العبادة . ورغب علماء العرب في العلوم الطبيعية وافلحوا فيها واخذوا عن اليونان مبادئ الفلك والهندسة والحساب والجبر والطب والنبات وغير ذلك من العلوم وحسنوها كلها ومازالت انوار المعارف ساطعة في آفاقهم حتى دالت دولهم فألقيت مقاليدها الى الغربين وقد كانوا خابطين في ظلمات الجهل فاهتدوا بما اقتبسوه من علوم العرب واجتهدوا في انقائها وزادوا عليها وبعد ان كانوا تلاميذ العرب اصبحوا يحقدون ومثابرتهم وثباتهم اساتيد العالم بأسره وقادة الافكار البشرية كلها وتوصلوا بفضل فروع العلم المختلفة الى الاتيان بعجائب الاختراعات والاكتشافات واعظم الاعمال التي تحير العقول وتكاد تشبه المعجزات واستخدموا كل ذلك في ما يؤول الى خير البشر وراحتهم وسعادتهم . ولا بد لي في هذا المقام من ذكر خلاصة المنافع التي جناها العلماء من حداثي العلم واهدوها الى المجتمع البشري وهي : (١) تحسين الصحة العامة فان العلماء كجذرو باسنتور وكوخ وغيرهم اكتشفوا ادوية وافية وشافية من الجدري والخناق والهواء الاصفر والحُميات المتنوعة . والجراحين نفتنوا في الاعمال الجراحية وبلغوا في انقائها درجة سامية فاصبحوا قادرين ان يفتحوا البطن ويستأصلوا بعض الاعضاء بدون تعريض الحياة للخطر وساعدوا على النجاح في اعمالهم استعمال مضادات الفساد التي اوصلهم العلم الى كشفها حديثاً فقلت الوفيات بتقدم الطب الجراحية ومراعاة القوانين الصحية وطال معدل العمر كما ثبت ذلك بالاحصاء الدقيقة وشهادة الخبراء العارفين . قال احد ساسة اليابان انه قبل انتشار العلم في بلادنا كان اكثر من ثلثي اطفالنا يموتون لجهلنا وسائط التربية وقوانين الصحة وكانت الوبئة تفك بنا فتكاً ذريعاً لجهلنا طرق الوقاية منها وسائط منع نفسها اما الآن فان المدارس والمستشفيات والاطباء والوسائط الفنية قد افادتنا فوائد جمة لا يسع احداً انكارها فتحسنت عندنا الصحة العامة وزادت مواليدنا على وفائنا . وهو قول حري بالاعتبار وكفى به دليلاً على ان العلم لم ينتشر في بلاد الافاد اهلها فوائد

صحية عظيمة والصحة أساس كل خير ونجاح وهي أهم من كل شيء ولا يغني عنها شيء .

(٢) ثقوبة العقل وترقيته بتمرينه على الحذر والانتباه والملاحظة والاستقراء والاستدلال والقياس والتدقيق والتحقيق والاستنباط والاختراع ورد النتائج الى اسبابها الحقيقية وادراك النسبة بين الملل والمعلولات . وجملة القول ان العقل المستير بضياء العلم الصحيح يكسب مضافاً وقوةً ويتحرر من عبودية الحرافات والحزبيلات والترهات التي كانت تحيف الناس كالاعتقاد ان الحسوف والكسوف وظهور ذوات الازناب وهبوط النيازك مما يؤثر في احوال البشر ويحلب عليهم الحروب والابوثة والجائعات وغيرها من البلايا . وكما ان الرياضة البدنية بالالعاب المتنوعة والاعمال المختلفة تقوي البدن كذلك الرياضة العقلية بدرس العلوم المختلفة تقوي العقل وتزيل عنه الجود والحول والوهن وتقوّم كل اعوجاج فيه . فعلم الهندسة يقي الذهن من التشتت وعلم المنطق يصممه من الخطأ في الفكر ويديره على إقامة الحجج . وعلم الحقوق يعينه على استيفار القضايا والاستشهاد باقوال الفقهاء وانبات الدعاوي بالنصوص الشرعية والقانونية . غير ان الرياضيات أشد العلوم ثقيلاً للعقل لانها قائمة بالقياس والبرهان ومتعمنة احسن ما يهيئ به العقل للاستدلال وإقامة الحجة .

(٣) اصلاح الآداب فان الذين تعلموا العلم الصحيح يعرفون ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات فيحافظون على حقوقهم ويقومون بواجباتهم ويحترمون انفسهم فيعتزلون المنكرات ويترفعون عن الدنيا ويتزبنون بالاخلاق الحسنة ويتسابقون الى الاعمال الشريفة والمسااعي الحميدة فلا ريب ان العلم الصحيح يصلح الآداب ويحسن الصيت ويحمل الحاصل ويقلل الجرائم في البلاد . ولذلك قيل اذا امتلأت المدارس فرعت السجون . وكما بعد الناس عن العلم وتوغلوا في الجهل ساءت اخلاقهم وفسدت آدابهم وفجحت أعمالهم كما يري ذلك في القبائل المتوحشة كقبائل اواسط افريقية التي تأكل لحوم البشر وتعمل القبائح التي لا يليق ذكرها بلا خوف ولاحياء لان غير المتدنيين لا يفرقون عن الوحوش المفترسة الا بكونهم يقبلون العلم والتهذيب اذا أُتي لهم ذلك وتوفرت لديهم الوسائط الكافلة به . فان قيل ان بعض اهل العلم ذوو اخلاق فاسدة

وآداب ساقطة قلت ان علمهم غير صحيح او غير كامل لان العلم الصحيح الكامل مقترون ابدأ بالاخلاق النافذة فلا يصدر عنه الا الصلاح فهو كالشمس التي لا بد من عنها الا النور

(٤) اخضاع الامور الطبيعية لسلطة الانسان فالذين تعمقوا في العلم عرفوا كثيرا من اسرار الطبيعة وكتفوا اخفاياها واطلعوا على سنها وخبائها وشاهدوا عجائبها وغرائبها واستسطوا دكانها ومكنوناتها واستخدموا لمافعهم قواتها فبحروا برك السماء وتسلطوا على الماء والهواء واخترقوا الحجب ببعض الاتعة فراوا ما خفي على الابصار وولدوا بقوة الماء بدائع الانوار وتمكنوا من احشاء كثير من الفوائد ورفع كثير من الاضرار وانما توصلوا الى كل ذلك بفضل الطبيعيات وهي علوم التجربة والاستقراء .

(٥) توفير الثروة فان العلم هو الذي حسن مصادرها اي الزراعة والصناعة والتجارة وفورت الاموال وحسنت الاحوال باصلاح الاعمال وبان ذلك ان العلماء توصلوا بعلم الزراعة وهذه الري الى تزيد غلال الارض كما يشاهد ذلك في اكثر بلاد العرب وبعض بلاد الشرق كمصر التي اصبحت تفيض ذهباً وهاحا على سكانها بفضل تحسين الري فيها . وبعلم المعادن استخراجوا كنوز الارض التمنية وذخايرها المدفونة . وبعلم الكيمياء رفقوا الصناعة وفتقروا فيها على اساليب حتى حتى انهم انتفعوا بالنفايات كالحرق البالية والافذار الجارية والعظام وقصاصة الجلد ونشارة الحشب والامعاء فصنعوا منها الورق الابيض العقيل والطيوب الذكية ومقايض السكاكين واوتار آلات الطرب الى غير ذلك من الاشياء التي ينفع بها وبناتها . وحازت المانيا قصب السبق في هذا الميدان فكانت تصدر من الاصباغ الكيماوية المستخرجة من قطران الفحم في كل سنة ما يبلغ ثمنه اربعين الف الف دينار فوق ما كانت تستعمله في بلادها وقد نابت تلك الاصباغ منا -- النيل الذي كان يستعمل من قديم الزمان لهذه الغاية . وجملة القول ان العلم هو الذي افاض الغنى العظيم على سكان اوربقة واميركة وهو الذي فتح لهم خزائن الارض وهو الذي حول الماء والتراب والنبات ومعادن الرصاص والحديد والنحاس الى ذهب وهاج والفرق بينهم وبين اكثر الشرقيين هو انهم هم يحتالون على الارض ليستخرجوا الذهب من ترابها ومعادنها وبناتها واكثر الشرقيين يحتالون على الثروة الموجودة في ايدي الناس



يسلبوها بالغش والخذاع ولذلك كانت ثروة الغربيين تزداد بالاجتهاد في العلم وثروة الشرقيين تنقص بالكسل والجهل .

(٦) تسهيل طرق المعيشة وتوفير اسباب الراحة باستئدام القوات الطبيعية مثل قوة الماء وقوة الهواء بدلاً من قوة الحيوان كما في ادارة الارحية بهما بدلاً من ادارتها بالايدي واستخدام البخار لتسيير القطار في البر بدلاً من الخيل والجمال والسفن في البحر بدلاً من الاشرعة وتسخير البرق لنقل الانباء الى اطراف المعمور في طرفة عين بواسطة الاسلاك المعدنية وبدونها بدلاً من البريد والسعاة . وانارة البيوت والشوارع بالاضواء اللوامع بدلاً من الشموع والسرچ وتسيير المركبات وتدوير الآلات والقيام باكثر الحاجات كالغسل والطحن والعجن والخبز والكنس وغير ذلك مما كان يعمل باليد أصبحت قوة الكهرباء تعمله بدون مشقة وكل ذلك بفضل العلم . وزد على ذلك اختراع الآلات العديدة التي تخفف التعب وتوفر الوقت كآلة الحياطة وآلة النسيج وآلة الطبع وغيرها مما تضيق المجلدات عن وصفه . فالمطبوعة تطبع في ساعة ما لا يستطيع الانسان ان يكتبه في شهر والمنسجعة تنتج في يوم ما لا يقدر الانسان ان ينسجه في سنة وعلى ذلك فقس . وخلاصة ما يقال في هذا الشأن ان العلم يمكن الانسان من السفر الى اقصى الارض في ايام قليلة ومعرفة اخبار العالم في ساعات معدودة ومخاطبة من يشاء على امد الوف من الاميال في لحظة والحصول على الوف من الكتب باثمان زهيدة . وقدم له الجليد في ايام الحر الشديد والدفء في ايام البرد القارس وحمل اثقاله وسهل اعماله واراح جسده وافكاره وازال من سبيل سعادته اكثر العقبات وهوّن عليه في حياته اعظم الصعوبات .

(٧) الالهاج بآيات الله في خلقه فان العلم بما في هذا الكون انجيح من الآيات البينات من ا كبر دواعي السررات لانه يكسب صاحبه لذة عقلية تفوق كل لذة جسدية بمقدار ما يفوق العقل الجسد فاذا طاف عالم الحيوان والنبات الحقول والغابات سميت له الازهار ورحبت به الانتجار واطربت سمعه الاطيار لانه درس خصائصها وعرف طبائعها واذا رفع عالم الفلك بصره الى القبة الزرقاء في ليلة زهراء او رصد كواكبها او تأمل عجائبها شعر بلذة لا يعبر عنها بلسان ولا يشعر بها الا اولو العرفان وكذلك يهتز الشاعر طرباً لنفيس الاشعار ويترنم الموسيقي عجباً لتغنيات الاوتار ويمجد كل عالم او

مثنين في علمه او فنه مروراً عظيماً لا يقدر الجاهل ان يعرفه او يشعر به فحياة العالم سميدة وايامه بهيجة اذ لاشيئ يبهج القلب ويملاؤه حبوراً مثل العلم ولا صحة لقول بعضهم من زاد علماً زاد همماً لان زيادة العلم تزيد المسرة واللذة وذلك ثابت بالبديهة لانه كما ان النور يبهج البصر بكشفه المرئيات كذلك العلم يبهج القلب بكشفه الحقائق الثمينة للعقل فكما زادت المعرفة زادت اللذة .

(٨) رفع شأن الافراد والجماعات والامم فقد رفع العلم كثيرين من مهددة الهوان الى ذروة المجد فبعد ان كانوا خطابين او خزافين او صانعي احذية ارتقوا الى مراتب الوزراء او السفراء او رؤساء الجمهوريات . والامم التي عتبت بالعلم ورفعت الويتة في بلادها بلغت اعلى ذرى العز والتمعة والنجاح والسيادة والتاريخ اكبر شاهد على ذلك فالت مملكة الرومان لما كان العلم فيها مشرقاً اتسع نطاقها وعلا سؤدها وخدمها السعد قروناً فمدت صولجانها على الخلفيين ولكن لما انطفأت شعلة العلم فيها تمزقت شذرمذرم وكذلك جرى للممالك السالفة وللدول العربية فانها لما عتبت بالعلم سادت وشادت وبافت من المجد ما أرادت ولما أهملته انحط شأنها وتهدم عمرانها : والدول العظمى في عصرنا الحاضر لم تبلغ ما بلغته من العز والقوة والجلال والسطوة الا بفضل العلم وحبنا اتينا لهذه القضية مانزاه من البون التاسع الادبي بين اليابان والصين وهما في بلاد الشرق الاقصى فان الصين على اتساع ارضها وكثرة عدد سكانها ليس لها شأن يذكر بين الدول المعظمة . واليابان على ضيق ارضها وقلة عدد سكانها لا تقل شأنًا عن دول اوربة العظمى وكفاهها فخراً انها غلبت أعظم الدول الغربية واكبرها جيشاً وماسر غلبتها الا العلم فلا تطمع أمة او مملكة في العز والصولة والمجد والعظمة والسيادة والقوة مادام الجهل ضارباً اطنا به فيها وذلك من البديهييات التي لا ريب فيها عند العقلاء . قال زوج الملكة فكتوريا في احدى خطبه حين كان رئيساً للجمعية العلمي البريطانية « ينبغي ان يزيد الثبات الدولة الى العلم كمنزج و يستمد فيه عنصراً جوهرياً من عناصر قوتها ونجاحها » . وقال الفيلسوف جول سيمون « ان الامة التي تعلم بنيتها التعليم الاكثر تصير العظمى بين الامم ان لم يكن في اليوم في الهند » . وقال واشنطنون في خطابه الوداعي لبلاده « أطلوا اهل المراكز العلمية المحل الاول فان الحكومة التي تقصد الاعتماد على رعاياها يجب ان

تهذب عقولهم قبل ذلك» . وقد حفظ الامير كيوت هذه الوصية واهتموا بنشر العلم اهتماماً عظيماً وانتقوا في هذا السبيل الاموال الطائلة حتى ان الحكومة وقفت على ترقية العلوم في الولايات المتحدة مئة وخمسين الف الف فدان من اراضيها الزراعية وكذلك اهتمت دول اوربة بترقية المعارف في بلادها وانفتحت قناطير من الذهب على المدارس والجامع العلمية والمكاتب العامة لتيقنها ان العلم هو الدعامه الكبرى في بناء الممالك والسيادة الوحيدة الموصلة الى درى الجهد والعظمة فلا عنى عنه في السياسة كما انه لا غنى عنه في الزراعة والصناعة والتجارة . هذه هي خلاصة منافع العلم ذكرتها بالايجاز ولو شئت الاسهاب لما استطعت الى ذلك سبيلاً لانه يستغرق السنين الطوال ويملاُ الجلدات الضخمة . وهنا يجدر بنا ان نسأل ماذا كن نصينا من تلك المنافع واي اختراع او اكتشاف مفيد ينسب الينا في هذا العصر ؟ ان لاديسون الاميركي الذي لا يزال حياً يرزق نحو الف اختراع مفيد غير بها حالة المجتمع البشري ورقق تنوءت العالم العمرانية وهو رجل واحد فهل اخترع اهل بلادنا اختراعاً واحداً كاهمهم وهم يعدون بالوف الاولوف ؟ أليس البستر كاهمهم من طينة واحدة فلماذا نرى هذا الفرق العظيم بيننا وبين الغربيين ألعلمهم أسرف مناصولاً ام اسى عقولاً ام اصفى أذهاناً ام اقوى أدياناً ام أعز نفوساً ام أكر رؤوساً !! لا لعمرى فقد أثبت الاختبار ان السوري اذا توفرت له وسائل الارتقاء وجال في ميدان العلم حارى غيره ولم يقصر عنه وبعض السور بين الذين دخلوا حامعاب اوربة واميركة سقوا رفقاءهم من ابناء الغرب وامتازوا عليهم بالتحصيل فحق لا ينقصنا الا الاجتهاد والاتحاد والثبات . اتنا لا ننكر ان حائنا العلمية اليوم أحسن مما كانت عليه منذ مئة سنة وذلك بفضل الحكومة السابقة والحكومة الحاضرة والبعثات الاجنبية . فبعد ان كان ظلام الجهل محيماً في ربوعنا حتى انه لم يكن فيها من يعرف القراءة والكتابة الا افراد يعدون على الاصابع كانوا يتيهون عجباً بتلك المعرفة القليلة ويمتتون في الارض مرحاً زاعمين انهم وسعوا كل شيء علماً وبعد ان كانت بلادنا خالية من المدارس العالية والمطابع والصحف السياسية والمجلات العلمية يزغت فيها انوار العلم قشيدت المدارس المختلفة من ابتدائية وعالية وطبية وتجارية وصناعية وحقوقية تخرج منها كثيرون من تبيان البلاد النجباء فشغلوا احسن

المناصب في سورية ومصر وغيرها وانتشت الصحف والمجلات وظهر في هذا القطر  
 انكتاب الخطباء والصيدلة والاطباء والحامون والمعلمون والمهندسون كما يشهد هذا  
 المخفل الحافل . ولكن اين نحن من الغربيين الذين جاؤا بالعجب العجيب وحيروا باعمالهم  
 الالباب فجعلوا البحر بجزراً والبحر برباً وذلك بفتح الترع كترعة السويس وترعة نامة العجبية  
 وانشاء المرائى كمرقا بيروت ومرقا نيوبورك وكثير غيرها ومشوا على وجه الماء وغاصوا  
 في لبح الدماء وركبوا على مناكب الهواء بالمناطيد والطيارات وساحوا بين كواكب  
 السماء بالمراسد والنظارات وقاسوا ما بينها من الابعاد بادق الآلات وصنعوا من  
 الادوات الحديدية المختلفة الاشكال والحجوم ما يفوق الحصر ويدهش العقل من  
 آلات الساعة الدقيقة التي لا تكاد ترى بالعين المجردة الى القاطرة البخارية التي تجر  
 وراءها سلسلة مركبات ضخمة لا يدرك الطرف آخرها الى الجسر العظيم العجيب كسر  
 بروكلين الذي تجري عليه القطر وتسير من تحته السفن . قيل ان بنا هذا الجسر تغل  
 نحو ثلاث عشرة سنة وثقافته بلغت ثلاثة آلاف الف ليرة انكليزية وهو من اسلاك  
 قوة كل منها اثنا عشر الف سق وعليه طريقان حديديتان وطريقان للترامواي  
 وطريقان للمركبات الحيلية وطريق للمساء عرفها ثلاث عشرة قدماً فهو من غرائب  
 المصنوعات البشرية . وقد فتحوا الاتفاق الطويلة في الجبال وتحت الانهار والبحار  
 لتسير مركبات البخار وبنوا الخزانات الكبيرة لحفظ المياه الغزيرة والانتفاع بها وقت  
 الحاجة . وحملت القول انهم دكوا الاطواد وانطقوا الجماد وعمروا البلاد ورقوا العباد  
 بل جعلوا الصم يسمعون والعمي يبصرون والموتى يتكلمون فاين نحن منهم بل اين نحن  
 من اسلافنا العرب الذين بنقوا اسباب الحضارة في جميع الاقطار وخفقت اعلام مجدهم  
 على كل الامصار فقد القوا وصنفوا واستنبطوا واكتشفوا وضربوا في مناكب الارض  
 بحثاً عما ودعتها الطبيعة من الآثار وتطلعوا الى آفاق السماء طلباً لمعرفة ما فيها من  
 الاسرار وكانت عندهم من بديع الصنائع وغريب الفنون واتساع التجارة وموت الزراعة  
 ما لا يتسع المجال لذكره في هذه المحاضرة المختصرة . ويكني ان أقول ان العلم كان  
 مصاحباً لجنودهم في كل بلاد افتتحوها حتى امتدت حضارتهم من أطراف آسية الى  
 أقاصي أفريقية وقلب اوربة . فلم تنشأ بهم سيف طلب العلم ونشره ! ولم نرض

بالتأخر عن مجاراة الامم الغربية الراقية في سلم التمدن الصحيح والتهذيب الكامل وما هي أسباب عدم رواج العلم في بلادنا ياتري ؟ لا ريب ان لذلك اسباباً كثيرة اخصها ما يأتي :

١ — اعتقاد اكثر القوم عندنا ان العلم غير ضروري لكل الناس وانما هو ضروري للذين يريدون ان يشتغلوا به لاكتساب الرزق فقط كأساتين المدارس والكتابات والمشئين والاطباء والمحامين وغيرهم من أرباب الصناعات العلمية اما التجار والصناع والزراع وسائر العامة فهم في غنى عنه لانهم يستطيعون ان يكتسبوا الرزق بدونهم . وهذا الاعتقاد خطأ عظيم لان العلم ضروري لكل فرد من أفراد الامة كبيراً كان أم صغيراً اذ يحتاج اليه الصعلوك كالملك والفقير كالغني والمرأة كالرجل فلا احد يستغني عنه . قال عبد الملك بن مروان لبنيه « يا بني تعلموا العلم فان كنتم سادة فقمتم وان كنتم وسطاً سدمتم وان كنتم سوقة عشمتم » . وقال بعض البلغاء « تعلم العلم فانه يقومك صغيراً ويقدمك كبيراً ويصلح زيفك وفسادك ويرغم عدوك وحاسدك ويقوم عوجك وميلك ويصح همتك واملك » . وقال مصعب بن الزبير « تعلم العلم فان يكن لك مال كان جمالاً وان لم يكن لك مال كان لك مالاً » . وقال بعضهم اذا اراد الله بالاس خيراً جعل العلم في ملوكهم والملك في علمائهم لان العلم عصمة الملوك فهو يمنعهم من الظلم ويردهم الى الحلم ويصددهم عن الاذية ويعطفهم على الرعية . والخلاصة ان البشر كلهم على اختلاف طبقاتهم واحوالهم واطوارهم مفتقرون الى العلم فارباب السياسة يحتاجون الى معرفة التاريخ وفلسفة الاجتماع وحقوق الدول وسائر العلوم العمرانية ليستطيعوا ان يسنوا الشرائع العادلة الكافلة بسعادة الامة وينفذوها بالعدل والنزاهة والعفة .

وارباب التجارة يحتاجون الى معرفة علم الاجتماع وعلم الاقتصاد السياسي وعلم مسك الدفاتر وسائر العلوم التجارية ليستطيعوا ان ينجحوا في تجارهم نجاحاً تاماً . واهل الصناعة يفتقرون الى معرفة الرياضيات والطبيعات لكي يتمكنوا من اتقان صناعاتهم والتفنن فيها حسب الحاجة . والزراع يلزمهم ان يدرسوا العلوم الزراعية لكي يعرفوا خواص الاتربة وطرق الحراثة والتسميد واساليب الري وانواع الزرع والفرس والتطعيم والتلقيح وتربية المواشي وغير ذلك مما لا بد منه لتحسين الزراعة وتوفير الغلال

والنساء يفتقرون الى علم التربية وعلم التمرىض وعلم تدبير المنزل لكي يستطعن ان يربين اولادهن تربية صالحة ويخدمهم في اوقات المرض الخدمة النافعة ويدرهن بهوتن التدبير الكافل براحة ازواجهن وسعادتهم . والرجال بالاجمال محتاجون الى العلم ليعرفوا مايجب عليهم لازواجهم واولادهم ووطنهم وحكومتهم ويقوموا بواجباتهم كلها حق القيام فاذا نالت الامة كلها نصيباً وافراً من العلم صلحت اعمالها وحسنت احوالها واعتزت حكومتها وارنتى وطنها الى اسمي درجات العمران . فلا احد يستغني عن العلم بوجه من الوجوه لانه حياة الافراد والجماعات والشعوب . ولا ينكر هذه الحقيقة الا الذين اعمى الجهل بصائرهم ولم يفهموا معنى الآية الكريمة « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » .

٢- زعم فريق كبير من الناس انه لا فائدة من العلم بدون مال وان المال هو الغاية التي يجب على الانسان ان يسعى لها لانه قاضي الحاجات ورافع الدرجات فهو يعني عن العلم وعن كل شيء وعلى ذلك قول بعضهم :

ان الدرهم في المواضع كلها      تكسو الرجال مهابةً وجلالا  
فهي اللسان لمن اراد فصاحةً      وهي السلاح لمن اراد قتالا  
وقول الآخر :

فصاحةً محبان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وزهد ابن ادم  
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونودى عليه لا يباع بدرهم

وهذا الزعم ضلال مبين واقوال الشعراء بهذا المعنى مخرفة وتضليل . والحق ان العلم هو الذي يرفع شأن الامة لا المال . قال علي بن ابي طالب : « العلم خير من المال . العلم يحرسك وانت تحرس المال . العلم حاكم والمال محكوم عليه » .

لا احد ينكر ان المال قوة عظيمة اذا كان بيد من يحسن استعماله ولكنه لا يرفع شأن الجاهل فالجاهل حقير وان كان غنياً والعالم شريف وان كان فقيراً . وما يؤيد ذلك اننا اذا نظرنا في العلم منفرداً رأينا خيراً محضاً لانه علة الاتحاد والالفة والتعاون والتناصر . واذا نظرنا في الغنى منفرداً وجدناه شراً محضاً لانه داعية الجري في ميدان الشهوات المحرمة والتنافر والتفريق بين الاهل والاصدقاء . واذا نظرنا في العلم مقترناً بالغنى رأينا

المال خادماً للعلم نافعا به فالغني العالم منهل عذب وشجرة ثمرة والغني الجاهل بلية عظيمة واضراره للناس جسيمة وكفى بما قدمناه دليلاً على ان العلم خير من المال و ينبغي ان يكون غاية لا واسطة بل هو أشرف الغايات عند العقلاء ولو كرهه الجاهل .

٣ — توهم بعضهم ان العلم كله يقوم بمعرفة القراءة والكتابة وبعض قواعد الصرف والنحو وأعمال الحساب الاولى وحفظ بضع قصائد وحكم فاذا تيسرت هذه المعرفة لاحد الناس لقب نفسه بالعالم وادعى التفوق على غيره وطلب التصدر في المجالس وطالب الامة باكرامه وتعظيمه واحقر العلماء الكبار واستخف بالعلوم الحديثة التي يتوقف عليها عمران البلاد ونجاح العباد وانكر الحقائق العلمية الثابتة بالادلة الراهنة كدوران الارض حول الشمس وحاول البرهنة على انها ساكنة غير متحركة او انها مسنقرة على قرن الثور وكل ذلك من الاغلاط النافضة لان معرفة الاشياء المذكورة وان كانت ضرورية ونافعة ليست الا جزءاً صغيراً من العلم فلا تقني عن غيرها من المعارف المفيدة ولا تكفي لتسمية صاحبها عالماً ولا تحرر عقله من الخرافات ولا تعرفه قدر نفسه وانما العالم الحقيقي من تفضلع من العلم على اختلاف انواعه الطبيعية والرياضية والتاريخية وغيرها وعرف على الاقل نظام الارض وخواص اتربتها ومعادنها وترتيب بلدانها واصناف سكانها وحواصل اقاليمها وعجائب حيوانها وتركيب مائها وسنن هوائها وتواريخ اجيالها القديمة وممالكها العظيمة وعرف مع كل ذلك قدر نفسه ولم يستكبر على ابناؤجنسه . فعنى العلم عند المحققين أوسع مما يتوهمه المدعين وما أحسن قول الشاعر :

قولوا لمن يدعي علماً ومعرفةً عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء

٤ — ادعاء شريعة من الناس ان العلم يناقض الدين ولذلك رفض بعض البسطاء من اهل الدين حقائق العلم خوفاً على دينهم من الفساد واحقر بعض المشغولين بالعلم حقائق الدين ظناً منهم انها تخالف العلم . وكلا الفريقين مخطئ لان العلم الصحيح لا يمكن ان يناقض الدين القويم وانما هما حليفان كل منهما يؤيد الآخر ويخدمه ولي على اثبات ذلك أدلة . الاول انه لو كان العلم والدين تقيضين للزم عن ثبوت احدهما بطلان الآخر ولكن كلا منهما ثابت بالادلة القاطعة الجلية فلا تناقض بينهما لان مصدرهما واحد فالدين وحي الله على محيا الشريعة والعلم وحي الله على صفحات الطبيعة . وبين الدين

والعلم رابط شديد وهو الايمان وهذا مما يستغربه السامع لاول وهلة لان الشائع بين القوم ان الايمان مختص بالدين والحق انه من لوازم العلم ايضاً فكما يؤمن اهل الدين بالحقائق الروحية ويسيرون في حياتهم الدينية بقوة الايمان فيعملون خيراً الاعمال وأعمال الخير كذلك يؤمن اهل العلم بالحقائق الطبيعية ويسيرون في حياتهم العلمية بقوة الايمان فيحيثون بعجائب اختراعات وغرائب المكتشفات . فالايان من أعظم قوى العالمين وبه تم كل شيء نافع في عالم العلم وعالم الدين وهو بينهما رابط متين .

الثاني : انه لو كان العلم منافقاً للدين لازم عن ذلك ان كل عالم كافر وكل دين جاهل وهو خلاف الواقع لان كثيرين من اهل العلم متدينون وكثيرين من اهل الجاهل كفرون . بل ان الذين يتسككون بالدين حق التمسك هم العلماء لا الجهلاء وما أحسن قول القرآن الكريم : « انما يحشى الله من عباده العلماء » . وحسبنا نبأ ذلك ان نذكر بعض المتدينين من اهل العلم المتقدمين والمتأخرين . فمن المتقدمين ابو جعفر المنصور الذي كان مع كلفه بعلم الفلسفة وعلم النجوم متديناً بارعاً في علم الفقه . وهرون الرشيد الذي امر ان تبني بجانب كل جامع مدرسة ليسير الدين والعلم معاً لانه كان يعتقد انها حلقتان لا تقيضان . والمأمون الذي كان أعظم الخلفاء واعلمهم وكان عارفاً من اللغات اليونانية والعربية . والهدية والدارسية فضلاً عن تجرد في الفلسفة وعلم الفلك ومع ذلك كن نقياً ورعاً . وابن سينا الذي اشتهر بالعلم الطبيعي وعلم الطب وغيره وكان له نحو مئة تصنيف كتب ايضاً مشهوراً بالعلم الالهي والتمسك بدينه . وغير الدين الرازي عبدالله المعروف بان اخطيب الذي فاق اهل زمانه في علم الاوائل والمقولات وكان له عدة تصانيف كان ايضاً اماماً في علم الكلام نقياً متعبداً . ومن المتأخرين فيلسوف الانكاز العظيم اسحق نيوتن مكتشف ناموس الجاذبية والعلامة الاميركي المشهور بعلم طبقات الارض الدكتور دوسن . والتابعة الاميركي الذي خدم سورية سنين عديدة بالتطبيب والتدريس والتأليف العلامة فاندريك . فان كل هؤلاء وكثيرين غيرهم من وطنيين وأجانب كانوا من فحول العلماء وكبار الانقياء . والعالم اليوم مملوء بالرجال الذين يعدون بالوفى الالوف وكلهم من العلماء المتدينين فليس كل عالم كافراً ولا كل دين جاهلاً ولا تناقض بين العلم والدين . فان قيل ان كثيرين من العلماء مرقوا من الدين



قلت ان مروهم لم ينشأ عن العلم بل عن فساد قلوبهم وخبث تقوسهم الامارة بالسوء وما كانت العلم الا كشافاً لتلك المروق لاسباباً له وعدم التناقض بين العلم والدين لا يستلزم ان يكون كل عالم ديناً كما ان عدم التناقض بين العلم والفن لا يستلزم ان يكون كل عالم غنياً وكفى بذلك دليلاً لمن يريد الاذعان للحق .

الثالث : انه لو كان العلم مناقضاً للدين لزم عن ذلك ان المرء كلما تجر في العلم توغل في الكفر وهو خلاف الحقيقة لان الاختبار اثبت لنا ان المتدين كلما تجر في العلم زاد تدنياً اذ ان العلم يعينه على كشف أسرار الكون وكما كشف منها سرّاً تقرب من رب الاسرار وعالم الخفايا جل جلاله كراقي سلم قصر شاق كلما صعد درجة تقرب من المقيم باعلى غرفة فيه . وقد شهد العلماء الانقياء ان العلم لم يزد من الايماناً بخالق الاكوان لانهم قرأوا آياته البينات في كتاب الطبيعة كما قرأوها في كتاب الشريعة . وهم الذين اثبتوا وجوده تعالى وجلوا آيات كونه ورفعوا اعلام عظمته ومزقوا حجب الظلمات عن محيا حكمته وقدرته وجودته . منهم العلامة كلفين احد أعيان الانكيز المتوفى سنة ١٩٠٧ الذي اشتهرت مباحثه الكهر بآية في الاقطار وجاء بالبدع العجيبة في معرفة اعماق البحار وقد نسب اليه العلماء اعظم المسائل المتخلقة بالجواهر الفرد والاثير وغيرها فهذا الرجل الجليل الذي فاق اقرانه في المباحث العلمية لم يكتف بكشف الاسرار المادية بل أخذ يبحث في المعقولات والمشائئة والاختيار والمواطف والانعالات والقوة والعقل والعلة العاملة وامثال ذلك من الموضوعات العقلية وأثبت في كل من تلك المباحث آيات القصد والحكمة في العالمين وما قاله في ذلك « ان الاشياء كانت اما بالاتفاق ( الصدفة ) واما بالضرورة واما بالقصد وكل من الاول والثاني باطل . اما الاول فلانه يقتضي كون معلول بلا علة . واما الثاني فيقتضي ان الاشياء على ما هي عليه الآن كانت كذلك منذ الازل . والواقع خلاف ذلك على ما ثبت في مباحث التكوين فكيف توزعت عناصر العالمين على نسبتها المعلومة ولما ذا كان الذهب أقل من الحديد والحديد من الصلصال . وكيف استنسبت الكرة الارضية في خواص موادها وصفاتها ومقدارها وتوزعها على مقتضى حاجة الاحياء وانتشارها ونموها وكيف نشأت الحياة في الجماد ؟ ما ذلك الا لان كل حي قائم بمنابة خالق حكيم ضابط الكل فالعالم مخلوق فثبت الخالق » .

وهذا من الأدلة العلمية التي لا يسع الكفرة انكارها فالعلم الحق لا ينافي الدين الحق ولا يتفيه بل يثبت به ويؤيده ويقويه . واما الذين كفروا بالله وآياته فقد كان كفرهم لقلة علمهم قبل ان يقفوا على ينات الدين فلما تعمقوا في العلوم اشتغلوا بهادون غيرها فتمكن منهم الكفر الى حد لم يستطيعوا عنده الرجوع عنه ولو عرفوا ضرره فثلمهم مثل الذي أدمن المسكرات حتى صار شربها من طبعه واخلاقه فيستمر عليها ولا يرجع عنها مع معرفته ضررها . وجملة القول ان التعمق في العلم يزيد المؤمن ايمانا والكافر كفرا . فلا تناقض بين العلم والدين بل هما حليفان ولو كره الكافرون . وما يؤيد ذلك ان كلا منهما نافع للآخر فالعلم افاد الدين بانه ازال عنه كثيراً من البدع والخرافات التي شوهت محاسنه واثبت كثيراً من حقائقه بالاكتشافات المتعددة . والدين افاد العلم بتشديد معاهده ونشر كتبه ورفع اعلامه باموال المتدينين كما تشهد المدارس القديمة في دمشق وغيرها من البلاد العربية فان الذين اسسوها ووقفوا عليها الاراضي والابنية كانوا من اهل الدين . والمدارس التي اسستها البعثات الاجنبية في انحاء الارض المختلفة انما تأسست باموال المحسنين من اهل الدين ايضاً . فالعلم والدين كنانا ولا يزالان حليفين ينصر احدهما الآخر ويؤيده لا يناقضه ولا يفسده فالاسباب التي يتورك عليها المستخفون بالعلم والخالقون منه كلها باطله والحجج التي يوردونها كلها فاسدة . واذا قد اثبت ان العلم من قومات الحياة العقلية والادبية والاجتماعية والسياسية ووضحت فوائده المعنوية والمادية وممكنه من الجامعة الانسانية انقدم الآن الى بيان الواجب المفروض على الطلاب والسماء والوالدين والحكومة والامة كافة في هذا الشأن . فاقول على طلاب العلم ان يدخلوا بيوتهم من ابوابها وياخذوا فروعه من اربابها ويجهدوا في الدرس والمطالعة والتأمل والمراجعة ويواظبوا على كل ذلك بلا ملال ويحترزوا من الكسل والاممال متذكرين قول من قال :

ومن طلب العلوم بغير درس سدر كما حتى شاب الغراب  
وعليهم ان يفهموا ما يقرأونه لئلا يكونوا كالبيضاء ويحفظوا ما يفهمونه لان العلم في  
الصدور لافي السطور . والعرب تقول حرف في قلبك ولا الف في كتبك وما احسن  
قول الشافعي :

علمي معي حيثما نمت ينفعني صدرى وعالاه لابطن صندوق  
ان كنت في البيت كان العلم فيه معي او كنت في السوق كان العلم في السوق  
وعليهم ان لا يقتصروا على نوع واحد من العلم بل ليتاركوا في فروع كثيرة منه . قال  
يحيى بن خالد لابنه : « عليك بكل نوع من العلم فخذ منه فان المرء عدو لما جهل وانا اكره ان  
تكون عدواً لشيء من العلم » وقال الشاعر :

ما حوى العلم جميعاً احد لا ولو مارسه الف سنة

انما العلم بريد غوره نغذوا من كل علم احسنه

ويجب عليهم ايضاً ان يعاشروا العلماء و يذاكروهم في المسائل العلمية و يستفيدوا  
من اختباراتهم الكثيرة « قال الشاعر :

واطل في العلم مذاكرة فحياة العلم مذاكرته

ويحسن بهم ان يدونوا ما يسمعون من الفوائد لان الانسان عرضة للنسيان و يثابروا  
على ذلك الى نهاية الحياة مذكّلين كل عقبة في سبيلهم وغالبين كل صعوبة تثبط عزائمهم  
وغير معتذرين بضييق الوقت او كبر السن فان الانسان يقدر ان يجد وقتاً كافياً للتعلم  
اذا اراد ان يجد وقتاً كافياً للملاهي المضرة او البطالة والراحة او التلذذ بأشباع الشهوات  
ولا احد يكبر عن العلم ولو بلغ الثمانين من سنه . قيل ان فكتور يا ملكة الانكليز  
شرعت في درس اللغة الهندية وهي في الثالثة والثمانين من عمرها . ومثات من العلماء المشهورين  
لم يشروا في تحصيل العلم الا بعد ان تجاوزوا العشرين او الثلاثين او الاربعين من  
اعمارهم كما بي بكر الرازي فقد قيل انه لما سرع في تعلم الطب كان قد تجاوز اربعين سنة من  
العمر . ومنهم من درسوا العلوم وهم في المعامل او المتاجر او المزارع لعدم تمكنهم من  
تحصيلها في المدارس ايام الحداثة . وكل من جدّ وجد فلاتي يمنع المجتهد من اكتساب  
العلم مما حال دونه من العقبات . ويجب على العلماء ان يكونوا عاملين بعلومهم باذلين  
جهدهم في زيادته ونشره ورفع لوائه وتعزيز منزلته لانهم كالمرافئ التي تمكس النور فان لم  
يفيدوا غيرهم او يستفيدوا منه كن عليهم عقياً . والعالم الحقيقي من لا يهمل بالافادة  
ولا يستنكف من الاستفادة . وعليهم ان ينهضوا المهم الوانية و يقودوا الزايم الوامية  
و يدعوا الناس الى ورود مناهل العرفان و يحببوا اليهم السير في مناهج الفضيلة و يبينوا

لم مزايا العلم الحيدة ومنافعه العديدة ويحذروا العجب والكبرياء ويجنبوا التملق والرياء فان ذلك يتنافى الفضل ويدل على الجهل . قال الامام عمر بن الخطاب « تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم وتواضعوا لمن تعلمون ولا تكونوا من جبايرة العلماء فلا يقوم علمكم بجهلكم » .

ويجب على الوالدين ان يمتحنوا بنشيف عقول اولادهم وتهذيب اخلاقهم كما يمتحنون بترية اجسادهم ويختاروا لهم افضل المعلمين المقندين الامناء المعروفين بطهارة السيرة ويضعوهم في ارقى المدارس التي تفتح في تلاميذها روح الرجولية وتلقنهم المبادئ الشريفة التي تؤهلهم للحياة النافعة الصالحة . ومن قصر في ذلك كان قاتلاً بل شراً من القاتل لان قتل العقل افظع واضر بالاجتماع من قتل الجسد ولان يهلك الرجل ولده بالسيف اخف جرماً من ان يميت عقله بالجهل فيكون شر الظالمين السفاكين .

ويجب على الحكومة وهي القائمة لصيانة الوطن واعلاء شأنه وتنظيم احوال الامة بتوفير اسباب الراحة وتهديد سبل السعادة ان تعنى عناية عظيمة بنشر العلم الصحيح في كل بلد وقرية بين الذكور والاناث لان الامة لا تحيا سعيدة ولا تجاري الامم المتقدمة الا بانتشار المعارف فيها وتمزق غياهب الجهل عنها . ولا بد للوصول الى ذلك من اتفاق الاموال الطائلة لزيادة عدد المدارس الابتدائية بحيث يتسنى لكل ولد ان يجد مدرسة قريبة منه ليتلقى العلم فيها . وحينئذ تتمكن الحكومة من جعل التعليم الزامياً مجانياً فلا يمر وقت طويل حتى يصبح افراد الشعب كلهم متعلمين . وجميع ما ينفق من الاموال في هذا السبيل يعود على الدولة بالربح الجزيل لانها تعد بذلك خير الرجال الذين يفرزون شأنها ويشيدون بنيانها . وقد عرفت الحكومات الغربية هذه الحقيقة فخصت بمبالغ طائلة من دخلها للاتفاق في سبيل العلم والتعليم . فحكومة الولايات المتحدة تنفق نحو عشرين الف الف ريال في السنة على مدارسها وقد ضمت الى ذواوين الزراعة والمساحة اكبر علمائها وقطعت لهم الرواتب الطائلة . وحكومة فرانسه تنفق على التعليم اكثر من الف الف دينار في السنة . وحكومة انكلترة تبذل في سبيل المعارف نحو خمس نفقاتها كلها ومثلها حكومة بلجيكة وامتازت حكومة سويسره باتفاقها نحو ثلث دخلها في هذا السبيل . وفي ما ذكر كفاية لبيان اهتمام دول الغرب بنشر المعارف بين رعاياها وهي تعضد

كل مشروع علمي كالمدراس الاهلية والاندية الادبية والجامع اللغوية وغرف  
 القراءة ونشيط المؤلفين واصحاب المجلات وغيرهم من ذوي الاقلام وتكاثرتهم بالمطابا  
 الجزيلة لانها تحسب ذلك من افضل الذرائع الى نشر العلم والآداب في الاوطان ومن  
 امن الدائم التي ينشأ عليها العمران . وقد حذت حكومتنا الرشيدة حذو الحكومات  
 الراقية في الاهتمام بنشر المعارف في هذه الربع على قدر ما مكنها الاحوال فاستحدثت  
 البناء الطيب . الا ان البلاد لاتزال في حاجة شديدة الى زيادة عدد المدارس الكفالة  
 بتعميم العلم بين الشعب وانهاضه الى مساواة الشعوب الغربية ولا ريب في ان الحكومة  
 الحاضرة ستبذل جهدها في سد هذه الثلمة في القريب العاجل بمئة تعالى وحسن توفيقه .  
 اما الامة فيجب عليها ان تستيقظ من غفلتها ونهض من كبوتها وتيقن انه لحيات  
 لها الا بالعلم وان العلم لا ينال الا بالاجتهاد والمثابرة والسخاء فلا يجوز للشعب ان  
 يتكاسل في هذا الامر الخطير ولا ان يتوقع من الحكومة ان تقوم وحدها باعباء هذا  
 العمل العظيم بل يجب على الافراد والجماعات ان يساعدوا الحكومة على بث المعارف  
 بتأليف الجمعيات العلمية وتأسيس المدارس الاهلية والاندية الادبية التي تنور الازهار  
 ونشر العرفان . وعلى الاغنياء خصوصاً ان يبذلوا شيئاً من اموالهم لمساعدة المشروعات  
 التي تنفع الاوطان وتضمن لها النجاح وعلو الشأن ذلك خير من بذل اموالهم في سبيل  
 التمتع بلذاتهم او كنزها في الصناديق الحديدية او المصارف التجارية بحيث لا ينفع بها  
 احد في حياتهم بل يستولي عليها الورثة بعد مماتهم وربما بذروها في ارتكاب المعاصي  
 او خزنوها كما فعل اسلافهم الذين ورثوها عنهم فلم ينفعوا هم بها ولا تفعلوا غيرهم . ان  
 بعض الاغنياء في بلادنا قد شعروا بوجوب الاتفاق في سبيل العلم ومدوا ايديهم الى  
 مساعدة المشروعات العلمية والاعمال الخيرية فاستحقوا الشكر ولكن باقي الاغنياء  
 لا يزالون معملين هذا الواجب غافلين عنه وهم يباهون بايلاهم واللائم الفاخرة وركوب  
 الخيول المطهية بينما يباهي اغنياء الغرب بوقف اموالهم الطائلة على انشاء المعاهد العلمية  
 ومساعدة الملاجئ الخيرية ولا يقتصرون على معاونه اوطانهم بل يرسلون باموالهم الى  
 غير بلادهم لتأسيس المدارس الابتدائية والعالية والجامعة خدمةً للانسانية كما تشهد  
 آثارهم في هذا القطر وغيره من اقطار الارض البعيدة والقريبة فتحيهم اغنيائنا

بتأسيس مدرسة كلية في وطنهم تشبه انكلية الاميركية او انكلية اليسوعية في بيروت بل متى يعمون بزيادة عدد المدارس الابتدائية الاحلية في البلدان التي لا يزال الوف من سكانها يجهلون القراءة والكتابة . ربما يعتقدون بان ثروتهم قليلة بالنسبة الى ثروة اغنياء الغرب فلا يمكنهم ان يقوموا بمثل اعمالهم ولكن قلة ثروتهم لا تمنعهم من القيام بشيء من الاعمال النافعة لبلادهم والامة لانطالهم بما هو فوق طاقتهم بل لنوقع منهم ان يتعودوا البذل في سبيل العلم شيئاً فشيئاً الى ان يستطيعوا القيام بعمل كبير نافع وما ذلك عليهم بعسير . فيا ايها السوريون النجباء والاخوان الادباء اجبهوا نداء محب مخلص يدعوكم الى نشر العلوم والمعارف والآداب والفضائل في الوطن العزيز . وسيروا في سبيل التمدن الحقيقي بالمجد والنشاط والعزم والتبات تبلغوا ذروة النجاح . وتفوزوا بالخير والفلاح . والله المسؤول ان يوفقكم لكل سعي . مشكور . ويعتدكم في كل عمل مبرر . انه ولي الامر والتدبير . وهو على كل شيء قدير .

عصر النعم قد مضى واتاكم  
فدعوا التواني وابذلوا مجهودكم  
وابنوا المدارس وانشروا الكتب التي  
فالجهل ايل ماله من هازم  
عصر بانوار التقدم ساطع  
في العلم ان العلم فيه مافع  
في النهي والفضل فيها بانع  
الا صباح بالمعارف لامع

انيس سلوم



# الحقوق المدنية

## في العالم القديم ومنابعها الثابتة (١)

الحقوق المدنية عنصر من عناصر المدنية العامة للعالم القديم وحال ملازم له في اول ادوار التجمع البشري وقد اهتمت اليها فطرة الانسان قبل ان يعنى بامرها ماوقفنا عليه من الكتب السماوية . ولها منابع ثابتة مطردة عند جميع الامم لا تخرج عن ثلاثة بغد المبحث والاستقراء .

### اولها الحاجة

هذا الاصل كما انه من اصول الصناعة والتجارة وغيرهما فهو اصل من اصول الحقوق المدنية وهو اصل ثابت في كل زمان لما هو حاجي من الاحكام المدنية . ولذلك اقرته الشريعة الاسلامية . وقد اشتير على السنة العموم ان الحاجة اصل الاختراع . ومن هذا الاصل استنبط الناس قديماً مبادلة العروض بالعروض ، وما يستنبط منه حق الزواج لبقاء النوع الانساني وحق الطلاق لتحصيل الراحة من النزاع العائلي الدائم .

### ثانيها ارشاد الفطرة

ومحصل هذا الاصل اتفاق آراء العالم كافة او اهل محيط بتمامه على الحكم باستحسان الامر الذي يكون وسيلة لتحصيل مقصد من مقاصد الحياة العامة وهو اصل يعم الحاجيات والكليات من الحقوق والارنفاقات وقد استنبط منه قسمة المشترك . او المهاباة زماناً او مكاناً على الانتناع به قالوا ومن ذلك توريث الابن مال ابيه . وهذا الاصل هو الذي سمي بلسان الشريعة الاسلامية الاجماع وقد تخصص العمل به فيها بمجاله فقدان النص من الكتاب او السنة للذين اعتبرهما الاصلين الاولين لانواع الشرائع والاحكام .

---

(١) المحاضرة التي القاها الشيخ سعيد مراد الغزي استاذ المجلة في المعهد الحقوقي

وذلك في ردهة المجمع العلمي في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢١ م

### الثالث التجارب والممارسة

ومحصله ان الاجتماع البشري لما كان قديراً عليه من المعاملات الكيالية ما لا يكون مبرماً مع عدم اتفاق الآراء والنظر على تبين ما يقع ملائماً من صورها وكيانها لم يروا مندوحة عند طلب الكمال عن الاخذ بآية صورة تحظر لاي محيط من صور تلك المعاملة التي يتصورها العقل وتطبيق اية كيفية يتمكنون من تطبيقها فيما بينهم لتحصيل المقصد الحيوي من تلك المعاملة وينب وجود هذا الاصل في المعاملات الاختيارية مثل الزكاة وانواع التجارات والوكالات والمزارعات .

وبعد ان تظهر ملائمة تلك الصور والكيفيات لمصلحة الفريقين المنفقين على ايجاد تلك المعاملة بينها ويتضح انه لا ينشأ منها خلاف في الاغلب تعتبر في ذلك المحيط اصلاً من الاصول لما تدخله من المعاملات المدنية مقبولا عند جمهورهم يرجعون اليه مرة في تقرير الحق وأخرى في تحصيله من وجب عليه لمن هو حق له .

وقد سمي هذا الاصل بالسان التشريع الاسلامي « العرف والعادة » وقد اقرته الشريعة الاسلامية عاملاً في غير المنصوص من الاحكام على عمر الايام وهو من اهم الاصول والقواعد للشرائع الزمنية في كل جيل من الاجيال وعصر من العصور .

### علاقة اصحاب الشرائع السماوية بالحقوق المدنية

مما نقدم يتكون بلا ريب سؤال ملخصه ماهي اذن علاقة الشرائع السماوية بالحقوق المدنية . والجواب عنه حسبما يتضح من اساليب الكتب السماوية المقدسة ان المقصد الاساسي من انزالها ومن ارسال الرسل النظام التي نشرت تعاليمها انما هو تربية النفوس بالاخلاق الفاضلة وتطوير الامم من عميق الانحطاط الادبي الى ذروة الكمال العقلي ونقوية الروابط القلبية فيما بين البشر وسوقهم من طريق الرغبة وحس الخير الى ارفع الخصال وجعلهم يتركون المساوىء والقبائح باختيارهم بعداً عن اضرارها وعندئذ يستعدون لوضع ما يحتاجون اليه من نافع القوانين .

وقد اقتدر كل واحد من السارعين على ان يطور بنفسه وتلامذته الملايين من



الناس في اقل من ربع قرن مع ان تطوير الام باصول التربية العامة لا يمكن حصوله قطعاً في ثلاثة امثال هذه المدة كما قرر في علم الاجتماع .  
وهذه هي خاصة الشارعين المشتركة فيما بينهم التي لا يمكن ان يماريهم فيها احد سواهم من اكابر الفلاسفة واناظم نوابغ الام .

### الحقوق المدنية الشرقية وفي ضمنها العربية قبل الاسلام

بما نقدم علم انه لا بد لاية امة من ان تكون ذات حقوق مدنية حيث لا يمكنها الحياة الاجتماعية بدونها غير ان التماثل بين الام انما يقع في حسن انتخاب هذه الاصول وايضاً في ثمراتها حسب درجة الامة الاخلاقية وصحة احتياجها او فسادها وماوصات اليه من درجة البعد عن التثرواحترام حقوق الافراد والجماعات عندما تريد ان تستخرج بارشاد فطرتها احكام القانون وحسب درجة ما اعتادته من احكام المعاملات في الحسن والقيح .

ثم ان اول ما عرف فيما وصل اليه البحث والاكتشاف من الحقوق المدنية الشرقية شريعة حمورابي المياة : اسم الملك السادس من ملوك الدولة الاولى من دول بابل المؤسسه قبل الميلاد بالثنين واربعائة وستين سنة والتي هي من اصل عربي عنداكثر المؤرخين فن هذه الشريعة في حقوق الزواج ان كلا من الرجل والمرأة انما يقترن بمن يساويه في الطبقة الاجتماعية لا بمن هو فوقه او انزل منه طبقة .

وقد كان يقع نادراً اتحاد السراري بطريق الملك غير انهم كانوا يستثنون من ذلك عبيد القصر الملوكي فيجوزون لهم التزوج ببنات الاحرار .

وكان زواجهم بعقد يكتب ويدون كما هو الحال في احدث الشرائع السماوية وعند ارق الام اليوم وكانت حقوق الزوجية عندهم متبادلة على نحو قريب مما هو معروف عن الشريعة الاسلامية ومن احكامهم عقوبة الزاني بالقتل ذبحاً ويستثنى من ذلك المرأة التي يغيب زوجها في الامر ولا تجد من ينق عليها فيسوغ لها ان تلجأ الى من تختذه زوجاً فاذا عاد الزوج الاول كان احق بها وان اولادها الثاني اولاداً فهم له وكان الزوج يقدم موراً يسمى تمن العروس والزوجة تنحصر من بيت ابياها ايضاً وكلا المالين يحفظ للزوجة عند الزوج للحاجة .

ومن احكام هذه الشريعة ان الطلاق بيد الرجل فقط وحينما يستعمله يرجع مهر الزوجة اذا كان محفوظاً عنده ويطاقتها اما هي فيجب عليها تربية الاولاد في مقابل حصة معينة من كسب الاب فلا يحق له طلاقها في حال المرض بل يتزوج سواها ان اراد وتبقى نفقتها عليه طويلاً حياتها .

ثم ان الزوجة اذا كانت متضررة من معاشرة الزوج ترفع امرها للقاضي فينزعها من الزوج جبراً اذا ظهر صدقها والا طرحت في الماء .

ثم انه يتشكل من الزواج في هذه الشريعة عقد كفالة متبادلة بين الزوجين في جميع الحقوق المدنية . ولا تفرق هذه الشريعة في الارث بين الذكر والانثى وللوالد ان يمنع من اولاده من وقع منه سبب معقول يوجب منعه من الميراث من ارثه ومن احكامها في المعاملات العامة تسعير الحكومة اقيم السلع وتقدير اجور الصنائع حتى من ذوي الحرف الرفيعة مثل الاطباء والمحامين .

وكان عندهم عقود وصكوك للمعاملات العامة .

ثم مضت اعصار وادهار ما بين هذه الدولة صاعدة هذه الشريعة وبين عرب الحجاز الذين ظفر فيهم الشارع الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم وقد كانت حالتهم الحقوقية على درجة من الانضام ارقى بكثير من حالتهم الاجتماعية العامة والادارية وقد تورعوا هذه الدولة ومن بعدها من الدول الشرقية العربية كثيراً من قواعد الزواج والطلاق غير انهم ساء نظام الطلاق عندهم وصاروا يستعملونه مع عدم شدة الحاجة اليه بل اخترعوا الظهار والايلاء لقهر واعتات الزوجات وفشا عندهم تعدد الزوجات بداع وبدونه بسبب توالي الحروب ما بين قبائلهم وما نتج عنها من ازدياد عدد النساء على عدد الرجال في القبيلة الواحدة من سبايا الحرب اما في قسم الحقوق المدنية العامة فقد كان نظامهم جيداً جداً لا يوجد له نظير عند دول الارض العظيمة في ذلك العهد مثل دولة الفرس والرومان .

ومن ذلك ان اصول القضاء عندهم كانت من اعدل ما يمكن في ذلك العصر وقد كانوا يأخذون عن منابع الحقوق الثلاثة المتقدمة ما يحتاجون اليه من الاحكام المدنية

بدن ان يدونوا شيئاً من تلك الاحكام الجزئية وطرق القضاء واثبات الحقوق انحصرت في قول شاعرهم : فان الحق مقطعه ثلاث شهود او يمين او جلاء .  
وقد كان عندهم حكام في الاموال وآخرون في الدماء وحكام في النسب لاثبات من يكون من الابناء متولداً على غير عمود النسب واصول الزواج العامة وحكام في دعاوي التجاوز على العرض .

ومع ذلك فقد كانت حالتهم الادارية ونظام حياتهم الاجتماعي على درجة من البساطة بسبب قلة المقتنيات وضعف الصناعة والتجارة وانحصار الكسب في طرق بسيطة كقليل من النسيج وتربية المواشي وما شاكلها .

### الحقوق المدنية عند الرومان من قبل القرن السادس الميلادي

« لاواسط القرن الحادي عشر »

اما الرومان اصحاب الملك الضخم والمالك التسيحة فقد كانت الحقوق المدنية وفي جملتها دلائل القضاء عندهم على اتساع ما يمكن ان يتصوره الانسان .  
فقد اعتبروا من ادلة القضاء المصارعة ما بين شخصين قوبل من اخفاء المتداعين وامتحان الحق من الباطل في الدعاوي بالحديد المحمى في النار الذي كانت يستعمل للاقرار بالجرائم مرة وبالحقوق أخرى والطرح في الماء البارد في الشنء حتى بالصلاب احياناً وهو ان يقف الشخص على هيئة الصليب ماداً يديه مدة معينة من الزمان لامتحان الصدق من الكذب في دعواه او التهمة او البراءة فيما يدعى عليه من الجرم كما بسطه المؤرخ الشهير موسيم الجرمني في تاريخ الكنيسة .

ولاستراب في ان الرومان اخذوا ذلك عن برايرة افريقيا .  
وقد بقي القانون الروماني على هذه الحالة لم يتغير في اساسه تغيراً يذكر لاواسط القرن الحادي عشر الميلادي اي بعد ظهور الاسلام باربعة قرون ونصف .

### الحقوق المدنية في الاسلام ومنابعها الجديدة

سبق القول في ان البحث عن القوانين المدنية ليس لازماً من لوازم الشرائع السماوية ولا مطرداً من كافة الرسل العظام .

ومن الدواعي على انه اوحى للشارع العربي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جملة صالحة في الحقوق المدنية انه قد اكل عمله الاسامي وبعد التطوير الاخلاقي للحيط الذي ظهر فيه في الثلاثة عشر سنة التي اقامها بمكة بعد ما بعث رسولا وعليه وجد عنده من الوقت متسع لان يعلم الناس اصولاً عامة في الحقوق المدنية كما فعل الكليم سيدنا موسى صلى الله عليه وسلم لعين السب .

غير ان ما وضعه الشارع العربي من ذلك كان اغزر مادة واطول حياة بنسبة رفي الانسانية المطرد حسب سنة التدرج .

ومن الدواعي ايضاً ما كان عليه جيران محيطه الفرس والرومان من فساد النظام القضائي كما مر التنبيه على بعض ذلك . وعدم تمام استفادة العرب مما كانوا عليه من النظام القضائي بداعي فساد نظامهم الاجتماعي والادبي بما كان قد حمل اليهم عمرو بن لحي الخزاعي حاكم مقاطعة الحجاز قبل بعث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم . بقرنين تقريباً من عادات وعقائد المنود عندما توجه لطبريا مستطباً من مياهها المعدنية .

ثم ان الاسلام بعد ما نظر نظرة عامة للشرائع الماضية قبل ما وجده منها ملائماً للمصالح العامة من ذلك المضاربات والشركات والرهون وعقوبة الزناة وقتلة النفوس والبغاة وهذا النوع لا يحصر كثرة .

وعدل ما يصير نافعاً وصالحاً ببعض تعديل كالببوعات والاجارات التي ادخل عليها من الشروط في المعقود عليه والعاقدين ما يضمن مصلحتها ويرفع النزاع فيما بينهما ومن هذا النوع القسم الاعظم من احكام الشريعة الاسلامية كما يتضح لمن احاط بفروعها لما بما كانت عليه حالة العالم القديم في هذا النوع من المعاملات كما انه ابطال ما هو مضر من الاحكام القديمة من ذلك ابطاله حكم تأييد الظهار والايلاء وابداله بايقاع الطلاق على المظاهر والمولى فيما لو بقي مصرّاً على قوله ولم يرجع عنه ووجب عليه عند الرجوع كفارة غليظة يقصد منها الزجر عن الدخول في مثل هذا العمل والتجاسر عليه .

وشرع احكاماً جديدةً لاعهد للعالم القديم بها نافعة جداً مثل اللعاف ما بين

الزوجين الذي عاقبته الفراق الدائم فيما بينهما عندما يرمي الزوج زوجته بتهمة الفاحشة من دون ان يكون له على قوله دليل تقع به القناعة .

وقد كانت عرب الجاهلية تهرع في مثل هذه الحادثة للكهان يستطلعون رأيهم اعتقاداً بان لهم صلة مع الملأ الاعلى في الوقوف على الحقائق العامة التي فقدت الاسباب الظاهرة للوقوف عليها .

وتسرع الاخذ بالشفعة وحدود درجات الاهلية والمسؤولية في كفة انواع الحقوق وسائر اصناف الجرائم .

ووسع طرق القضاء ووضح اسبابه على وجه لم يعرف في شرائع العالم القديم تفصيل ذلك والاحاطة به متيسر لمن وقف على المدونات الحقوقية الاسلامية وعرف ما كان عند العالم قبل الاسلام من ذلك .

ثم ان الاصول والمنايع الحقوقية في نظر الشريعة الاسلامية اربعة اربعة تندمج فيها الاصول الثلاثة العامة المتقدمة لكافة الامم وهذه الاصول هي الكتاب اي القرآن المجيد والسنة اي اقوال الرسول واعماله وتقريره ما يراه من عمل غيره ويعبر عن هذين الاصليين بالنص التشريعي وما في معناه .

والاجماع وهو عبارة عن اتفاق علماء الشرع الواقفين على اصوله على الحكم في الحادثة الغير الواضح حكمها بوجه خاص من النص التشريعي ويعبر عن هؤلاء العلماء ايضاً باهل الاجتهاد القادرين على استنباط احكام الحوادث الجزئية من المنايع العامة والمنابع الرابع القياس المختص الاستفادة منه بهؤلاء العلماء المتقدم بآرائهم في الاجماع ومن هذا يتضح ان الشريعة الاسلامية اثبتت اصولاً ثابتة للاحكام المدنية يمكن ان يستفاد منها كل ما يحتاج اليه في كل عصر كما ان نصوصها قد صرحت بمراعاة الاعراف والعادات في التشريع وبمباشرة الحاجات والمصالح المختلفة باختلاف العصور المتحددة بتجدد اطوار الحضارة والعمران .

الحقوق المدنية الرومانية من اواسط القرن الحادي عشر الميلادي للآن

في اوائل هذا القرن وجد غزيرت اي السلوستر الثاني الافرنسي الذي جلس

كرمي ماري بطرس لغاية سنة ١٠٢٤ ميلادية وكان مع اخوان له من انصار العلم والحق بما يتلقون سائر العلوم التي كان سوقها رائجا في مدارس الاندلس الاسلامية وفي جملتها الفقه الاسلامي المأخوذ من منابعه الاربية المتقدمة في العنوان قبل هذا بعد ان برعوا في اللغة العربية وكانوا يترجمون دروسهم الى لغتهم فبسبب ذلك وبسبب رداءة حالة القضاء عندهم كما تقدم الاشارة الى بعض ذلك في هذه المقالة .

وعليه فكروا في ان ينقلوا ما يلائمهم ويوافق محيطهم من احكام تلك الحقوق واتبعوا بضرورة ذلك ملوك الجهة الجنوبية من بلادهم .

وبعد ان اتفق رأيهم على ذلك بشرط عدم عزو المأخوذ عن الشرائع الاسلامية لمتبعه الاصيل خوفاً من فقرة العامة من المسيحيين الذين كانوا بواسطة رؤساء الدين ينفرون من كل شيء مصدره الاسلام . مما كان حسناً ونافعا فاجمعوا من اجل ذلك على تسمية ما يأخذونه عن الشريعة الاسلامية بتلك الحقوق (الشرائع الرومانية) او (القانون المدني) وان يعزوه لاجتهادات علماء الحقوق منهم . نتيجة البحث والدرس .

وهذه الحقيقة على هذا الوجه ثابتة من مصدرين احدهما مصدر شرقي اسلامي وهو ما يأتي :

قد جاء في مجموعة رسائل في شوارد المسائل للعالم الباحث المنقب مفضل بن رضى الاسفركاني ما نصه :

كتب ابو العباس الكركري من تلامذة بهمنيار وهذا تلميذ الشيخ الرئيس ابي علي بن سينا في رسالته لمفتي مرو احمد بن عبد الله السرخسي في معنى كمال الفقه ان ابا الوليد محمد بن عبد الله بن خيره نقل في تعليقاته على النهاية شرح الهداية ان طلبة العلم من الافرنج الذين كانوا يسافرون الى غرناطة لطلب العلم اهتموا كثيراً بنقل فقه الاسلام الى لغتهم لعلهم يستعملونه في بلادهم رداءة الاحكام فيها خصوصاً في المائة الرابعة والخامسة من الهجرة فقد برعوا في اللغة العربية منهم هريوت والبرت فانها طلبا مساعدة العلماء لايراز مقصدها وقد ساعدوها حتى دونوا النقص كاملاً وحوروه الى ما يوافق بلادهم ولذلك ترى احكام القوانين والقضاء لاتزل رديئة وسيئة في العدو الشمالية من بلاد

الافرنج اه المقصود نقله من عبارة الاسفرنكاني من علماء الفرس المعبر عنهم بعلماء ماوراء النهر . والمصدر الثاني غربي وغير اسلامي وهو ما يأتي :

قال العلامة المؤرخ الشهير موسيم الجرمني في تاريخ الكنيسة المترجم للعربية بمعرفة العالم هاتري جيب الاميركاني المطبوع في بيروت في كلامه عن القرن العاشر الميلادي مانصه : ان هيريت الفرنسي المعروف بين الاحبار الرومانين بـ"بلسستر الثاني" كان مديوناً على بعض معرفته ولا سيما الفاسفة والطب والتعاليم لكتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه مضى الى اسبانيا في طلب العلم وكانت تليذ علماء العرب في قرطبة وسفلا ( اشبيلية ) وربما أثرت سفرته في الاوربيين المتشوقين للعلم وخاصة للطب والحساب والهندسة والفلسفة فكان ثم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة في ان يقرأوا ويسمعوا علماء العرب الساكنين في اسبانيا وبعض نواحي ايطاليا وتترجم كثير من كتبهم الى اللاتينية وذهب كثير من التلاميذ الى اسبانيا ليتعلموا رأساً من خطب علماء العرب . وحق علينا ان نقول ان العرب ولا سيما عرب اسبانيا هم اصل وينبوع كل معرفة من الطب والفلسفة والفلك والتعاليم التي بزغت في اوربا من القرن العاشر فصاعداً اه كلام المؤرخ حرفياً .

ولا يخفى ان علم القوانين هو من أهم التعاليم التي اشتهرت في اوربا في تلك الاوقات وان ما أخذوه من القوانين المدنية والاحكام القضائية هو عين ما لقبوه بالقوانين المدنية الجديدة الرومانية للسبب الذي تقدم بيانه والذي يؤيد صحة هذا الاستنتاج البسيط الواضح من هذين المصدرين التدقيق في احوال وتطورات القانون الروماني الى ما قبل رحلة اولئك العلماء من الافرنج الى اسبانيا وذلك موضح قرناً بعد قرن في كتاب موسيم المحدث عنه وعدم تجويز العقل ما يلققه بعض مؤرخي الافرنج من مسألة ظهور القانون الروماني فجأة بعد اختفائه مدة اربعة او خمسة قرون فانه من الحال ان تجهل أمة قانونها هذه المدة ثم يظهر فجأة على شكل لا يتفق مع القانون المعروف قديماً بوجه من الوجوه ولولم يدون في صحيفة واحدة فان ذلك لم يعرض لامة من أم الارض القانونية في الغرب والشرق مع ان الحاجة لتطبيق القانون على الحوادث المستمرة داعية لدوام معرفته والوقوف على احكامه . والخلاصة انه لا يوجد سند تاريخي ثابت

يدل على وجود القانون الروماني على الوضع الموجود به الآن او قريب منه قبل رحلة سلفسترو ومن معه من الطلاب لمدارس اسبانيا .

ولا ينظر وجود مصدر من المصادر الافرنجية من صحة قولنا بان القانون الروماني أخذ من الفقه الاسلامي أصرح مما تكلم به المؤرخ موسهم مع الجزم بانه ما كان من الممكن للآخذين التصريح الواضح بنسبة ماأخذوه لمصدره المأخوذ عنه لانه تقوم عليهم قيامة رؤساء الاكليريوس الكبرى وتضطروهم ضوواء الامة المتقادة اليهم للعدول عما يرونه من اتقع الاعمال لبلادهم ومن اكبر الخدمات لمصلحتها ولو كان سيفي الطب والفلسفة المصرح بانها أخذت من علماء العرب شيء من الصبغة الدينية لما رأينا التصريح يأخذ ذلك عنهم .

كما ان عبارة مغفل الاسفرونكافي المنقولة عن تلميذ تلميذ ابن سينا الذي هو من علماء اواسط القرن السادس انما دونت لتدوين حقيقة ما كان يختلف فيها اثنان في ذلك العصر الذي لم يقل من علمائه احد بخلاف هذه الحقيقة وان علماء الافرنج انما اكتنموا عن قومهم قصداً لمقصد سام لا يعابون في الكتمان من أجله بل يمدحون وانما حدث الاصرار على اخفاء هذه الحقيقة من القرون الوسطى فصاعداً تارة بدون قصد لعدم وجود التصريح بها في مأخذ علمائهم وأخرى بقصد ان وقف عليها من المأخذ العربية حجاباً في الصيت وتدوين المؤرخ الآثار الحسنة لامته ولا يجلو التاريخ من هذه الوصمة على جماله حتى فيما بين الاحزاب المختلفة من أمة واحدة ناهيك بما يكون من ذلك ما بين الشرق والغرب .

وانني لموقن بانه قد قرب الوقت الذي يعترف فيه الشرق بكل ما للغرب من المزايا ويعترف كذلك الغرب بكل ما للشرق من المزايا ويجلس الفريقان على سرر متقابلين مآخين تخابين بقوة الله وانتشار العلم وحسن المقصد .





# حقائق تاريخية

## عن دمشق وحضارتها (١)

توطئة في بلاد الشام وسورية — دمشق — اسماء دمشق واشتقاقها — سكانها  
واجناسهم — حضارتها وعمرانها .



## توطئة في بلاد الشام وسورية

ان قطر الشام العزيز منسوب الى سام « بمعنى اسم (٢) » ابن نوح (راحة) ف قيل  
في اسمه الشام لان السين والشين تتبادلان في اللغات الشرقية الشقائق . ولما اشتهر  
بشغره الذي كان مدينة صور ( صخر ) سمي سورية نسبة اليها . وقيل ان اليونانيين  
افتتحوه فأروا الاشوريين يتولون شؤونه فنسبوه اليهم وقالوا ( اسورية ) ثم حذفت  
الهمزة وأبدلت الشين سيناً ف قيل فيها ( سورية ) واول من ذكرها بهذا الاسم  
هيرو دوتوس المؤرخ اليوناني وبقي الاسمان متعاقبين الى يومنا . على ان الشام اكثر  
استعمالاً عندنا لقدمها والافرنج يستعملون الثاني منها اي ( سورية ) .

وكانت سورية تقسم بحسب موقعها الطبيعي الى ثلاثة أقسام: ( أولها ) سورية  
الشمالية وهي تبتدئ من جبال طورس شمالاً وتنتهي عند مدخل حماة جنوباً ومن  
أهماتها مدنها الداخلية انطاكية وحلب وحماة . ومن أهماتها الساحلية اسكندرونه  
ومرسين واللاذقية . و ( ثانيها ) سورية المتوسطة وهي التي أطلق عليها الكتبة  
المتأخرون اسم سورية الجوفية تعريب كلمة ( Coelé-Syria ) والاولى ان يقال

---

(١) المحاضرة التي ألقاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف أحد أعضاء مجمعا

العاملين مساء الجمعة في ٢٧ تشرين الاول سنة ١٩٢٠ م .

(٢) وضع المحاضر معاني بعض الاسماء بين هلالين لثمة للفائدة .

في تربها وادي سورية كما قيل وادي الليل في أرض مصر ووادي الرافدين اي الفرات ودجلة في العراق . وهي تبتدى من مدخل حماة شمالاً وتنتهي جنوبي صور جنوباً . ومن أمهات مدنها الداخلية دمشق وتدمر وبعبك وحمص . ومن أمهاتها الساحلية طرابلس وجبل وبيروت وصيداء وصور . و( ثالثها ) سورية الجنوبية وهي ما بقي من سورية و يدخل فيها ما عرف قديماً باسم بلاد كنعان ( المنخفض ) واليوم فلسطين ( المتغربين ) وسميت بعد ذلك بأرض الميعاد والأرض المقدسة . واشهر اسمائها اليوم فلسطين عند العرب والافرنج وتمتد من ميساء الحولة شمالاً الى العريش جنوباً ومن مدنها الداخلية اورشليم ، القدس الشريف وجبرون اي الحليل والناصرية وطبرية ونابلس . ومن الساحلية عكا وحيفا وبافا وغزة والعريش .

ومعدل طول هذه البلاد جمعاء من الشمال الى الجنوب نحو سبعمائة كيلومتر وعرضها من الترق الى الغرب نحو اربعمائة وخمسين فيكون مجموع مساحتها ١٠٩'٥٠٩ - اميال مربعة . وبلغ عدد سكانها في القديم من عشرة ملايين الى خمسة عشر مليوناً واليوم لا يتجاوز المليونين والنصف . فمعدل سكانها ٢٥ نفساً في كل ميل مربع . ولقد حددها الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره بقوله :

وحد الشام طولاً من عريش الى ارض الفرات المستجار  
ومن جسر الحج يقال عرضاً الى طرسوس للبلاد المرار  
ومن بافا كذلك الى معان فشم كل ذلك من بلاد

وقيل لسكان هذا القطر الآراميون تغلباً نسبة الى آرام ( المرتفع ) وهو ابن سام ان نوح الذي اشتهرت فيه قبائله ولا سيما انها كانت آخر سكان القدماء عند فتح اليونانيين فبقي اسمهم متدايلاً . ولكن اليونانيين والرومانيين سمو القسمين سورية . والعرب جاروم بذلك ثم غلبوا اسم الشام . وما يؤثر عن هذا القطر ان الملك هرقل لما غادر انطاكية الى القسطنطينية على اثر فتح العرب في عهد خلافة الامام عمر بن الخطاب ( رضه ) ودع البلاد بلفظه اليونانية قانلاً ( سوزة سورية ) اي ( كوفي بسلام يا سورية ) . وكانت عاصمتها منذ القديم دمشق .

## ٢

## دمشق

ان مدينة دمشق هذه موضوع الكلام في هذه المحاضرة هي اقدم مدن سورية لان القبائل التي هاجرت الى هذه البقاع اقامت اولاً في هذه الانحاء لتوفر خصبها بكثرة مياهها ثم تفرقت وسترون في ما يأتي ادلة قاطعة ثبتت قدمها . حتى ان استرايون المؤرخ ذكر مغاورها في العصر الفارسي ( الحجري ) ولا تزال آثارها فيها وحولها فلهذا كانت هذه المدينة العربية في القدم اشهر مدن سوريا وانغمها آثاراً ( ماعدا مدينة بعلبك ) وادرفها خصباً واغناذا خيرات واكثرها منزهات واغزرها مياها ولقد ذكرتها آثار قصر الكرنك المحفورة على جدرانها في مصر منذ القرن السابع عشر للميلاد ثم مراسلات تل العارنة بعد قرنين كذكرتها التوراة وكثير من الكتب التاريخية القديمة . وعلوها عن سلع البحر الرومي الفان ومائتان وستون قدماً وموقعها في مستوى من الارض يشرف عليها جبل قاسيون المعروف بجبل الصالحية نسبة الى الصالحين الذين هم من بني ( جماعة ) من الكنعانيين النابلسيين المنتسبين الى مسجد ابي صالح ( ١ ) خارج الباب الشرقي منها لتزولم فيه ولما انتقلوا الى سفح ذلك الجبل نسب اليهم فقيل له جبل الصالحية والى هذا أشار الشاعر بقوله :

الصالحية جنة والصالحون بها اقاموا

وبقيتهم في اليوم آل النابلسي عندنا . وعلو قاسيون ٣٧٠٧ اقدام . ويشرف عليها ايضاً من الغرب الجنوبي جبل الثلج او جبل الشيخ المعروف قديماً بجبل حرموت ( القمة العالية ) وعلوه — ٩٤٠٠ — قدم وهو يربط جوها بنداء البليل المحمول

( ١ ) ان مسجد ابي صالح قديم كان يلزمه ابو بكر ابن سيد حمدة الزاهد وقيل انه جدده ثم خلفه فيه ابو صالح صاحبه فنسب اليه ويسمى الآن قبر الشيخ صالح وهو بين الباب الشرقي وباب توما قرب التيج ارسلان خارج السور ولما حوصرت قرية جماعيل النابلسية في ايام الحروب الصليبية ترك آل جماعة هؤلاء بلادهم وهاجروا الى دمشق فنزلوا فيه كما ذكرت اعلاه .

على اجنحة النسيم وحولها النوطتان الشرقية والغربية وهما من مئذنتي الدنيا الاربعة لانها حدائق رائعة وجنان غناء ينساب فيها نهر يردى ( البارد او اللودي ) ( ١ ) وينضم اليه نهر القبيجة ( الينبوع ) فيدخل المدينة ويتوزع عليها انهرأ سبعة بهندسة بديعة فيروي جميع الارض التي حوله والمدينة بجميع احيائها ولذلك ساء اليونان بلغتهم مجرى الذهب ( Chrysorrhoas ) لخصب ارضه وبه لقب يوحنا الدمشقي من قدماء العلماء الدمشقيين الذين نبغوا في ايام الدولة الاموية لفصاحته فليل له ( مجرى الذهب ) . والمدينة مسورة بسور عظيم منبع فيه ابواب حديدية ضخمة وبقي سورها وابوابها الى زمن ابراهيم باشا المصري ( ١٨٣١ - ١٨٤٠ م ) فسلمه السكان مغايب المدينة عندما فتحها ودخل من ( بوابة الله ) مع حاكم لبنان الامير بشير الشهابي الكبير وولده الامير خليل وامن الاهلين بقي الآت بعض السور والابواب وكانت قلعة دمشق قديمة محصنة بابراج ولها سور وحولها خندق يرد عنها الغارات فجددت في العصور المتوسطة ولا تزال ابنيها ماثلة في غربي المدينة .

ولقد جمعت اسماء المؤلفات في هذه المدينة مما سمي باسمها فكانت اكثر من خمسين واكبرها تاريخ ابن عساكر المشهور وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية الشهيرة طبع منه خمسة مجلدات مؤخرأ مختصرة ورأيت سيفه كثير من تلك المؤلفات تاريخ الشام ودمشق وعمرانها وحوادثها . ولكن كل واحد نقل عن قبله في الغالب دون تحقيق وتحقيق فنكر الكلام والخطأ وخط الباحثون في تفسير الاعلام وبقي الاشكال غامضاً فحبذا لو اعتمدنا على فلسفة التاريخ ودرسنا علم الآثار القديمة او العاديات وممارسة اللغات واشتقاقها فان في ذلك مغبناً للتورخ يحقق فيه الآراء ويصحح النقول فيعمدالاتون على اقواله . والله در لوقيان القائل : « من العيب العظيم في التاريخ ان لا ترق بين ما هو حقيقي ثابت وما هو خيالي واهن » . و باقوت الحموي الذي عقب على قول من تفعل لكلمة اصيهان وجوهاً غريبة في اشتقاقها ( معجم البلدان ١ : ٢٧٠ ) بما نصه : « وما اشبه قوله هذا الا باشتقاق عبد الاعلى القاص حين قيل له : لم سمي العصفور . قال : لانه عصي وفر . قيل له : فالطفشيل . قال : لانه طفا وشال - اه » .

( ١ ) نسبة الى ( لود ) اخي ارام وهو الذي يسميه المصريون ( روت ) كما سترى .

فرايت في اول محاضرة انتدبت لالقاءها على منبر هذه الردهة بعد عودتي الى هذا المجمع العلمي ان اتخذ تاريخ دمشق موضوعاً لي محمداً — على قدر ما فسخ لي الوقت ووصل اليه الذرع — بعض ما كان مستوراً بحجاب الاملال في تحليل الاسماء والتعليل عن الحوادث . على انني لم اتعرض الا لتحليل الاعلام الاعجمية لاننا ندر كها بلبادهة راجياً من لطفكم ايها الكرام الاغضاء عن المفوات . فليس ما تسمعونه الآن من الآراء الحديثة في التاريخ الا تنبيهاً الى البحث والتنقيب للتحقيق والتمحيص ليكون تاريخنا كاملاً مبنياً على الحقائق والرايين الدامغة . فلا تحملوه ياربكم الله على غير حسن القصد والله حسي .



### اسماء دمشق واشتقاقاتها

من الفوائد التاريخية الدالة على تحقيق بعض الآراء في التاريخ الصحيح تحليل الاسماء القديمة ومعرفة معانيها وأصول مبانيها واشتقاقها فهي اشبه بالآثار القديمة في تأييد الحقيقة او التقرب منها على قدر الطاقة وعلى هذا أحلل الآن اسماء هذه المدينة وهي كثيرة ذكر منها القلشندي المشهور في مملته ( صبح الاعشى ) المطبوعة حديثاً — دمشق وجلق وحكي في الروض المطار تسميتها جيرون والعذراء . . الخ . اولها الشام = ان هذا الاسم اقدم اسمائها لانه اسم آب الذين احتلوا واختطوها من اللوذين والاراميين كما سترى قرياً . وهو الغالب على السنثا الى اليوم . ولا سيما عند العامة حتى انهم قلما يقولون ( دمشق ) . ومعنى سام بالعبرانية اسم فهو بلا شك اب الاسماء واسم آب الابه الذين تديروها . ولقد ذكره النابغة الجعدي عند فتح هذه المدينة في ايام العرب وتبهر ابي الزهراء القشيري باصابة رجله في موافعها . فقال النابغة يخاطب المعير :

فان تكن قدم ( بالشام ) نادرة ( ١ ) فان بالشام اقدماً واوصالا  
وان يكن حاجب عن فخرت به فلم يكن حاجب عما ولا خلا

فكون تسمية عاصمة الشام باسم بلاد الشام من باب تسمية الجزء باسم الكل مجازاً .  
وقال صاحب مرصاد الاطلاع : مسجد الشام في بخارى العجم . والشام موضع في بلاد  
مراد . والشام محلة في تبريز مشهورة وهو يدل على انتقال هذا الاسم مع سكان  
البلاد الساميين الذين حملوه في هجرتهم وسماوا به الا ما كن التي نزلوها تيمناً باسم  
جدهم ( سام ) .

بانيها دمشق = اقدم أول المؤرخون هذا الاسم تأويل شتى والاقرّب في هذه التسمية  
انها لودية او ارامية ( اي كلدانية او سريانية قديمة ) ذكرتها آثار الكرنك وكتابات  
تل العمارنة باسم ( تاسكو ) باللغة الميريوغليفية ( اللغة المصرية المقدسة ) ومعنى الكلمة  
المزهرة او المثمرة تسمية بغوطتها الحصينة . ولقد ذكرها كثير من العرب بهذا الاسم  
منهم ابو عبادة المجتري بقوله .

اما دمشق فقد ابدت محاسنها      وقد وفي لك مطربها بما وعدا  
اذا اردت ملائآت العين من بلد      مستحسن وزمان يشبه البلادا  
ومن هذا الاسم اخذ اليونانيون كلمة ( Damascus ) وعندهم نقل الاقرب تسميتهم  
للمدينة وصناعاتها كما سيأتي .

واما قولسا ( دمشق الشام ) فليس الا تميزاً لها عن غرناطة الاندلسية المسماة  
( دمشق العرب او الاندلس ) لان سكانها كانوا من طواري دمشق الذين ذهبوا اليها  
مع من ذهب الى المغرب فاختراروها سكناً لهم لكثرة مياها وحدائقها ولجل النخيل المطل  
عليها فكانت اتسبه بمديتهم الاصلية . ولكن ابن جبير الكنتاني الرحالة فرّق بين  
المدنةين بقوله :

يا ( دمشق الغرب ) ها      تيك لقد زدت عليها  
تحتك الانهار تجرّيه      و ( هي ) نصب إليها  
وورد اسمها مؤثناً في شعر عبد الرحمن بن صهبل الحميمي لما حاصر عسكر يزيد  
ابن ابي سفيان هذه المدينة بقوله :

فبلغ ابا سفيان عنا باننا      على خير حال كان جيش يكونها  
وانا على بابي ( دمشق نرقي )      وقد حان من بابي ( دمشق ) حينها

الثالث جلق = لقد غمض استفاق هذه الكلمة عن كثيرين فلم يبتدوا الى اصله والذي اراه (إما انها) يونانية تحريف (Jinic) ومعناها امرأة اذ كان فيها كنيسة بهذا الاسم ذكرها ابن عساكر وغيره ولعلها كنيسة باسم مريم ام المسيح (عيسى) وهي غير المرمية الكبرى وقرب الكنيسة باب الجنيق المسدود في زمن ابن عساكر فقيل فيه (جنيق) ثم بالابدال (جذيق) و (إما انها) فارسية من كلمتين هما (كل) اي زهرة او وردة و (لك) بمعنى مائة الف فيكون مجمل معناها مائة الف زهرة اشارة الى غوطتها ثم عدلوا عن الضم في اولها الى الكسر واتبعوا اللام للتخفيف فقالوا (جلق) وعلى هذا الرأي تكون من تسمية الفرس الذين امتلكوها في القرن السادس للميلاد ولذلك كانت سائعة في زمن حسان بن ثابت الانصاري فذكرها بهذا الاسم في قصيدة وصف بها آل جفنة الفاسنة حكام دمشق اذ ذاك منها قوله:

لله درء عصابة نادتهم يوماً (يجلق) في الزمان الاول  
يسقون من ورد (البريص) عليهم يردى بصفق بالرحيق السلسل

واما البريص او البريص الذي ذكره حسان هنا فهو ما منزه او قصر وربما كان محرفاً عن كلمة (Baradisos) اي براذيسوس اليونانية ومعناها المنزه او الفردوس ولعل اسم برزه من هذا وكان البريص يسعى ايضاً المفسلات (ولعله منحوت من مقام الصلاة) وهو موضع النحاسين الآن. وارى اسم بردى من هذه الكلمة وقال في مراصد الاطلاع: (جلق) ناحية بسرقسطة بالاندلس يسقي نهرها ٢٠ ميلاً وقيل واد في شرفي الاندلس. ثم قال: (جليقية) ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمال الاندلس في اقاصم من جهة الغرب. (اه) وهذا دليل آخر على حمل المستقيبين لهذا الاسم معهم الى الاندلس تحبياً وحنيناً الى وطنهم الاول.

الرابع جيرون = اطلقه بعضهم على المدينة من باب تسمية الكل باسم الجزء مجازاً لانه من ابواب جامعها الكبير ايام كان هيكلًا لليونانيين فالكلمة يونانية Jiron بمعنى فناء الدار او الهيكل ومنها اسم فناء الكنيسة او سورها عند الافرنج اليوم. وكان اسم جيرون للباب الشرقي من ابواب الهيكل وهو المعروف اليوم بباب (النوفرة) وهي الفوارة المنتاة سنة «٤١٧ هـ ١٠٢٦ م» ولا تزال آثار السور الذي كان يحديق به

ظاهرة في الزقاق الذي على يمين الداخل الى الجامع من ذلك الباب وهو الموصل الى الظاهرية وقبله زقاق آخر الى يمين الداخل وفيه أعمدة تمتد حتى المدرسة الباذرائية . وفي داخل باب جيرون « محل الجبرونية » كما تسمى الآن . وعلى جانبي باب جيرون عمودان ضخمان بدلان على عرض السوق في ذلك العهد وكانت الاروقة قائمة على هذه الاعمدة لسير الناس والسوق بينها للمجلات والحيوانات . وحوله كتابات يونانية على يمين الداخل في موضعين (١) . وعلى اليسار حانوت صغير فيه باب على اسكفته « عتبة العليا » تقوس بدیعة بدل على ان الارض قد ارتفعت عن مساحة ارض الشارع القديمة الى اكثر من نصف الباب علواً . ومثلها الى شرقي الجامع عند باب البريد ثلاثة أعمدة عليها ظنّف وكثيراً ما ذكر التعراء باب جيرون فقال بعضهم فيه :

باكر « دمشق » بشق افلام الحيا زهر الرياض مرصعاً ومكلاً

واجرد « بجيرون » ذيولك واختص مغنى تآزر بالعلی وتسربلاً

وقال بعضهم ان اصل جيرون فارسي تعريب « جروند » بمعنى السراج وهو بعيد كما لا يخفى .

ومن اغرب ما وصفت به جيرون قول صاحب مرصاد الاطلاع : جيرون سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف حولها مدينة تطيف بها وهي بدمشق في وسطها كالمحلة . وقيل جيرون قرية الجبايرة في ارض كنعان « اه » . ولا تزال آثار الاعمدة حولها ظاهرة .

(١) في ربيع سنة ١٩١١ م كنت في دمشق فرأيت كتابة في بيت ابي عثمان الحموي في القيرية بجوار البئر الذهبي على يمين الداخل الى الجامع من باب النوفرة « جيرون » طبرت في الجدار العربي عند ترميم البيت وهي يونانية تدل على ان تلك الغرفة بناها مينودورس الان الاصغر لزيثوفوس امين صندوق الهيكل . وهناك حروف غير ظاهرة . وفي بيت البردري على يمين الباب في اول بيت كتابة يونانية وراء الدرج الذي يؤدى الى البيت طمست بالبناء فوقها . وكذلك في بيت السمان في القيرية كتابة أخرى يونانية كنت اول من اطلع عليها ونسخها وفيها اشارة الى عبادة المشتري « جوبتر » وهي على قاعدة عمود من الحجر الابيض .



قلت : واما جيرون فلسطين فلم نر لها اثرأ في ما وصلت اليه يد البحث ولكننا نظن انها تصنعت على المؤلف فالاولى ان تكون هي « جيرون » المسماة قرية اربع بل مدينة اربع وتعرف اليوم باسم « خليل الرحمن » وتصحف حرون « جيرون » .  
 الخامس اسمائها الأخر = سميت دمشق باسماء أخرى كثيرة نسير اليها نتمة للبحث فسامها يوليانيوس الروماني « عين الشرق كله » لعمرائها . ومن اسمائها العربية « إرم ذات العباد » وانكر ذلك كثير من المؤرخين وقالوا ان اسم إرم هو لقبيلة للمدينة والذي أراه ان العرب لما رأوها كثيرة الاعمدة وعرفوا شأن الاراميين فيها سموها « مدينة ارام ذات العباد » ثم حذفت كلمة مدينة وعربت ارام الى إرم . ومنها « ناصمة أرام » و « أرام دمشقي » تمهيزاً لها عن « أرام صوبية » في وادي سورية المجوفة . و « مدينة العازر » وهو خادم ابراهيم الخليل المنسوب الى دمشق و « مدينة زمان السرياني » وهو احد سكانها . و « بيت رامون » نسبة الى هيكلا الذي كان باسم الاله رامون اللودي ومنه اسم يرمانة في ظاهر دمشق . و « حاضرة الروم » و « حصن الشام » و « بيت ملكهم » و « باب الكعبة » و « فسطاط المسلمين » و « العذراء » ولعلها نسبة الى مريم العذراء التي فيها كنيسة القديمة المعروفة بالمريمية . و انما تعريب كلمة جنين بمعنى العذراء كما مر آنفاً . و « قاعدة وادي سورية » المعروفة بسورية المجوفة في اصطلاح مؤرخينا الآن . ومن القابها « الفيحاء » لاتساعها و « الغناء » لانتاف تجارها الكيفية و « جنة الارض » لكثرة حدائقها و غزارة مياهها .

وفي تسميات احيائها وضواحيها اشتقاقات تكشف القناع عن وجه كبير من الحقائق الغامضة التي يتمثلها المؤرخون ويتكهن بها اللاهوتيون . فمن الالهة النبقية « دمر » تحريف دامور او تامور او تامار وهو عندهم الاله الحامي فكأنهم اتخذوا حسناً له فيه تمثاله للدفاع عن المدينة التي كانت محطة لتجارهم التهيرة . و « بلاط » تحريف « بل باليت » . وفي جبل القملون قرية « فليطة » وهي من هذا الاستقاق .

والاسماء الآرامية اكثر من غيرها مثل ( بيت ليا ) اي بيت الالهة . و ( المرة ) بمعنى المغارة . و ( دير ران ) اي موران بمعنى سيدنا و ( آيون او قابون ) بمعنى ابنا لدير كان فيها و ( حلبون ) بمعنى الحصينة و ( معربا ) بمعنى المغرب و ( تلفيتا ) اي تل التي

أكثره غاباته . و (امرونة) أي المغارة الصغيرة .  
ومنها الأسماء الخفية مثل الشاعور ، بمعنى الصغير . و (قطننا) تحريف (كننا)  
وهو اسم الخمين وكذلك (الغوطة) فانها تحريف (الكتنة) .  
والببوسية مثل (ببوس) و (كفر ببوس) نسبة إلى الببوسيين من الكنعانيين .  
و (جديدة الجرش) نسبة إلى الجرجاشيين منهم أيضاً .

واليونانية مثل (بلاس) بمعنى قصر . و (بيت اوراس) أي بيت السماء وهي الآن  
اطلال خربة . و (عين ترما) أي الحمة وهي العين الحارة المياه . و (اقريس) تحريف  
(فارائرس) أي ضارب الأعداء ومبدهم وهو من اسم المشتري . و (النخبة) وهي تحريف  
(نخبة) بمعنى اليبوع . و (مقرا) من منزهاتها أصلاً يوناني (مكرا) بمعنى المستطيلة .  
و (نهر تورا) أي نهر النظري اليونانية وقيل انها بأسم حكيم اسمه (نورا) أو نسبة  
إلى تاج الملك (بوري) ١١١ .

والرومانية مثل جبل (القلون) بمعنى الملاح أي جودة الهواء . و (بانياس) من بان  
اله العبابات وهو من اسم أنهارها اليوم . .

والعبرانية (المزة) وهي بأسم حفيد عيسو ومعناه «الخوف» أي هي يونانية بمعنى التلذذ  
أو الرتبة وقربها (الرتبة) المدينة الحربة الآن بعد احراق الصليبيين لها .

والفارسية (جور) من جوبار بمعنى مسيل النهر الصغير . و (حرسا) من (خر)  
بمعنى الشمس أي حور اسم الله و (روستا) بمعنى سواد وقرى أي قرى الشمس ومنها  
'عمر' انزستاق عندنا و (منين) فانها مركبة من (مه) كبير و (نين) زحل فعساها  
زحل الكبير أو من (مي) بمعنى الحمر فتكون بمعنى باخوس .

وذكر ان عساكر كبيراً من اسماء القرى العربية مثل (صعاء) وهي حربة الآن  
دون المزة مسماة بأسم (صعا-اليمين) العربية . ومثلها قرية (الحمر بين) الحربة وفيها مسجد  
كان مشهوراً وهذا من الأدلة على ان اليعنبيين تديروها .

(١) هو زوج زمرد خاتون أم شمس الملوك احت الملك دقاق توفيت سنة ٥٥٧ هـ  
(١١٦١ م) وهي مؤسسة المدرسة الخاتونية البرانية في دمشق المسماة اليها .

## ٤

## سكانها وأجناسهم

كانت قبائل العمالقة وفروعها محتلة سورية منذ اوائل الزمن التاريخي . ومنهم الجرجاشيون وغيرهم من ابناء أعمامهم كالبوسيين . ولما حدثت زلازل شديدة ارتعدت لها فرائص الارض على ضفاف خليج العجم وماليتها في القرن العشرين قبل الميلاد عانت قلوب سكانها من القبائل السامية واليافنية والحامية ففروا منذعرين من تقويض مساكنهم وتدمير عمرانهم فاساحوا في الارض الى ان رأوا نجعتهم ضواحي دمشق فخصوها واتساعها فاستظفروا على سكانها من الكنعانيين وتولوا شؤونها ومنهم النيبقيون الذين غلبهم اللوديون والآراميون والعبرانيون فتمازجت اصول قدماء السكان في سورية ووثقت اواصر النسابة بينهم المصاهرة ولكنها لم تغنهم قليلاً فقتلت بينهم مشاحنات ونمت ضغائن قضت عليهم بالحروب المستطيلة .

ومن سكت عنهم المؤرخون أو أغفلوا أو أشاروا اليهم من طرف خفي (١) اللودانيون اخوة الآراميين لان سام بن نوح رزق خمسة ابناء هم عيلام وأشور وارفكشاد ولود وأرام .

وبما ان مملكة ارام كانت المملكة الاخيرة من هذه القبائل شاع ذكرها على اسنة المؤرخين فأشاروا اليها بالتفصيل وأغفلوا ذكر مملكة لود الذي كان أكبر من ارام فلما قبله واشتهر . وكان لبني لود مواقع حربية عظيمة وآثار عمران كثيرة في شمالي سورية ومتوسطها وجنوبها . فأسسوا مملكتهم الضخمة ونزلوا دمشق قبل اخوتهم الآراميين اومعهم وأسسوا حضارتها وشيدوا أبنيتها العظيمة ولا سيما هيكل رامون المتبع الذي حوّل الى هيكل المشتري (جوبيتر) ثم الى كنيسة القديس يوحنا المعمدان ثم الى الجامع الاموي الكبير المشهور بآثار بنائه الفخم وهندسته الرائعة . ولهذا أفرد هذه الصفحة لتحقيق تاريخهم وحسر اللثام عن اصلهم ولم أر احداً تعرض لوصفهم بالتطويل

(١) راجع لترمات ومسبرو المؤرخين الفرنسيين وبعض تواريخ مصر ولا سيما الاثرية منها . وكتب السياحة ونحوها .

غيري في مانشرته في مقتطف السنة الماضية بعنوان ( اقدم سكان سورية اللوذيون ) وهو بحث مستفيض .

نقرر في هذا العصر تحقيق التاريخ بالآثار القديمة وتحليل الاسماء ونحوها فلماذا اذا استنقطنا هيكل الكرنك في مصر أرانا صفحات جدرانها لنطالعها فنقرأ فيها اخبار غزوات الفزاعة لهذه القبيلة التي يسمونها ( روتنو ) لان اللام والذال تبدلان في اللغة الهيرغليفية بالراء والناء فيقال في اللودان الروتان . مما ثبت ان سكان سورية حين غزا تحوتموس او توطميس الاول من الدولة الثامنة عشرة المصرية هذه البلاد سنة ١٦٥٠ ق م كانوا هم اللوذهين او الروتهين لاغيرهم وان شئت فقل اللودان او الروتان .

وقد شمل اسم اللودان القبائل التي لم تخضع للمصريين . وكانت قبائلهم تقسم الى لودان المغرب او الاسفل وهم سكان دمشق هذه وماليها وبلاد فلسطين . والى لودان المشرق او الاعلى وهم سكان سورية الشمالية وجزء من غربي ما بين النهرين . فلماذا كانت دمشق عاصمة اللوذهين وحصنهم المنيع في ( بلودان ) اي بيت اللوذهين وهي مشهورة بمناعتها الطبيعية فارتاعها ٤٥٠٠ قدم . وموقع قلعة الشقيف على علو ٦٨١٠ — اقدام منها فهي تشرف على جميع المضائق والطرق التي تأتي منها جيوش الاعداء ولا سيما المصريون الذين حاربوهم . وكلمة الشقيف كلدانية بمعنى الصخرة وأرادوا بها الحصن المنيع كالصخر او المشيد على الصخر . ومثلها شقيف تيرون في جنوبي سورية .

ولما استظهر المصريون على اللوذهين وملكوهم وادي سورية اي سهل بعلبك والبقاع وما يتصل به اقاموا حصناً على مضائق وادي يحنوفا لدفع غزوات اللوذهين لهم من دمشق وضواحيها وسموه ( بروتان ) اي بيت الروتهين بلغتهم المصرية كما سبق وهي الى اليوم قرية عامرة . وقرية اخرى ( حور تعله ) وهي مركبة من ( حور ) الاله المصري الذي يقابل ( ابلون ) عند اليونان ( وتعله ) بمعنى تعالى . مما يدل على نزول المصري فيها واتخاذها هيكلًا لآلهتهم . ومن غريب ما قرأت في تاريخ ابن عساكر ان خربة ( حور تعله ) من ضواحي دمشق كان فيها مسجد ينسب اليها وذلك يدل على ان تقرأ من الروتهين جاؤا من بعلبك واستعمروها وسموها باسم بلادهم كاهو الحال في كثير من التسميات مثل ( تربل ) في البقاع . فان سكانها في زمن الايطور بين ( الجليلين ) الذين غلبهم بومي القائد

ايروماني في منتصف القرن الاول للميلاد وكانت حاضرتهم كلثيس او خلفيس ( مدينة النحاس ) اي عنجر اليوم في البقاع . امتد ملكهم الى السواحل فجاء نفر من جبل تريبل فوق مدينة طرابلس الشام وسكنوا هذه القرية فسموها باسم موطنهم الاول .

واذا اردنا التوسع قليلاً بامتداد الامة الرومانية في انحاء سورية نرى ان اسم ( بيروت ) بقرب من ( بيتروت ) فكأنها كانت ثغرهم البحري للدفاع عن بلادهم . وهذا اول من سميتها « بالابار » كما يقول المؤرخون لان معظم المدن الساحلية لا يتابع فيها بل انار فقط . والما خست بيروت بذلك الاسم دون غيرها ؟ . وانما في الانار المصرية « باروتا » وهو اقرب الى هذا الوجه منه الى الابار .

ومن اوجه ما هنالك ان نير الليطاني الذي يتخلل سهل بعليك والبقاع ليس الا تحريف كلمة لوداني اوروثاني وان تثت فقل « لوثاني » فهو منسوب الى هذا الشعب القاطن في ذلك السهل الانج . وكذلك نير الرذوني المتخلل زحلة ونير بردى الذي ينساب في هذه المدينة يتروح انهما من هذا الاستقاق فليل نير « بيت روده » ثم نحت واندل فصار يروده او بردى وحذفت كلمة النهر . و يوجد في سهل بعليك قرية تلاحوش بردى ( حوش الذهب ) والاسان من ابناء نير دمشق كما مر . وتوجد قرية يوتي في جزين ايضا وهي من هذا القبيل وقس عليها .

والمرجح ان اللوذين هم الذين تسيروا الحصون والمعاقل الفخمة في مشارف سورية وفلسطين مثل قلعة كركبس وحلب وسيزرو قدس وحماة وحصن ودهش وكرك التوبك وغيرها اكثر غزوات المصريين لهم . وكانت لهم عاصمتان هما ( كركميش ) المركبة من ( كركو ) اي حصن و ( كوش ) الاله القاهرة . ومنها قرية ( عرحموش ) في القاع قرب زحلة وهي خربة اليوم تعرف بالفيضة . وعرفت كركميش هذه باسم هيرابوليس اي المدينة المقدسة عند اليونان ثم حرف اسمها الى جيرا بوليس فخرابيس كما هم الان .

وعاصمتها الثانية كانت قادش او قدس بمعنى المقدسة وهي على ضفة بحيرة باسمها تدعى الآن ( قطينة ) نسبة الى الحثيين الذين سمو ( كتهين ) وهي سيف محل النبي مندو

في جوار حصص حيث البعثة الاثرية الفرنسية تحفر الآثار الدالة على حضارة تلك العصور (١) .

ومن البراهين الدامغة على صحة رأينا في هذه القبائل اللودية او الروتية ان الآثار المصرية لم تدون في مادونته من اخبار غزوات ملوكها الاولين الا اسم الروتو اسي اللوديين . ولم تذكر الحثيين والاراميين الا في زمن الدولة التاسعة عشرة . وذلك لان الحثيين استظهروا على اللوديين بعد ان دانوا لهم زمناً طويلاً ودفعوا لهم الجزية التي خسروها عليهم فانتهمز الاراميون — الذين امتزج بهم ابناء عمهم اللوديون — الفرصة للانقصاص من غالبي انسابهم فغلبوا الحثيين غلبة قاضية واشتهر ذكر الاراميين من القرن الثامن قبل الميلاد الى فتح اليونانيين للبلاد في القرن الرابع قبله . فلذلك نقل الينا اليونان ذكر الاراميين في منازلهم ابائهم ولم يذكروا اللوديين لانهم كانوا قد اندغموا بهم وزالت مملكتهم بيد الحثيين كما مر .

وكان من تأثير غلبة اليونان للاراميين انهم بدلوا اسم بلادهم (ارام) باسم (سورية) كما سبق لنا لتعليل ذلك في صدر المحاضرة فذكر هيرودوتس البلاد بهذا الاسم الجديد وشاع بيننا .

فلهذا كانت حضارة دمشق القديمة من قبائل العالقة ولاسيما الجرجاشيين والبوسيين كما مر ثم توالى عليها ملوك اللوديين والحثيين والاراميين واليونانيين والرومانيين الى الفتح العربي وتمازجت اصول تلك القبائل بالمصاهرة .

وكانت قبائل اليمن العربية قد اندفعت الى هذه البلاد على اثر اندفاق سيل العرم في بلادها اليمنية فكانت منهم قبائل الضجاج والفسانة والقضايعيين والياديين والايطوريين وغيرهم متخللين حكم تلك الدول باماراتهم وملوكهم .

(١) راجع صفحة ٣١٦ من الجزء العاشر لمجلة الجمع العلمي في سنتها الاولى وهذا تفصيل ما وعدنا به هناك . ولقد جاءت بعثة افرنسية سنة ١٨٩٤ م الى هذا المحل واحفرت فيه ثم عادت في ربيع السنة الماضية . واستأنفت عملها في خريف هذه السنة وستزيل اكتشافاتها كثيراً من الالتباس والاشكال في تاريخ الام اللودية والحثية وغيرهما .

وغزا ملوك اشور و بابل هذه البلاد ولا سيما عاصمتها دمشق هذه وكان ثلث فلاسر ثاني ملوك اشور قد حاصرها وافتتحها سنة ٧٣٢ ق م وحلا ثمانية آلاف من سكانها الى بلدة قبر في العجم وقتل ملكها رصين . ثم حاصرها سلتناصرو ضايق اهلها وقطع شجارها . وكانت الدول العبرانية قد طمعت نفوسها اليها ففتحها داود الملك وحالفته ثم انقضت عليه بارسال نجدة من قومها الى هدد عرر ملك حوبة الذي حاربه داود فاوغر ذلك صدره عليهم وقتل من اراميين دمشق ٢٢ الف واستولى على البلاد واقام محافظين في ارام دمشق فاستعبد سكان هذه المدينة الاراميون مدة طويلة للعبرانيين وادوا الجزية لهم .

وكانت دمشق مدة بيد الاشور بين الى سنة ٧٢١ ق م فانفق سكان دمشق مع اليهود على الاشور بين ثم استولى عليها البابليون والفرس . وقال استرابون: ان دمشق كانت اسير مدن سورية في الدولة الفارسية . وكنزت الجاليات الى دمشق من البلدان التي لها علاقة بفاتحيها . وانتقل بعض سكانها الى تلك الاصقاع سنة الله ( وان تجدد السنة الله تبديلا ) .

ولما ملكها اليونان كانت هذه الحاضرة مدينة عظيمة لا يفوقها الا انطاكية . من بعض الوجوه .

وفي عهد استيلاء الدولتين اليونانية والرومانية عليها قدم كثير من رعاياها وامتزحوا سكانها وخفيت اصولهم الا بعض البيوتات التي حفظت انسابها مثل آل سرحون الذين تقدموا عند الدولة الاموية في ديوان الانساء ومنهم نساء القديس يوحنا الدمشقي الفيلسوف الشهير الملقب باسم نهر يردى ( مجرى الذهب ) كما سبق القول آنفا . ويقال ان بيت هذه الاسرة الوطنية القديمة هو اليوم محل دير الانبا - اليسوعيين قرب باب توما وان هذه الاسرة لها بقية في صافيتا تعرف فيها بادم آل الخوري لكنزة الكهنة الذين تسلسلوا منها والله اعلم .

وكان انقلاب عظيم عند تنصر اليونان والرومان في هذه المدينة ولا سيما في ايام ييودوسيوس الكبير الذي تعدد التكبر على الوثنية وابطل عبادة الاصنام وهدم بعض هياكلها ثم هدم ابنه اركاديوس بعض هيكل رامون في هذه العاصمة ثم رممه وجعله

كنيسة مار يوحنا المعمدان المعروفة اليوم ( بمقام سيدنا يحيى ) داخل حرم الجامع الاموي وفي وقت قصير نصصر اهلها كلهم ما عدا اليهود فكثرت بينهم الحصومات .  
وفي سنة ٤٤٠م فتحها العرب ودمروا عظيم ابنيتها فزادوها خراباً ثم ماتت بعد قليل الى الرومان وعمالمهم الفاسنة مجدداً شيئاً من حضارتها وابسبها .  
ولما كان الفتح العربي سنة ١٣هـ ( ٦٣٤ م ) حدث انقلاب آخر في الحاضرة فهاجر منها واليها كثير من العرب والامم الاخرى التي فيها فتنازحت اصولهم . ولم يطل الوقت حتى هاجر كثير من سكانها ايضا الى المغرب والاندلس . ثم كسب فيها العباسيون الامو بين خربوا مساكنهم وقتلوا منهم خلقاً كبيراً فزادت المهاجرة منها الى الاقطار الحقيقه .  
وعند تنريد الجامع الاموي في زمن الدولة الاموية استقدم آلاف من الصناع البيزنطيين اليها وسكنوا فيها بأجرهم ونشروا فيها الصناعات الحليه .

ولما كانت الحروب الصليبية وحوصرت النعمور والمدن رحل كثير من الامم الاسلامية الى دمشق مثل آل النابلسي وبقياءهم فيها الى اليوم وقد سبقت الاشارة اليهم .  
وفي خلال ثلاث العصور القديمة وما بعدها كثرت الفتن بين اليهود والسور بين الوطنيين . والقباسين او المصريين والجنين . والامو بين والعباسيين . والمشاركة والمعارفة . والسنة والتسعة . الى ان كانت حوادث الاكتسارية والقبيل فاضطرب حبل سكانها وهجروا كثير منهم وحل غيرهم محليهم من امكة مختلفة .

ومن اذكر كلماتها عروة ثمور ملك (الاعرج الحديدي) فضابق الدهشقين وشدد عليهم وأمنهم حتى سلموا وبينهم ان حلدون المؤرخ المشهور وكان من دهائه انه قال له :  
دعني أقبل يدك التي اناملها الاقاليم الحسة . وأراد بذلك انه كان قد فتح حسة اقاليم .  
فدخل ثمور المدينة ولم يؤذها اولاً . ولكنه حاصر القلعة . وكنت بوعدة . فكسب الاهلين ثمر نكة وسلب أموالهم وأحرق البوت وكان يعذب الامراء فيسقيهم الرماد ويعطيهم الماء والملح والكاس ويكويهم بالنار ليقروا له باموالهم فاستخرجها منهم استخراج الزيت بالمعاصر . ثم امر بالهب العام والسبي والقتل والاحراق والامر على الاطلاق فزق ثمل السكان كل ممزق وسبي المحدرات وبقي على هذه الحالة من الضغط ثلاثة ايام فاحرق المدينة وغادرها ملتهبة غيطاً وتقل جميع صناع السيوف والزجاج والاواني



الفاخرة والاعيان . ففرّ من بقي من سكانها خوفاً وبعد ان وثقوا بعدم عودته الى البلاد عاد قليل من سكانها القدماء . وجاء المدينة اقوام من المدن الاخرى ولا سيما حماة فان كثيراً من سكان دمشق اصلهم منها منذ ذلك العهد وكذلك من الانحاء الاخرى . وكانت الفتن قد كثرت في حوران ولا سيما بين القيسيين واليمنيين فقصدها كثير من الاسر المسيحية فلبثوا فيها مدة وبعضهم غادرها الى حمص وحماة وحلب وعكار والحصن ولبنان وغيرها . وفي اليوم معظم الاسر . وكثرت المهاجرة اليها والى لبنان على اثر الفتح العثماني في اوائل القرن السادس عشر للميلاد . فلهذا نشأت اصول أسرها وسكانها متمازجة في الغالب . فهي مختلفة الاجناس والمذاهب بين عرب وشراكسة واكراد وترك وفرس ويهود وكرج وقبط وسريان وارمن يونان واوربيين . وبين هذه الاسر المختلفة كثير من ارباب النسب الصحيح واهل البيوتات المعروفة والبيوت العلمية على اختلاف فروعها ولا سيما الطبية فيقال ان آل بنخيشوع السجيين لم فيها بقية قليلة في الصالحية اليوم تعرف بالالحكيم قدمت اليها من بلاد النعم . وآل الرحبي من اطباؤها المسلمين المشهورين نالوا منزلة رفيعة في خدمة مستشفياتها ومدارسها . واشتهر من غير هاتين الاسرتين كثير من اطباؤها وعلمائها ومؤلفيها ومشاهيرها من الطائفتين .

اما الصناعات فيها فكانت راقية كما ستري ولذلك ترى معظم اسماء أسرها مما يدل على صناعاتها القديمة مثل آل بولاد والسيوفي وجوهرو وجوهري ومسابكي وصيقل وحداد ونحاس وقزاز ومباردي وقساطلي وساعاتي وهووايني ومنير وخوام ومراباتي وجرائمي وطرايشي وحفار وطباع ونحات ومساميري ومشاطي وصباغ ونوبلائي ومحاييري وصائغ وخياط وترزي وبارودي وبنّا وحكيم ومسديّة ودقاق وتقاش وحجار وسمّاك وفرا وفراية ونجار وقصار وحائك ومخشن وقباقيبي ونشواتي واشباهاها . وكلها مختلفة الاجناس والاصول كثيرة الفروع والاسماء متلبسة احياناً بصناعاتها المتوافقة واصولها المتخالفة مما فصلته في كتابي (الاخبار المروية في تاريخ الاسر الشرقية ) وهو في ثمانية مجلدات كبيرة لا تزال مخطوطة معدة للطبع .



## حضارتها وعمرانها

لقد أسس حضارة دمشق اللواديون والروتيون والاراميون والفينيقيون والحثيون والعبرانيون والاشوريون والبابليون والماديون ( الفرس ) والمكدونيون ( اليونان ) والرومانيون والعرب ومن جاء بعدهم من الامم الاخرى .

وما يدلنا على قدم الممالك الاولى ان اسم دمشق والشام ارامي والتاغور ( الصغير ) والغوطة وقطا حتى ودمر بمعنى تامل ابي الاله القادر فينقي . وهكذا بقية الممالك التي تعاقبت عليها . على ان الدول اليونانية التي بقيت ٢٤٨ سنة والرومانية التي تولت شؤنها ٧٠٠ سنة والعربية التي اتخذت هذه المدينة حاضرتها احدى وتسعين سنة ( ١ ) كانت حضارتهم اساسا لما بعدها لانهم استجروا في العمران .

ومما لا ريب فيه ان حضارة دمشق القديمة كانت وثنية فشيدت فيها الابنية الفخمة منها « هيكل رامون ( ٢ ) » ونحتت التماثيل ونقشت الكتابات مما ذكره كثير من مؤرخي العرب وفي مقدمتهم ابن عساکر في تاريخه المطول قانه ذكر وجود تماثيل وكتابات يونانية وكذلك باقوت في معجمه والارمن ازي في تاريخه اذ تعززت حضارتها في عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المكدوني . وفيها محل كان يعرف « بصفة بقراط » حيث كان يجلس هذا الفيلسوف فيه كاقيل وهو في غربي الصالحية تحت قبة السيار .

ولكن الرومانيين تساهلوا مع سكان سورية ولا سيما الفينيقيين والاراميين بعبادتهم فكرموا هياكلهم اخصها هياكل دمشق وبعليك فامتزجت العبادات الفينيقية باليونانية والرومانية امتزاجاً تدل عليه الاساطير القديمة وتحليل اسماء المدن والقرى الباقية الى عهدنا مما فصلته في كتابي « تاريخ سورية الجوفية ( ٣ ) » فكان الفينيقيون يعبدون « ايلون » وهو

( ١ ) من سنة ٤١ - ١٣٢ هـ الموافقة لسنة ٦٦١ - ٧٤٩ م

( ٢ ) كان محل الجامع الاموي الكبير .

( ٣ ) هو تاريخ مطول في نحو ٨٠٠ صفحة مخطوطة بقطع كامل يشتمل على تاريخ وادي العاصي وبردی والليطاني وما اليها بحسب علم الآثار القديمة والاساطير الدينية

زُحل عند اليونان فكرمه هؤلاء كما أكرموا ميتره الهة الحكمة عند اليونان وهي سيميه عند الفينيقيين . وفي اسمي قريتي (عين) قرب زحلة التي منها اسمها و (بسمية) في وادي الزبداني وغيرهما دلالة صريحة على هذا الامتزاج .

ولما انتصر اليونان والرومان تقضوا الحضارة الوثنية وهدموا هيكلها العظيمة وحنموا تماثيلها واستبدلوها بالحضارة المسيحية فعضدتها القبائل المنتصرة ومعظمها كان من غسان وقضاة واباد من السلائل العربية .

ومن آثار النصرانية فيها الكنيسة المريمية الكبرى وهي من بناء اركاديوس قيصر المتوفى سنة ٤٠٨ م ذكرها كثير من المؤرخين مثل ابن عساكر والرحالة ابن جبير ، وخربت مراراً ودمت الى ان احترقت في حادثة سنة ١٨٦٠ م فذهب ما بقي من روتقها القديم طمعة للنار فرمعت على طراز حديث ولا تزال المحلة القريبة منها تسمى (القميرية) وهي على ما يلوح لي بقية ككتي (ابكوز - ماريا) اليونانيتين اي بيت مريم . وكذلك محلة (الآسية) بقية ككة (كليسية) اليونانية بمعنى الكنيسة . ومنها كنيسة القديس يوحنا (في الجامع الاموي) ايضاً وقربها محلة (الكلاسة) ولعلها تحريفاً لكليسية اليونانية بمعنى الكنيسة ايضاً الى غيرها من الديارات (الاديار) والكنائس التي في دمشق وخارجها مما وصفه المؤرخون مثل دير خالد او دير صليبها مقابل باب الفرديس . ودير مران ودير هند ودير ايا (ولعلها هي اليوم داريا) . ودير قانون ودير مقرن في وادي بردى الغربي .

وفي دمشق من هذه الآثار الباقية مقام (بولس) الرسول حيث تدلى من السور لما سجن في دمشق وهو باب مسدود له مقام . وكذلك محل (حنانيا) الرسول في الزقاق الى يمين الداخل من الباب الشرقي وفيه كنيسة بيد الآباء الفرنسيسكان وقربها جامع خرب .

ولكن الفرس غزوا هذه البلاد ولا سيما نحو سنة ٥٤٠ م فخرّبوا ابنتها وغيرها

ومعارضة اللغات وفيه تراجم العلماء وتفصيل الحوادث على اسلوب عصري في التاريخ والجغرافية والتراجم والمباحث العمرانية وفلسفة التاريخ .

اسماء مدنها (١) بلقتهم وصادروها حتى كاد ذكرها يمحى .

ولما فتحها العرب سنة ١٤ هـ « ٦٣٤ م » اشتهرت حضارتها في عهدهم ولا سيما في زمن الدولة الاموية التي اتحدت دمشق حاضرة لما فصكت فيها اول النقود العربية بزمان عبد الملك بن مروان . وانشأ معاوية الاسطول المؤلف من ١٢٠٠ سفينة مجهزة بالاسلحة والجنود وزعه في سواحل الشام والمغرب والاندلس . وذكر ابن النديم في الفهرست : ان اول من حطل بجمع الكتب من امراء المسلمين خالد بن يزيد الاموي فانشأ « مكتبة » في هذه الحاضرة وامر بترجمة كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية فانشأ ( دار الترجمة ) وكان عنده راهب مسيحي يتولى ذلك . ولقد ظهر في قبة الجامع الاموي كتب واوراق قديمة على رقوق بالعربية والسريانية والعبرانية والقبطية واليونانية نقلت الى المانية وبعضها في متحفنا السوري في دمشق (٢) . ثم بنى الوليد الجامع الاموي الشهير بفخامته ورواقه واتفق عليه خراج مملكته تسع سنوات مما تعادل قيمته الف الفدريال من نقودنا اليوم . وذكر ياقوت الحموي وغيره : انه تم عمله في تسع سنوات كان يشغل فيها عشرة آلاف رجل كل يوم يقطعون الرخام . ولما شكا الناس من اتفاقه هذا من بروت مال المسلمين اجابهم : تقولون وتقولون وفي بيت مالكم عطاء ثماني عشرة سنة اذالم تدخل لكم فيها حبة قمح . فسكت الناس . وقال الجاحظ في كتاب البلدان : وهو مبني على الاعمدة الرخام طبقتين التحتانية اعمدة كباروالي فوقها صغار ، في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفسيفساء والذهب الاخضر والاصفر . فاذهب حريق سنة ٤٦١ هـ روثقه . وقد توالى عليه الحرائق

(١) اقد مر بنا من تسميات الفرس (جلقي) و(جوير) و(حرساومنين) في صفحة ١٤٩ وبقيت اسماء كثيرة منها اسم ( الزبداني ) ومن رأي صديقي ورصيفي الاستاذ انيس افندي سلوم انه فارسي مركب من كلمتي ( سيب ) بمعنى رائحة التفاح و(ستان) او (دان) بمعنى محل اي مغرس التفاح فحرف بالزبداني . ويعضد ذلك قول العرب : من زار الزبداني فاحت منه رائحة التفاح . وقيل ان الاسم عبراني بمعنى الهبة مثل كفر زبد وزبدل ويزبدن في انحاء سورية ولبنان . وروي غير ذلك ايضا .

(٢) راجع صفحة ٣٩٥ من المجلد الاول من مجلة المجمع العلمي العربي .

فشوهت محاسنه وفي حريق ماحوله في ٢٦ نيسان سنة ١٩١٢ م ظهر كثير من  
الاعمدة الكبيرة التي كانت حول الهيكل وجدران رومانية كثيرة .

ولقد شيد الوليد ابنيه اخرى فاستقدم الصناع الى دمشق من بزنطية (القسطنطينية)  
ومن العجم وغيرهما فاشتهرت فيها الصناعات النفيسة منذ ذلك العهد ولا سيما الترسيع  
بالفسيفساء . ومن الابنية التي شيدوها بيت المال والدار الخضراء الى جنوبي الجامع  
وبلاط معاوية ودار سليمان بن عبد الملك ودار عمر بن عبد العزيز ودار هشام ودار  
ابنه مسيلة وهذه كلها حول الجامع الكبير ايضاً . وعقد الوليد ميداناً لسباق الخيل كما  
هو جار اليوم عند الافرنج ولا يزال ذلك المصمار الى يومنا يعرف ( بالميدان ) وهو من  
احياء المدينة المشهورة في غربها الجنوبي .

وحولت فيها الدراوين من اليونانية الى العربية فرتبت على نمط جديد ووضع ديوان  
الحتم وحزم الكتب والبريد وغيرها .

وكان الجنيون الذين احتلوا دمشق منذ القدم قد تقلوا اليها صناعة السفار والنصال  
اي السيوف وهم مشهورون بها فاقننها الدمشقيون على يدهم وذاعوا بها شهرة فكانوا  
يستخرجون حديدهم من ضواحي المدينة ولا سيما من داريا حيث آثار المعامل . ولا تزال  
محلة المسبك في احياء النصارى من شرقي المدينة تدل على سبكها وكذلك اسم بني المسابكي  
من أسرها المسيحية . واشتهر فولاذ دمشق بغرابته سقايته وصلابته ورونقه حتى يقال  
ان بني ( بولاد ) الاسرة المسيحية اشتهرت بصنعه فنسبت اليه ، ولم حارة باسمهم ولعلها  
كانت معملاً لصنعه .

ولقد كثرت معامل السيوف في دمشق ونسب الى هذه الصناعة بنو السيوفي من  
مسلمين ومسيحيين وقتل الصليبيون الى بلادهم سر هذه الصناعة ولا سيما عمل الجوهر .  
وبقي الدمشقيون متفوقين بها على الجميع الى ان سباهم تيمورلنك في اوائل القرن الخامس  
عشر فامات هذه الصناعة هنا واحياها في العجم .

ومما كان مشهوراً في دمشق القاشاني نسبة الى مدينة قاشان وهي قرب اصفهان  
العجم كان اهلها قد ورثوا عن البابليين هذه الصناعة فاشتهروا بها ونسبت الي مدينتهم  
ولقد دلت الآثار القديمة المحفورة في فلسطين ان الكنعانيين عرفوها ومن هذه الصناعة

بقايا في بعض الجوامع والحمامات وفي متحفنا . وكذلك الفسيفساء وهي نقوش من الزجاج الملون المرصوف على الجدران والسقوف وفي القبة الظاهرية ابداع مثال لها بالوان جميلة واصباغ مزخرفة ورصف يأخذ بمجامع الابصار .

وكذلك الميناء اي جوهر الزجاج والتجربيا الدمشقيون من العجم ولها بقايا تدل على انقائها هنا . وتزويق الجدران والسقوف بالنقش والاصباغ وفي دار اسعد باشا العظم امثلة رائعة منه . وكذلك الزجاج الذي وصفه كثير من المؤرخين والرحالة . واخزف المنقوش . وترصيع الآنية المعدنية بالذهب والفضة وقد اشتهرت في زمن الملك الظاهر البندقداري في القرن السابع للهجرة . والترصيع بالصدف والقطع الملونة على الخشب . وفي عمل النعسان في الباب الشرقي امثلة رائعة من هذه الصناعة . وعرف الدمشقيون نسج الدباج وغيره وصناعة الورق والصباغ وغيرهما مما له بقية قليلة الآن لما بعض مزاي الانقان . ولعلي افرد محاضرة خاصة لصناعات دمشق ومزايها المشهورة بأكثر تفصيل وادق استقراء .

اما تجارة دمشق فانها بعد سقوط تدمر محط رحال القوافل التجارية بين الشرق والغرب تحولت الى هذه المحاضرة ولا سيما تجارة الهند والعجم والعراق وخلفت تدمر ( ملكة البر ) واشتهرت ببناج ارضها الخصبة فتوطدت فيها دعائم العمران واهمها الزراعة والصناعة والتجارة . فقصدوها تجار اوربة وغزرت ثروتها . فضلاً عن انها كانت مجتمعاً للعجاج الذين يذهبون الى القدس الشريف والى مكة المكرمة والمدينة المنورة في طريقها البرية . وبقيت مزهرة في تجارتها الى ان فحمت ترعة السويس في اواسط القرن التاسع عشر الماضي فانحطت تجارتها وقل عدد الحجاج الذين يقصدونها لسهولة الطرق البحرية وتحويل القوافل البرية الى بواخر بحرية .

وكانت للامو بين مجالس ادب مع شعرائهم وعلمائهم ومحاضرات ومساجلات ومكاتب ومتاحف لطرائفهم واشتهر كثير من النساء بادهن الرائع في ذلك العصر و بينهن الخطيبات والشواعر اللواتي جالسن العلماء مثل مكيبة ابنة الحسين التي انتقدت الفرزدق وجريراً واثنت على كثير وجمل . وصديقتها ام البنين زوجة الوليد التي ساعدته بتعزيز العدل والشفقة على الرعية وشاركته في السياسة والاداب بمصافاة عقلا

مقدمة له الآراء السديدة . و رابعة العدو المشهورة بزمدها وبرها وادبها الى غير ذلك  
من كانت بهوهم بحال الس ادب وسوق عكاظ للغة والشعر .

هذه لمعة من الحضارة الاموية في دمشق تشعب منها كلام الى ما بعدها لعلاقته  
بها . على انه لما اضطرب جبل الامويين بظهور السفاح العباسي الذي حمل عليهم وخرب  
دورهم وشبث ثملهم فحما كثيرا من آيات حضارتهم التي انتقلت الى الاندلس واوربة  
وازهرت طويلا فيها .

ولقد حل في دمشق المأمون بن هرون الرشيد العباسي مرتين . والخليفة المتوكل  
الذي نوى نقل دواوينه اليها ثم تقض ما يرمه من هذا الرأي لاسباب لا محل لتفصيلها .

ودخلها سيف الدولة بن حمدان يتولى شؤونها سنة ٣٣٤ هـ فحدث له في الغوطة  
ما اوجع عليه صدر الدمشقيين فرفضوه واليك القصة : لما ملك سيف الدولة دمشق  
خرج يتنزه في غوطتها مع الشريف العتيقي ( صاحب الدار التي هي اليوم المكتبة الظاهرية )  
فقال له المملوك : ما تصلح هذه الغوطة الا لرجل واحد . فقال العتيقي : هي لاقوام  
كثيري العدد . فقال سيف الدولة : لو اخذتها القوانين السلطانية لتبراؤها منها .  
فاعلم العتيقي الدمشقيين بالخبر . فغضبوا على سيف الدولة . وكانوا كافورا يستقدمونه  
اليهم فجاء واخرج سيف الدولة منها .

وكانت بغداد في هذه الفترات تنازع دمشق الحضارة ونافسها في التجارة وثقف  
في طريق عمرانها اقتصادا من الامويين الذين تيدوا حضارتها ورفعوا اعلام مجدها  
فتميزت وانحطت مدة طويلة .

فلما صارت شؤونها بيد الدولة الابوية ورأسها السلطان صلاح الدين الشهير ارتفع  
منار حضارتها وتبسط عمرانها واتسع نطاق مجدها فأسست فيها المدارس الكبيرة  
والمستشفيات والملاجئ واختلف اليها العلماء والاطباء والصيدالة حتى كان عدد مدارس  
القرآن الشريف سبعا والحديث ثمان عشرة والشافعية سبعا وخمسين والخفية احدى  
وخمسين والخانبة عشرا والمالكية اربعا والطبية ثلاثا . وكان فيها البيمارستان النوري  
وصيدليته والبيمارستان القيمري . وبين تلك المدارس تسع استسما فاضلات النساء

من الملكات والاميرات . ذلك فوق ما كان فيها من الربط والحوافق والزوايا والتكايما مما له بقايا دراسة واطلال غافية .

وسيدت فيها الدور الفخمة والقصور الشائخة . وانشئت الخزائن الفاخرة بالكتب المخطوطة النادرة ولا سيما في المدارس المذكورة ونبع منها العلماء والشعراء والادباء والمؤلفون على اختلاف ازمنهم ومراتبهم .

واشتهر فيها ملوك وامراء رفعوا اعلام حضارتها بابنية منيعة . مثل الملك الظاهر والعاقل ونكز والاشرف ومصطفى لالاباشا ومراد باشا وسنان باشا . فكانت دولة المماليك المصرية التي اولها الملك الظاهر يدرس البندقداري والجراكسة الذين اولهم الظاهر بروجق والتمتطين الذين اولهم السلطان سليم وامراء القيرية كلهم يحبسون العمران .

ومن متأخري دول الامراء الحكام آل العظم الكرام فانهم ولعوا بالعمارة فشيّدوا القصور الباقية وعززوا المدارس وجمعوا خزائن الكتب فكان منهم بضعة عشر والياً في انحاء سورية ولا تزال آثارهم تحدث مجدهم الباقي مثل دار اسعد باشا وبعض ابنتهم وكتب الخزانة الظاهرية المطرزة بامثالهم واولقافهم .

واشتهر بن الدمشقيين من ارباب الصناعات الاخرى والحدق من ذاع اسمهم في النواحي وحفظت آثار اعمالهم شاهدة على براعتهم ولا سيما في صناعة الساعات التي تفوقوا فيها ومن قدمائهم الذين ذكرهم ابن ابي اصيبعة في كتابه ( الحكاء ) مهذب الدين احمد بن الخاجب الدمشقي فانه كان قوي النظر في صناعة الهندسة وسخدم في الساعات عند الجامع . وكذلك غفر الدين الساعاتي الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق . ومن ذكرهم غير ابن ابي اصيبعة علي بن عريف النحاسين الدمشقي النحاس الذي ركب مواد انفجارية نسف بها الابراج الصليبية في حصار عكا .

ولقد اثابت دمشق الحرائق والزلازل والفنوق وغيرها من النكبات فحقت كثيراً من آثارها . ودفن معظم عمرائها القديم في الشوارع والبيوت فاذا ارى اظهاره احتجج الى نفس الاماكن وتقويض الابنية لاستئثاره دفائن مجدها القديم ويكفيها انها كانت آية البناء الشرفي قائمة على اجل طراز هندسي اشبه بمدينة تدمر الشهيرة



ايام عمرائها فكانت دمشق بفضية الشكل مستطيلة يحدق بها سور عظيم منبع ويحرقها من الشرق الى الغرب الزقاق المستقيم وهو السوق القائمة من باب الجابية الى الباب الشرقي وطولها نحو ميل وكان على جانبيها رواقان قائمان على الاعمدة الضخمة وبين الواحد والاخر نحو اثنتي عشرة ذراعاً في الرواقين تسير المارة وفيه التارح العريض بين الرواقين تسير العجلات والحيوانات ولا تزال بعض هذه الاعمدة بين البيوت الى يومنا ومنها اثنان على جانبي باب جيرون (النوفرة) وعشرات حول الجامع ولا سيما في زقاق الباذرائية على يمين الداخل من باب النوفرة . ولما حفر اساس الثكنة في حي النصارى الممتد الى باب نوما سنة ١٨٦٢ ظهرت آثار اعمدها . وكذلك شارع طوبل تحت الارض من مأذنة النسيم الى الباب الشرقي باعمده وهندسته . وكُن عند مأذنة الشحم ملعب روماني مدرج (امفيتاتر) . وكان الجامع الاموي في قلب المدينة وحوله سور له اربعة ابواب معروفة بقي منها باب البريد في غربيه وباب جيرون (النوفرة) في شرقيه . وهناك اعمدة ضخمة بديدة . وكان للمدينة ثمانية ابواب في كل جهة بابان حتى قيل فيها :

دمشق في اوصافها جنة خلد زاهيه

اما تركه ابوابها قد جعلت ثمانية

وكانت سوق باب البريد اجمل اسواق المدينة عمر في وسطها مرادياتا قبة جميلة قائمة على اعمدة عظيمة عليها كتابات واشعار بالعربية والكوفية .

ووصف مؤلف (محاسن الشام) ابوالبقاء عبدالله البدرى ابواب المدينة بقوله : وغالب هذه الابواب القديمة بنى عليها نور الدين الشهيد منابر على مساجد وجعل لكل باب باشورة كالسوقية بها حوانيت مملوءة بالبضائع فاذا حصنت المدينة وأُقفلت الابواب ، يستغي اهل كل باب من هذه الابواب بما عندهم .

وامام السور في شرقي المدينة بين الباب الشرقي ومقام الشيخ ارسلان بيت ( نعان السرياني ) وهو مجذمة اليوم ( مستشفى للجذام ) وفي صدره اربعة ابواب ضخمة منحوتة بالحجارة وبينها قطرة وفيه مجذومو المسلمين . والمروي في التوراة ان نعان هذا كان ابرص او مجذوماً فقصد ايليا النبي مستشفياً فقال له اغتسل بالاردن . فقال له : عندي ابانة (بردي) وفرفر اي (الاعوج) ومعناه السريع وعاد الى بلده . وفي داخل

الباب الشرقي بمحذمة ( قماطلة ) المسيحيين ايضاً وهم المجذومون الذين تسميهم العامة بهذا الاسم ( مقعطل ) او ( مقلعط ) وهي حظيرة المسبك الآن .  
وفي احياء المدينة آثار ابنية مثل الجامع المعلق قرب المناخيلية وكتابات كثيرة ولا سيما حول الجامع وفيه وعلى ابواب المدينة والمدارس والجوامع . واعمدة ومدافن للصالحين والمشاهير واضرحة للعلماء في الجهات ما عدا غربي المدينة فانه لم يدفن فيه صحابي .

ومن اهم ما فيها هندسة مياهها وتوزيعها على بيوتها واحياؤها توزيعاً ذا اصول ضبط واثقان فتدور المياه باثنية واثناييب نافذة من دار الى أخرى بنظام معلوم وعند آل الشطي في المدينة اصل قاعدة تفريع المياه وتقسيمها يعتمد عليه من يتولون اصلاحها والمياه منفرعة من سبعة انهر هي اقسام يردى النهر الكبير الذي يتخلل المدينة بفرعه .  
وفي هندسة ساعاتها القديمة ومزاولها وابوابها ونقوشها ما يشهد بعمرانها . وقد وصف بعض المؤرخين ساعة من ساعاتها عليها عصافير من نحاس ووجه حية من نحاس وغراب فاذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصفرت العصافير ونعب الغراب وسقطت حمامة . وباب الساعات من ابواب الجامع يسمى اليوم باب الزيادة .

وسور المدينة ضخم تظهر بقاياها في بعض ارباض المدينة وحوله خندق عميق للحصار فضلاً عن ابراجها وقلعتها وآثارها ومرصدها الفلكي على جبل قاسيون الذي اشار ان النبطي في تاريخ الحكماء الى الرصد فيه . ثم اتخذ منارة للتخاطب بالنار . ودار العدل التي شيدها نور الدين الشهيد للنظر في ظلم عماله للرعية وكان يجلس فيه لاستئذان المظالم والتكوي وهي الآن قصر المشيرية . وكذلك دار السعادة بجوار القلعة وغيرها .  
ولقد نقلت الدول التي توالى عليها كثيراً من آثارها وطرانقها ومكتبتها فجمعت تلك البقايا اليوم في متحف هذه المدرسة المعروفة بالعادلية وفي المكتبة الظاهرية ازاؤها .  
وفي اوائل القرن العاشر للهجرة احترقت سوق باب البريد وابواب الجامع الكبير كذا كرايجه الغزي في الكواكب السائرة وتوالى الحريق مراراً قبل ذلك الوقت وبعده .

وضربت دمشق ضربات كثيرة منها المظالم التي اجتاحتها سنة ٤٦١هـ ( ١٠٦٨م ) بزمن ولاية الامير حصن الدولة الكتامي فجلا السكان عنها واقفرت وخلت الفوطة من

فلاحيتها فلما حكم صلاح الدين ونور الدين ابطالا المكوس والمظالم وخففاه عن عائق السكان فحدد عمرانها بعودتهم اليها .

اما عمرانها فاتها اشتملت على غوطة عدت من منزهات الدنيا الاربعة فكان عدد بساتينها في القرن الثامن مائة وواحد أو عشرين الف بستان كما ذكر شيخ الربوة في كتابه (نخبة الدهر) على انها لا تتجاوز اليوم الالفين عدداً . وهي التي وصفها المأمون العباسي بقوله : انها خير مفتى على وجه الارض . وفيها المياه الفزيرة والسهول المسجحة والغصب الطبيعي فحبذا لو اشترك معه الغصب الصناعي .

ولقد كان خراج دمشق على عهد معاوية اربعمائة الف وخمسين الف دينار . وكان ارتفاع دمشق سنة ٤٠٤ هـ (٨١٩ م) ثلاث مائة الف وستين الف دينار . وفي زمن المأمون كان خراجها اربعمائة الف دينار وعشرين الف دينار .

فلهذا كانت المظالم والتضييق على الفلاحين من اسباب تأخر زراعتها . واعراض الوطنيين عن معاضدة صناعاتها وحصرها باسر معلومة انقرضت اهميتها من اهم الضرائب في تاخر الصناعة ومنافسة المدن والثغور لها باخطاط تجارتها . ومعلوم ان التجارة تقوم بجناحيها الدين مما الزراعة والصناعة فصارت مهينة الجناح متأخرة .

ولعلنا نتسابق الى رفع شأن اصحاب العمران فنعيد الى هذه المدينة القديمة مجدها او شيئاً منه بمعاوضة رجال الدولة المندبة والحكومة الوطنية وارباب النهضة استعادة لنجاحها الغابر وتوطيداً للدينة الحديثة فيها والله ولي التوفيق بمنه وكرمه .

عيسى بكندر  
المدرسة

## أَحْيَيْتُ بِنُ الْجَلَّاحِ<sup>(١)</sup>

دُعَيْتُمْ أَيُّهَا السَّادَةُ لاسْتِمَاعِ مُحَاضَرَةٍ فِي مَوْضُوعِ تَارِيخِي أَدَبِي . وَسَيَكُونُ الْمَحْزُورُ  
الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ هَذَا الْمَوْضُوعُ رَجُلًا مِنْ عِظَمَاءِ عَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ اسْمُهُ (أَحْيَيْتُ بْنُ الْجَلَّاحِ) .  
وَإِذَا كُنْتُمْ أَيُّهَا الْإِخْوَانُ لَمْ نَسْتَعِذْ بِوَا هَذَا الْاسْمِ فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ تَسْتَعِذُّوا بِالْمُسْتَقَى .  
وَيُجِيبُكُمْ مَا أَقْصَاهُ عَلَيْكُمْ مِنْ إِخْبَارِهِ . وَغُتْلَفَ أَطْوَارُهُ .

نَحْنُ بِصِفَةِ كَوْنِنَا عَرَبِيًّا وَلَنَا حَرَصٌ عَلَى لَفْظِنَا وَأَدَابِنَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَنْصَفَعَ أَشْعَارَ  
عَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ وَمَا يُوَثِّرُ عَنْهُمْ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَمْثَالِ . وَبِذَلِكَ نَفْقَهُ أَسْرَارَ لَفْظِنَا وَأَدَابِنَا—  
وَبِصِفَةِ كَوْنِنَا—مُتَلِمِينَ يُجِبُّ أَنْ نَدْرُسَ إِخْبَارَ الْعَرَبِ التَّارِيخِيَّةِ ، وَاعْوَالِمَ الْاجْتِمَاعِيَّةِ .  
لِنَعْرِفَ مَاذَا سَخَّ الْأِسْلَامُ مِنْ ذَلِكَ وَغَيْرِهِ . وَمَاذَا أَبْقَى وَقَرَّرَ . وَفِي الْكَلَامِ عَلَى (أَحْيَيْتُ) :  
يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَفْرِجَ فَوَائِدَ مِنْ كِلَا الْوَجْهَتَيْنِ : الْوَجْهَةُ اللَّغَوِيَّةُ الْإِدْبِيَّةُ ، وَالْوَجْهَةُ التَّارِيخِيَّةُ  
الْاجْتِمَاعِيَّةُ . وَهُوَ فَوْقَ ذَلِكَ يُعْطِينَا صُورَةً لِلتَّوَابُغِ الَّذِي كَانَ فِي وَسْعِ ذَلِكَ الْحَيْطِ  
الْعَرَبِيِّ الْجَاهِلِيِّ أَنْ يُبْرَزَ لِلْوُجُودِ .

إِنَّكُمْ سَتَعْلَمُونَ مِنْ تَرْجُمَةِ هَذَا الرَّجُلِ الْعَرَبِيِّ—أَنْ فِي تَارِيخِ عَرَبِ الْجَاهِلِيَّةِ رَجُلًا  
كَثِيرِينَ ذَوِي أَعْمَالٍ عَظِيمَةٍ وَهَمٍّ عَالِيَةٍ كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَكُونَ نَوَاسِطُهُ يَنْتَبِهُنَا . لَكِنْهُمْ  
لَمْ يُرْزَقُوا السَّعَادَةَ فِي الشَّهْرَةِ كَمَا رُزِقَ غَيْرُهُمْ .

يَنْبَغِي أَنْ لَا تَنْقَلِ شَهْرَةُ أَحْيَيْتُ عَنْ شُهْرَةِ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ الَّذِينَ تَوَصَّلُوا بِالشَّعْرِ  
وَخَيَالِهِ إِلَى تَدَاوُلِ إِخْبَارِهِمْ فَاسْتَبْهَرُوا . أَمَّا أَحْيَيْتُ فَاتَّكَلَّ عَلَى التَّارِيخِ فِي نَقْلِ خَبَرِهِ .  
وَكَثِيرًا مَا يُبْطِئُ التَّارِيخُ أَوْ يُقْعَسِرُ فِي النِّقْلِ . وَإِنْ نَسَبَ التَّارِيخُ إِلَى الشَّعْرِ فِي نَقْلِ  
الْإِخْبَارِ . كَنَسَبِ الْأَبْلِ إِلَى الْكَهْرِبَاءِ وَالْجَخَارِ . وَقَدْ مَدَّتِ الْأَسْمَاعُ تَرْدِيدَ ذِكْرِ أَشْخَاصٍ  
مِنْ رِجَالِ الْجَاهِلِيَّةِ كَأَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ وَقَسَّ بْنِ سَاعِدَةَ وَحَاتِمَ طِيٍّ وَالنَّمَانَ ، أَمَّا مِثْلُ

(١) مُحَاضَرَةُ الْأَسَاتِذِ (الْمَغْرِبِيِّ) الَّتِي لَقَّاهَا فِي رَدْعَةِ الْمَجْمَعِ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ فِي ١٠ أَتَشْرِينِ

الْثَّانِي سَنَةِ ١٩٢١ .

(أحيحة) فأت اخباره لم تزل كعدن ماس ، لم يمسه ماس . ولم يضرب فيه بفاس .

\*\*\*

### (موطن أحيحة ونسبه)

موطن أحيحة مدينة ( يثرب ) في الحجاز ، وهي التي هاجر اليها نبينا محمد (صلم) وعُرفت بعد ذلك بالمدينة المنورة وكان سكانها الاقدمون عمالقة أرسل اليهم موسى (ص) على ما قاله مؤرخو العرب جيشاً وأمرهم ان لا يستبقوا احداً ممن بلغ الحلم الا من دخل في اليهودية . فقاتلهم وقتلهم كلهم . لكنهم ابقوا على ابن ملكهم وكان شاباً من اجل الناس ، فعادوا به اسيراً . وكان موسى قد قبض قبل قدومهم ، فقال لهم خليفته يوشع من هذا الفتى ؟ فأخبروه خبره فقال لهم : ان هذه معصية ارجعوا عن ارض المياد . فرأوا ان يرجعوا الى البلد الذي فتحوه فعادوا اليه وأوطنوه .

ثم لما حدثت في اليمن حادثة سيل العرم وجلا عنها سكانها الى شمال جزيرة العرب كان فيمن جلا بطون من قبيلة الأزد اليمانية وهم الاوس والخزرج فأهوا يثرب ونزلوا فيها ، فقاومهم اليهود في أول الامر . فاستنصر الأوس والخزرج اليمانيين اخوانهم الذين نزحوا معهم الى الشمال . فاعانهم عليهم ، واصبحت لهم العزة في يثرب لكنه وقع الشقاق اخيراً بين الحبين : الأوس والخزرج ، وما زالوا في حروب وكروب حتى ألف الاسلام بينهم ، وامتن القرآن بذلك عليهم .

وكان (أحيحة ابن الجلاح) سيد قومه الأوس ، ولم يُعرف الزمن الذي عاش فيه لكنه كان قبل البعثة بنحو سبعين سنة على الأقل كما سيأتي بيانه . اما اسمه (أحيحة) فهو تصغير (أحة) بمعنى حرارة الغيظ التي يجدها الانسان في صدره . وقد قال ابن دريد في كتابه (الاشقاق) انه تصغير (أحاح) وعلى هذا ينبغي ان يلفظ (أحيحة) بتشديد الياء . وليس كذلك اذ المشهور في اسمه التخفيف ولا سيما أنه ورد اسمه في الشعر محققاً كما سيأتي في مدح خالد بن جعفر . والأح ايضاً مصدر (أح) اذا سعل . ولعل من قال (نَحَّ) اي سعل توهم ان همزة (أح) محولة عن (فأف) كما يفعل في لغتنا العامية

مذُ تحول القافات الى همزات . او ان ( قح ) مأخوذة من ( قَعَبَ ) بمعنى سعل . ومن هنا سميت القبة قبة . .

اما ابوه ( الجلاح ) فهو من الجَلَحَ ومعناه انحسار الشعر عن مقدم الرأس ويحتمل ان يكون من الجُلَّاح بمعنى السيل الجراف وهو الذي يجرف كل شيء بصادفه أمامه .

كان أحيحة زاداً وعقلاً ، كما كان ذا جدٍ وعمل . وقد توصَّلَ باخلاقه هذه الى أن أصبح من نوابغ رجال ذلك العصر : فكان رجل حربٍ وكيدٍ . رجل أدبٍ وشعرٍ ، رجل مالٍ وانصافٍ ، رجل تنظيمٍ وعمرانٍ . ونعني بالمران السمران الذي تستطيعه بلاد الحجاز في ذلك العهد .

\*\*\*

### ( أحيحةُ رجل حربٍ وكيدٍ )

روى مؤرخوا العرب ان ( تبعمًا ) الاخير ملك اليمن واسمه ( ابو كرب بن حسان ) مرَّ يثرب فاصداً الشام والعراق فغداً فيها ابناً له ، ثم بلغه ان اهل يثرب قتلوا ابنه ، فكرَّ راجعاً اليهم . مجعاً على استئصالهم . فقتل خارج المدينة في سفح أحد . ودعا اليه أشرفها من الأوس والخزرج ، فقالوا فيما بينهم انه يريد أن يذكنا على اهل يثرب . أما أحيحة فقال لهم : والله ما دعاكم لخير . فذهب الأشراف اليه واستصحب أحيحة معه خباءً وخمراً وقينة له تسمى ( مليكة ) فضرب الخباء وتترك فيه نحره ومليكة . ثم استأذن على تبعٍ فاذن له . واجلسه معه على زريته ( بساط منقوش بالالوان جمعه زرابي ) وجعل يحادثه ويسأله عن امواله بالمدينة . فأخذ أحيحة يخبره عنها . وتبع يقول له : « كل ذلك على هذه الزريّة » ففهم أحيحة من قوله هذا أنه يريد قتله فخرج من عنده الى خبائه وقينته . فنظم لها قصيدة وداعية . وجعل يشرب وهي تذبذبها . ومن هذه القصيدة قوله :

( يشتاقي قلبي الى مليكة لو أمست قريباً من يطالبها )  
( ما أحسن الجيد من مليكة والليّات إذ زانها ترائبها )

( باليتني ليلة إذا جمع الناس من ونام الكلاب - صاحبها )

( في ليلة لا يُرْسَى بها أحد - يَسْمَى علينا - الاكواكبا )

وهذه الايات مما كانت تُخْفِي به القينات في عهد الخلفاء . ولما نام حرس الملك أزعج أحيحةُ الحرب . وعلمَ قينته ملكة ما نقول لتبع إذا سألهما عنه ، ثم انطلق الى حصنه واستعد للدفاع . وبعد أن قتل تبع الاشراف الذين دعاهم اليه أرسل حراًسه في طلب أحيحة ، فلم يأتوا به . وانما اتوا بملكه . فاخبرته ان سيدها التجأ الى حصنه ، وانه يقول له : « اغدُرْ بقينة اودع » وقد ذهبت كلمته هذه مثلاً في كثير من مكانه الاخرى . تخاف الملك السبيّة والعار بقتلها فتركها وأرسل كتيبة من خيله الى أحيحة لخاصروه ثلاثة أيام كان يرميهم فيها بالنبل والحجارة نهاراً . وبالتمر والزاد ليلاً ، فرجعوا الى الملك وقالوا نحن ما فهمنا معنى هذه الحرب التي يقاتلنا فيها هذا الرجل نهاراً . ويضيفنا ليلاً . فامرهم بالكف عنه . واكتفى بتحريق نخله ، وبقي الملك يقاتل عرب المدينة ويهودها ايّاماً ثم رحل عنها اخيراً عملاً بنصيحة حبرين من اليهود أخبراه انها ستكون مهاجرة نبيّة يظهر في آخر الزمان . وذهب الى مكة فكسا الكعبة الردود البانية عملاً بإشارة الحبرين ايضاً اللذين اخذهما معه الى اليمن . وتهود هو وقومه . ويقال ان هذا هو اصل دخول اليهودية في اليمن .

هذه خلاصة ما رواه مؤرخو العرب عن تبع وحربه في الحجاز . وكيف تخلف أحيحة منه بدعائه وشجاعته . ومن ثم كان قومه يشهدون له بانه اداهم رجلاً . وكانوا يزعمون ان له تابعاً من الجن يعدّ له الخبر ، وذلك لما رأوا من ذكائه وكثرة صوابه . ولعمري ليس تابعه سوى عقله ودعائه . والعرب ان كانوا يقولون ان مع من نبغ من رجالهم جنياً فان الافرنج يسمون القراصة والذكاء . والتابعة المتفوق من رجالهم - « جيني Génie » ألا ترون ان بين السكيتين او بين التسميتين نسباً واضحاً . واتصالاً ظاهراً ؟ والعرب ايضاً يسمون الذكي الذي يكثر صوابه ويصدق حدسه ( المعبى ) وقد قال شاعرهم :

( الالمعي : الذي يظن بك الظن - كأن قد رأى وقد سمعا )

و يسمون الذي يفوق غيره ولا يعلوه شيء - عبقرياً . فيحسن بنا اذاً ان نرتب

كلمة ( جيني ) الفرنسية بكلمة ( الالهي ) لقرينها منها أو ( العكري ) . هذا اذا لم تعجبنا كلمة ( نابغة ) .

ما مر من حرب أحيحة مع تبع هو من قبيل الحروب الخارجية . أما حروبه الداخلية فهي حربه مع بني عمه الخزرج وكيف قهرته السيدة سلمى الخزرجية جددة النبي (صلم) : قتل رجل من الأوس قوم أحيحة رجلاً خزرجياً من بني النجار قوم سلمى زوجته فثبتت الحرب من جرأ ذلك بين الحيين . وكان أحيحة قائد قومه فزم على تثبيت الخزرج ، واخذهم على غرة . فشعرت بذلك زوجته سلمى بنت عمرو الخزرجية النجارية . وكانت امرأة شريفة لا تنكح الرجال الا و امرها يبدعها : اذا كرهت من رجل شيئاً تركته . فذهبت حيلةً أقذت بها قومها من كيد أحيحة : وذلك انها في تلك الليلة التي ازمع فيها زوجها تثبيت الخزرج قومها بطلت ابنها عمرأ من ذنبه بخيط . وكان فطياً حتى اذا اوجعته تركه فبات يبكي ، وبات ابوه مؤرقاً ينقلب في فراشه . ويقول : « ويحك ياسلمى ! ما لعمرو لا ينام » فنقول « ما أدري والله ! » حتى اذا ذهب الليل حلت الحيط عن ابنها . ولكنه لم يكد ينام زوجها حتى صرخت سلمى : « وارأساه » فقال أحيحة : « سرأ ما لقيت في هذه الليلة » وقام اليها فجعل يعصب رأسها ويدلك براحته ظنبرها ويقول : مابك من بأس . حتى اذا لم يبق من الليل الا أقله . قالت له قم فم ، فاني أجدي مستريحة . وانما فعلت ذلك ليشغل رأسه . ويشدد نومه . فلما استغرق في النوم اخذت حبلاً متيناً واثقته برأس الحصن ثم نددت منه الى قومها . وانذرهم بالذي اجمع عليه أحيحة وقومه من تثبيتهم . فخذروا وتأهبوا . ولما جاءهم ( أحيحة ) لم يقدر ان يبال منهم نبلاً . فمادحاً تباً وجعل يقول : ( آه لك ياسلمى !! خدعني حتى بلغت ما أردت ) وسمت اماً قومها من ذلك اليوم المتدلية . ولا أحيحة في هذه الحادثة اشعار كثيرة كان يعتب فيها على سلمى . وسياقي بعضها . ثم ان سلمى لم تعد الى أحيحة كما هو شرطها في ان تخار نفسها متى شاءت . وبعد ذلك تزوجت بسيد قريش وإمام البطحاء ( هاشم بن عبد مناف ) فولدت له عبد المطلب جد نبينا ( صلم ) ومن هنا جاء ما تروونه في كتب السير من ان ابا النبي عبدالله مات في المدينة عند اخواله بني النجار وان السيدة آمنه كانت تذهب به ( صام ) وهو صغير الى المدينة فتزيه اخواله بني



التجار — يضمن بذلك احوال جده عبد المطلب من امه (سلي) هذه . واذا كانت سلي جدة عبد المطلب زوجة لأحيحة فيكون قد عاش أحيحة قبل البعثة بنحو سبعين سنة على اقل تقدير .

ومما له علاقة باخبار (أحيحة) الحربية تنافسه في اثناء النزوع واستكثاره من السلاح . وقد ذكروا انه لما قتل خالد بن جعفر العامري زهير بن جذيمة سيد بني عبس عزم ابنه قيس على اخذ الثار وجاء المدينة لشراء السلاح والعدة . فأخبر أن عند أحيحة من ذلك الشيء الكثير وان لديه درعاً لم يكن في يثرب درع تضاهيها فطلبها قيس منه فأبى وقال : كيف أعطيكها وخالد بن جعفر الذي يقول :

(اذا ما اردت العز في آل يثرب      فناد بصوت بأحيحة فاسمع )  
( رأيت أباعمرو (أحيحة) جاره      بيت قرير العين غير مروع )  
(ومن يأتيه من خائف بنس خوفه      ومن يأتيه من جائع البطن يشبع )  
(فضائل كانت للجلاح قديمة      واكرم بفخر من خصالك الاربع )

\*\*\*

### (أحيحة رجل شعر وأدب)

مر في الكلام على أنه رجل حرب — شيء يدل على منزلته من الشعر والادب . من ذلك قطعته الادبية التي غننه بها فيننه مليكة واولها :

(ما احسن الجيد من مليكة      والآيات اذ زانها ترائبها)

وان له كلمات سارت في العرب مسيرات الامثال من ذلك قوله للملك حمير بلدان مليكة (أعذر بقينة أودع) . ومن كان مثل أحيحة في اعماله الحربية كما سمعت واعماله العمرانية والزراعية والاقتصادية كما سسمع — لا يتيسر له ان ينظم الشعر الكثير . على انه ربما كان له شعر كثير لم ينقل البنا كغيره من تحول شعراء الجاهلية :

فن شعره قصيدته المذهبة الممدودة بين المذاهب في كتاب (جمرة اشعار العرب لابي زيد القرشي) وقد عد ابو زيد أحيحة في اصحاب المذاهب وقال انهم كلهم من اهل المدينة المنورة . ومطلعا :

(صحوتُ عن العجا والدرعُ وُل  
وتنفسُ المرءُ آونةً فنولُ)  
(ولو أني اثناءُ نعمتُ حالاً  
وبالصكر في صبرٍ لو تشيلُ)  
(ولا عني على الانمطِ لُسنُ  
على أفواههن الزنجيلُ)  
ومنها :

(وما يدري الفقير متى غناه  
وما يدري الغني متى يعيلُ ؟)  
(وما تدري وإن ألتفتَ شولاً  
أنلقح بعد ذلك أم تحيلُ ؟)  
(وما تدري وإن ألتفتَ سقباً  
لفغيرك أم يكون لك الفصيلُ ؟)  
(وما تدري وإن أجمعتُ أمراً  
بأي الارض يدركك المقييلُ ؟)  
واشار في هذه القصيدة الى كيد زوجته سلى له واحتيا لهما عليه فقال :  
(اذا ما بُتُ أعصيا فباتت  
عليّ مكانها الحمى النسلُ)  
(لعلّ عصايا بغيرك حرباً  
ويأتهم بمورتك الدليلُ)  
واشار الى حصنه فقال :  
(وقد أعددتُ للحدثان حصناً  
لو ابْتُ المرءُ نفعه العقولُ)  
(طويلُ الرأسُ أبيضُ مستخراً  
بلوح كأنه سيفُ صقيلُ)  
\* \* \*

### « أحيجة رجل عمران »

بقي علينا أن نتكلم على أحيجة بصفة أنه رجل عمران . ونعني بالمران هنا القدر الذي يطيقه محيط يثرب في ذلك العهد . فلا يعترضن علينا معترض بأنه لا يُسبي المران عمراناً الا اذا كان مثل عمران لندره وباريز اليوم !! على انه لو كان أمثال أحيجة في ذلك العهد كثيرين يسهو نسميه في الزراعة وجمع المال وانشاء القصور فكان للمدينة شأن غير شأنها المعروف .

(الأطُمُ) في لغة العرب بمعنى الحصن والقصر العظيم . ويجمع على أطام . وتكون لهل يثرب قبيل الاسلام يبنون أطامهم بالجنادل والحجارة . ويخنفونها أحياناً بمطاطل وقلاع دفاع . كما سمعت في خبر أحيجة مع تبعة . وكانت هذه الأطام عن العرب

ومنة تهم وحصونهم التي تخرزون بها من عدوهم . ومن اشهر أطام العرب واعظمها شأناً  
أطمان كانا لأحيحة . احدهما بناء في المدينة ومما ( المستظل ) وهو الذي تحصن فيه حين  
قاتل ملك اليمن والآخر سماه ( الضحيان ) وقد بناه في مزرعة له يقال لها ( الغابة ) وهي  
على بعد نحو فرسخ من المدينة . وكانته سماه ( الضحيان ) لانه ضاح بارز للشمس بخلاف  
( المستظل ) فقد كان مبنيًا في ظل المدينة وبين بيوتها .

وبني ( أحيحة ) أطمه ( الضحيان ) بحجارة سوداء ثم بنى فوقه نرة بهضاء مثل  
الفضة . والنرة كل شيء مرتفع . ثم جعل على هذه النرة نرة أخرى مثلها بحيث  
يراحا الراكب من مسيرة يوم او نحوه قالوا : ولما شيد ( أحيحة ) أطمه ( الضحيان )  
على هذه الصورة أشرف من فوقه ومعه غلام له وقال ( لقد بنيت حصناً حصيناً ما بنى  
مثله رجل من العرب أمنع ولا أكرم ولقد عرفت موضع حيو منه لو نزع لوقع الحصن  
جميعاً ) فقال الغلام المسكين انا اعرفه بامولاي . وأشار اليه . فدفعه ( أحيحة )  
من رأس الأطم فوق مينا . وانما قتله إرادة أن لا يعرف مراً ذلك الحبر غيره .  
وهذا ما حكي عن ستمار المعمار الذي شيد الخورنق للنعمان وجعل فيه مثل ذلك الحبر  
الذي وضع في حصن ( أحيحة ) فإن النعمان رماه من فوق ذلك القصر فأت لثلا  
ينكشف مراً الحبر . وقد ضرب ستمار المثل فيقال ( جزاء جزاء ستمار )

وكان من عادة أحيحة أن يجلس في ظل أطمه الضحيان . وكان في اوقات الخوف  
يرسل حواليه كلاباً له تتبع دونه على من يأتيه ممن لا يعرف حذراً من عدوٍ يصيب  
منه غرة . وقد نجته هذه الكلاب مرة من خصمه (عاصم) الخزرجي : فانه تسأل اليه  
ليلاً يريد الفلك به وجعل يرمي للكلاب تمرأ فوقفت ساكنة فاحس ( أحيحة )  
بالشر وامرعه الى حصنه تحت وابل من السهام . وهكذا نجا من الموت الزؤام .

هذه عناية ( أحيحة ) بتشيد الابنية اما عنايته بانشاء المزارع والبساتين ف عظيمة  
ايضاً : قالوا كانت له مزرعة تسمى ( الزوراء ) وأخرى اسمها ( الغابة ) . وكان له في  
( الجُرُف ) وهو موضع على ثلاثة اميال من المدينة لجهة الشام أسوار من نخل قل يوم  
يمر به الا يطأ عليه . والاصوار جمع صور وهو النخل الصغير . ومعنى انه صغير ان جنسه

صغير . او انه فسيلٌ يُزرع ثم يُنقل من منبته الموقوت الى مغرسه الدائم ؟

ومن شعر ( أحيحة ) في مزرعته ( الزوراء ) :

( كل النداء اذا ناديتُ يَحْذَلْنِي      الا ندائي اذا ناديت يا مالي )

( اني اُقيم على الزوراء اعمرها      ان الكرم على الاخوان ذوالمال )

( اسنغن اومت لا يغرك ذو تشب      من ابن عم ولا عم ولا خال )

ولما زار الوليد بن عبد الملك المدينة سأل عن الزوراء هذه واشتد الايات . فدلوه

عليها فقال : ( ان اباعمرو يراه غيباً ) فغيب الناس من معرفة الوليد باخبار العرب

حتى علم ان ( أحيحة ) يكنى ( اباعمرو )

وكان لأحيحة في مزارعه تسع وتسعون بعيراً كلها ينضح عليها اي ينقل الماء على

ظهورها الى مزارعه وبساتينه . والبعير الذي ينقل الماء يسمى ( ناصحاً ) ويسمى ايضاً

( سانية ) ومنه ( سير السواني سفر لا ينقطع ) . ولم يقنصر أحيحة في الزراعة على

غرس النخيل وإنشاء البساتين بل كانت له حقول يزرع فيها الحنطة بكثرة بدليل قوله :

( قد كنت اغني الناس شخصاً واحداً      ورد المدينة عن زراعة قوم )

ومراد بالقوم الحنطة وهي لغة للعرب قديمة أو هي لغة بني هاشم وحكوا قولهم

( قوموا لنا ) اي اجتنبوا لنا خبز حنطة . ولا يمكن ان يريد ( أحيحة بالقوم الثوم

الذي هو معناه ايضاً ، لان الثوم لا تزرع منه مقادير كبيرة لغني صاحبها لعدم حاجة

الناس اليها . بخلاف الحنطة فان الناس يحتاجون اليها . فيكثر ارباب الزراعة من زراعتها

وقوله تعالى عن بني اسرائيل ( واذا قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك

يخرج لنا مما نبت الارض من بقايا وقتائها وقومها وعدسها وبصلها ) اختلفوا في المراد

بالقوم هل هو الثوم او الحنطة ؟ فذهب ابن عباس الى انه الحنطة وان العرب تعرفه

بهذا المعنى بدليل قول أحيحة « قد كنت اغني الناس الخ ولا يعترض على هذا بانه

قرى في الآية ( وثومها ) بالثاء مكان ( قومها ) بالثاء لانا نقول ان الثاء فيها مقلوقة

عن الفاء كما قلبت في ( مغافير ) و ( جدف ) فيقال فيها ( مغافير ) و ( جدث ) .

تم يقال من جهة ثانية ان القوم قرن في الذكر بالعدس . فيكون ضرباً من القطاني

يعني الجبوب . ولم يقرن بالبصل حتى يكون اخاه الثوم .

## (أُحَيْجَةُ رَجُلٌ مَالٌ)

قالوا : كان ( أُحَيْجَةُ ) رجلاً ضائعاً للمال . شحيحاً عليه . ومعنى قولهم ضائعاً انه حاذق مجتمعه ، حرص على ثيخته وتكثيره . اذ يقال فلان ضائع اليدين وصناع اليدين يعنون انه حاذق . اما قولهم ( انه كان شحيحاً ) فلم يريدوا انه بخيل لا يهود بالمال . كيف وقد تقدم فيه خبره مع ( تبع ) انه كان يحارب عسكره في النهار . و يضيفهم بالتمر في الليل . ومن رايها قول خالد بن جعفر فيه : ( ومن ياتيه من جائع البطن يشبع ) . فلا جرم ان يكون المراد بكونه شحيحاً على المال انه حرص عليه فلا يدع شيئاً منه يذهب سدى من دون ان يستثمره و ينفع به . وهذا هو الاقتصاد او التدبير المنزلي بعينه . و يرى انه دخل جائعاً له فراءى ثمرة ساقطة فتناولها فموتب في ذلك فقال : ( الثمرة الى الثمرة تمر فذهب قوله مثلاً يُضرب في استصلاح المال .

ومما قالوه عن « أُحَيْجَةُ » انه كان يتبع بيع الربا في المدينة حتى كاد يُحيط باموال أهلها . اي انه كاد يستولي على اموالهم بتواتر الفائدة وفائدة الفائدة . ومن هذا تعرفون مقدرة الرجل ومهارته في كسب المال والاحتياال على جمعه . ومثله في ذلك كثير من سلطات العرب واثرافهم في المدينة ومكة قبيل البعثة : فقد كثروا من الربا حتى كاد الفقهاء يهلكون . ولم يكن احد يقرض الفقراء قرصاً حسناً لوجه الله . بل كانوا اذا طلبوا قرضاً ممن غني طلب منهم الفائدة بطريقة الربا . وكانوا اذا حل الاجل وعجزوا عن الاداء يقول المرابون لهم : نؤخر لديمك المال وز يدونا في فائدته . فما كانت تمضي سنون حتى يعجز هؤلاء المساكين عن الاداء فيضع المرابون الاغنياء يدم على عقارهم واموالهم و يستصغونها لانفسهم حالة مزعجة مخزية للعرمان . مقوضة لراحة بني الانسان . جاء الاسلام فانكروا على ذوبها . ونهى عليهم فعلهم وقسوتهم . وحضهم على الرفق بالفقراء ورحمتهم . وان يقرضهم القرض الحسن . وبذلك يعتدل الميزان . وتهدأ الاحقاد والاضغان .

فالربا في الجاهلية كان مداره انتظار النفي طروداً حاجة على الفقير و ثروب ضائقه المالية . حتى اذا نحت له الفرصة استغل هذه الحاجة والفقير من دون رحمة ولا شفقة .

ومن العجائب ان يكون الفقر مصدر الغني : فغير يحتاج في قصد غني الشكوك له اوليس تقرض منه فينتهز الغني الفرصة فيدينه بالربا ثم يحاجه كل سنة الى ان يترب ولا يبقى عنده شيء . فما أعدل الاسلام وما أرحمه مذ حرم الربا . وانقذ هؤلاء المساكين . من براثن اولئك البغاة الظالمين .

ها أيها السادة نختم القول عن حياة ( أحجية بن الجلاح ) الذي تبين لكم بحق انه رجل حرب وشعر ومال وعمران في آن واحد .

ومعها سمحت لكم ايها السادة ان تنسوا شيئا من محاضرتي لا أسمع لكم أن تنسوا ( سلى الحزرجية ) التي تدات من شرفات الحصن الشانخ . وخاطرت بنفسها زاهدة في زوجها وابنها والثروة التي كانت تعيش في ظلها . كل ذلك من اجل سلامة قومها . ونفضيل مصلحتهم على مصلحتها . فليكن ان تقننوا بها في حب وطنكم . لاسيما انها ليست عربية عنكم . بل هي جدة نبيكم . ( المغربي )



# كيف تحقق الآثار التاريخ<sup>(١)</sup>؟

## جزئيات المحاضرة

التمهيد — ماهو علم الآثار — ما هي انواع الآثار — كيف قسم العلماء الآثار —  
ما فائدة الآثار — ما علاقة الآثار بالعلوم — هل عرف العرب التماثيل والصور —  
كيف جمعت الآثار — ما هي قيمة الآثار — كيف تحقق الآثار التاريخ — الختام

## تمهيد

تصفُ الدارُ لنا وُطْأَناها والمعالي والمساوي والنجارا  
واذا لم تدر ما قومُ مضوا فاسأل الآثار واستنبِ الديارا  
لله در الشريف الرضي في قوله هذا منذ قرون اذ اهاب بالناس ان يقتبسوا  
تاريخ اسلافهم من آثارهم واطلالهم . كما فعل كثير من الشعراء والعلماء والمؤرخين  
والاثرين من شرفيين وغيريين في الحث على حفظ الآثار . فهل من منكر اذن  
فأندتها في تاريخ الامم والممالك والبلدان ؟

وهل يسوغ لنا ان نهمل آثارنا مطروحة في الحقول والبراري والانقاض ليحطمها  
الجهلة . او ينقلها غيرنا الى متاحفهم ويستفيدوا منها علماً وعملاً ؟  
وهل يجوز ان نبيعها لغيرنا طمعاً في كسب دراهم تافهة ليزينوا متاحفهم متجرين  
بها وراغبين اموالاً طائلة ونخسر نحن فوائدنا التاريخية ؟

وهل بعد كلفنا بجمع الآثار واحرازها بدعة كما يتوهم بعضهم وتلك آثار مصر  
والمغرب والقدس والاناضول والآستانة تملأ المتاحف وكلهم من جنسنا الشرقي ؟

---

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف في ردهة الجمع  
الكبرى يوم الجمعة في ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٢ الساعة الرابعة مساءً .

وهل يبرئنا التاريخ من هذا التقصير وقد مرر علينا الدهر بأحقابه المتطاولة ونحن مهملون هذا الأمر الخطير؟

وهل يصح لنا تاريخ أو يعرف لنا شأن أو تذكر لنا حضارة إذا لم تؤيد آثارنا أقوال كتابنا عنها؟

وهل تبقى سوريا الحبوبة بلا متحف يجمع عادياتها ويستقدم إليها السياح والمترجمين وفيها من آثار المدنية ما فيها؟

وهل ٠٠٠؟ وهل ٠٠٠؟

لا لعمرى لا يسوغ لنا شيء من ذلك لأن الآثار تحقق التاريخ وثبت ما كان صحيحاً منه ولنقض الكذب فيه .

### ما هو علم الآثار؟

الآثار لغة ما بقي من رسم الشيء . والرسم هو اثر الدار ونحوها من الأعيان الشخصية . فيكون الآثار ما بقي بعد الداهيين . واصطلاحاً هو ما تدرك به شؤون الامم البائدة أو القديمة اما من ابية تبيدوها أو صناعات انقضوا أو تماثيل نحتوها أو كتابات نقشوها أو نقود صكوها أو اختراعات ابتكروها أو علوم دونوها أو فنون احدثوا اليها أو كتب خطوها ونحو ذلك .

فيدخل تحت الابنية المدن والهياكل والصروح والمدافن . وتحت الصناعات التماثيل والنقوش والاواني والاسلحة . وتحت الكتابات ما على الصخور والفخار ( الآجر ) والصفائح المعدنية أو العظمية أو الرديئة أو الرقيقة من الانباء . وتحت النقود ما عرف من انواعها وصورها واجناس معادنها وطرق صكها واساليب طرازها . وتحت الاختراعات ما عرفه من آلات وادوات ونحوها . وتحت العلوم ما دون على الفخار والبردي وفي الكتب من معارف الدارجين . وتحت الفنون ما عرفوا من التصوير والموسيقى ونحوهما . وتحت الكتب ما تركوا لنا من المخطوطات على اختلاف انواعها واساليبها ومباحثها سواء كانت بسيطة الخط أو جميلة متقنة التجليد أو مهملة .

فغاية علم الآثار اذن معرفة آداب من تقدمنا واستطلاع اخلاقهم وعاداتهم



وصناعاتهم واديانهم وخرافاتهم ومعارفهم . وبالجملة كل ما يعزى اليهم و يتعلق بهم مما يغط النقاب عن الحقائق الغامضة و يبدد غيوم الاوهام والخلط في المباحث التاريخية التي هي صورة الانسان المعنوية فلا يسوغ ان تشوه او تحسن بل يجب ان نقل كما هي لا كما يجب ان تكون مثلما ينقل المصور الشمسي صورة الانسان الحي فيمثل به بلاعه الطبيعية ومميزاته الخلقية حتى لا يشك من براه انه هو هو بعينه وشخصاته والا ضاعت الاصول وفسدت الحقائق والتبست الاعيان .

فالا آثار انما هي السنة قوم قد مضوا تصرح بحروف غير مكتوبة احيانا عن عمرانهم وذكائهم وصناعاتهم وما كانوا عليه من بسطة العيش او سظفه والعمران او الانحطاط الى غير ذلك من التطورات .

فلنا بالآثار عبر لنقندي بمن احسن العمل ونعرض عن اسائه ونستفيد من المجتهدين والمتدنين حضارة نضمها الى ما عندنا ونزبأ بانفسنا عن الكسل والاهمال لانهما آفة البشر وعامل التأخر .

وسمي العالم بالآثار ( أثرياً ) . وعرف علم الآثار عند الافرنج باسم ( Archéologie ) اركيولوجي وهي كلمة يونانية مركبة من لفظتين ( أرشيو ) اي الآثار و ( لوجيا ) اي الكلام فالمعنى ( البحث عن الآثار ) ومنها استنت بقية الصيغ .

اما كلمة ( Antiquité ) اي انتيقيته فهي لاتينية بمعنى شيء قديم فلذلك وضع لها المرحوم الشيخ سعيد الشرتوني كلمة العادي والجمع العاديات نسبة الى قبيلة عاد العربية المنقرضة لانها آثار المنقرضين . وقد سقوا منها الفاظاً في اصطلاحاتهم للتعبير عن هذه الاشياء . كما اخذنا نحن مشتقات مختلفة من تلك الاصول .

### ما هي انواع الآثار ؟

لاخفاء ان من الآثار ما هو معروف وموجود مثل ما اكتشف ويكتشف . وما هو معروف غير موجود كنقود ملوك الرعاة المصريين المعروفين بالمكسوس . وكنقود

الفينيقيين وكتاب سنكتياتون اقدم مؤرخ مدني في العالم يعاصر موسى النبي . وكتابت  
العهد الاسرائيلي ونحو ذلك .

ومنها ما هو نادر الوجود كآثار ادوم وموآب وتقود هما وتقود تيطس قيصر  
الخماسية التي صكها في اورشليم تذكراً لانتصاره يوم حاصرها ولم يقف الاثريون  
الا على بضع قطع منها في متاحف اوروبية

ومنها ما هو كثير الوجود كمنقود الاسكندر وهذه اكتشف بعضها الدكتور جول  
روفيه الفرنسي وكتنقود قسطنطين الملك وتقود الرومان والمومياء المصرية واشباهها .

### كيف قسم العلماء الآثار ؟

اتخذ قسم الاثريين علم العاديات الى قسمين ( احدهما بالنسبة الى القبائل واللغات  
القديمة ) ( الثاني ) بالنسبة الى الزمان . فمن ( اقسام الاول ) آثار المصريين والفينيقيين  
والآشوريين والبابليين والكلدانيين والفاستينيين واليونانيين والرومانيين والعرب  
والصليبيين والبندقيين والعثمانيين . ومن ( اقسام الثاني ) اقدم العصور المألومة مثل  
عصر الحليقة الى زمن موسى النبي في سنة ٢٥٠٠ ق م والعصور القديمة كالفينيقية  
والآشورية والمادية والعبرانية والهندية واليونانية والرومانية والعربية الجاهلية .  
والعصور المتوسطة كالفنصرية الترقية والمغولية والغوية والعربية . وكالعصور  
المتأخرة كالصليبية والبندقية والافرنجية والثمانية .  
وفي كل منها اتجاهات منقضية ونفاصل افية في الكتب والمجلات والجرائد عند الافرنج .

### ما فائدة الآثار ؟

ان للآثار اليد الطولى في تصحيح التواريخ القديمة وتحيص الآراء المضطربة  
وكشف الحقائق الغامضة ومعرفة صناعات القدماء وشؤونهم .

فلولاها لما حققت كتابات قدماء المؤرخين مثل هيرودوتوس اليوناني وسنكتياتون  
الفينيقي وما نيثون المصري وبيروسوس الكلداني ويوسيفوس العبراني وسالسته  
الروماني وديودورس الصقلي وفيلون الجبيلي . والتوراة . والتواريخ الاخرى كما ستري .

## ما علامة الآثار بالعلوم ؟

ان البحث عن آثار الانسان القديمة قبل زمان التاريخ يسمى علم الاركيولوجية ويجمع بين الجيولوجية اي علم طبقات الارض وبين التاريخ . والبحث عن الصور والرموز الأثرية يسمى الايكونولوجية . والبحث عن التاريخ والا بارمايسى علم الاتروبولوجية اي علم طبائع البشر . والبحث عن الآثار الانسانية الكليولوجية . وسرد الحوادث بحسب وقوعها الكرونولوجية . والبحث عن النقود وصكها النوميسماتيك . والبحث عن الاحافير وما فيها من الآثار علم البليوتنولوجية اي علم الرفات . والبحث عن خصائص الشعوب الايتنوغرافية . والبحث عن الديانات والعبادات علم الميتولوجية الخ . وبحسب هذه العلوم والآثار قسمت اعصر التاريخ الى ثلاثة ( الاول ) وهو العصر الطري اي الحجري الصواني و ( الثاني ) النحاسي و ( الثالث ) الحديدي . وعرفت فلسفة التاريخ او التاريخ الفلسفي وهو ربط الاسباب بالتواميس العامة في البشر والطبيعة .

وفرع التاريخ بحسب الشؤون والابحاث والمواضيع الى فروع لا تحل الآن اسردها . ولكن التاريخ كينما كان لاغنى له عن علم العاديات والاحافير لانها اركنه التي يعتمد عليها .

ومن احسن ما قيل في تأثير التاريخ على الانسان كلام الامام البخاري المؤرخ الشهير : « من حفظ التاريخ زاد عقله . ومن نظر في وقائع الزمان هانت عليه مهيته » . فالعلوم المساعدة للتاريخ اذن هي : علم الآثار . والكتابات التاريخية . والمخطوطات القديمة . وعلم الاوقات . والجغرافية . وانتقاد المصادر اي فلسفة التاريخ وغيرها .

## هل عرف العرب التماثيل والصور ؟

عندنا ادلة كثيرة على ان العرب عرفوا التماثيل في اليمن وغيرها ووضعوها في قصورهم من انسان وحيوان . واشتهر بها الفرس والاندلسيون وصوروا النقود ولا سيما في عهد السلاجقة وربما كان اقدمها ما صك سنة ٥٩٧هـ ( ١٢٠٠م ) وعليه صورة فارس مثقنة . وقد ذكر بول كازانوف : ان احد سياح العرب في آخر القرن التاسع للميلاد شاهد في الصين وغيرها صورة النبي محمد (صلم) وكبار رجال الاسلام . وكان التصوير البيزنطي

شائعاً في الدولة الاموية ومنه الفيسفاء . وذكر المقرئبي: الصور الاسلامية بتطويل ولا سيما في زمن الفاطميين وعدد اساء المصورين ومنهم احمد بن يوسف ومحمد بن محمد الملقب كل منهما بالمصور وابن خرج البلنسي سمي بالذهبي لان جده كتب وصور بالذهب . وذكر ان تجماع الدين بن ضياء صاحب السلطان يبرس قد حمل الي بركة امير المغول لما سار بغارة اليه ثلاث صور صنع يده تمثل حياة الحج . ومن نقوشهم البديعة المخططات (الخارئات) ونقوش المرايا العربية وصور الافلاك والاسطرلابات وكتب مناسك الحج صوروا فيها الكعبة وغيرها وكذلك المراج وميزان الشتراني ودلائل الخبريات وفي مكتبتي بعضها وفي المكاتب كثير منها .

ومن الدواين العربية ( ديوان الصباية للتلساني ) رأى منه نسخة فيها صور ابنا الامراء الاستاذ العلامة المرحوم الشيخ طاهر الجزائري وفي مكتبة باريز ( المقامات الحريية ) بخط يحيى الواسطي سنة ١٢٣٤هـ ( ١٢٣٦م ) فيها صور بديعة يمثل بعضها جيش العباسيين يحملون العلم الاسود وينفخون بابواق فارسية ضخمة . وبعضها رعييل جمال امامها راع . وبعضها صور نساء ورجال امام قصر غم و رسم آخر يمثلهم تحت شجرة وعندى بعض امثاتها منقولة بالتصوير الشمسي عن كتاب الفنون العربية في المدرسة الشرقية في زحلة نشرت بعضها في مجلة الآثار في مقالة ( التصوير في الكتب ) ومقالة ( المرايا عند العرب ) والباقي معدة للنشر .

وذكر ياقوت في معجم البلدان قصر المتوكل المسي ( المختار ) كانت فيه صور بينها صورة بعة فيها رهبان واحسنها صورة شهار البيعة حتى قال الواثق يصفها :  
ما رأينا كبحجة المختار لا ولا مثل صورة الشهار  
ووجدت ثياب وطنافس قديمة عربية منقوشة عليها رسوم حيوانات وآدميين  
وبعضها قبل الاسلام .

وصوروا في قصورهم الجيوش المتخاربة ونحوها كما في لسان العرب موصوفة بقول شاعرهم :  
فيه الفؤاة مصورو ن فاجل منهم ورافض  
والفيل يرتكب الردا ف عليه والاسد القصاص  
وقول ابى الصلت امية الانداسي في وصف قصر ( منازل العز ) المصري :

و بارجائه مجال طراد ليس ثنك من وغى خيلاء  
تبصر الفارس المدحج فيه ليس تدمى من الطعان قتاه  
وترى النابل الموصل للزع - بعيداً من قرنه مرهه  
وصفوقاً من الوحوش وطير الجوكل مستحسن مره  
سكنات تحالها حركات واختلاف كأنه اشباه  
ومما يدل على تقوهم الصورة قول البيهقي في نقود سيف الدولة المهدي عليه السلام:  
نحن بيجود الامير في حرم نرنج بين السعد والسم  
ابدع من هذه الدنانير لم يمر قديماً في خاطر الكرم  
فقد غدت باسمه وصورته في دهرنا عوذة من العدم  
وفي بعض المتاحف تماثيل من صنع ملوك الاسلام منها في بيزا بايطاليا تماثيل بديع  
النقش من صنع الفاطميين في مصر .

وفي معجم البلدان ان اوس بن نعلبة التبيعي صاحب قصر اوس في البصرة كان نادماً  
الى الشام فر بتدمر فاعجبته فيها تماثيلها وحرك قريحته تمالا جاريتين من حر فقال:  
فتاتي اهل تدمر خرافي الما تسأما طول القيام  
قيامكما على غير الحتايا على جبل اصم من الرخاء  
فكم قد مر من عدد الليالي لعصر كما وعام بعد عام  
وانكما على مر الليالي لابقى من فروع ابني بتمام  
الى آخر الايات فلما اشدها يزيد بن معاوية بن ابي سفيان في هذه العاصمة قال:  
يزيد: « لله در اهل العراق هاتان الصورتان فيكم يا اهل الشام لم يذكركما احد منكم  
فربها هذا العراقي مرة فقال ما قال » . ولقد وصفها ابو الحسن العجلي بقوله:

ارى بتدمر تماثيل زانما تأتق الصانع المستغرق الفطن  
هما اللتان يروق العين حسنها يستعطفان قلوب الخلق بالفتن  
وقال الجعفي في وصف صور ابوان كسرى في المدائن من قصيدة بديعة:  
فاذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس  
والنابا موائل وانوشروان يزجي الصفوف تحت الدرس

تصف العيز انهم جد احيا ء لم بينهم اشارة خرس  
 يغتلي فيهم ارتياجي حتى نقرام بدايه بلس  
 ونال ابو عمران الكردى في تمثال ابرويز ملك الفرس ممتطياً فرسه سبديز وقر به  
 حار يته شير بن بالوان بدبعة :

دم نقر واشبديز بالصنر عبدة وراكبه برويز كلبدر طالع  
 تلاحظه سيرين والخط فائن وتعطو بكف حسنتها الاتاجع  
 يدوم على كرا الحديدن تنخصه ويبقى قويم الجسم واللون ناصع  
 وقال شاعر اندلسي في تمثال ججري كان في حمام السطارة في اسبيلية :  
 ودمية مرمر تزهو بحيد نتهى في التورد والبهاض  
 لما ولدت ولم تعرف حليلا ولا ألت باوجاع الخاض  
 ونعل انسا حمر ولكن تيمنا بالخاط مرض  
 وقال التطليبي الاعمى في اسد يمج الماء من فيه في بركة :

اسد ولو اتي انا قسه الحساب لقلت صخره  
 فكأنه اسد السما يمج من فيه الجره

ونال صاعد اللغوي في صورة حارية في سفينة تجذف :

واغجب منها عادة في سفينة مكالة يهفو اليها المهاتف  
 اذا راعها موج من الماء نقي بسكنتها ما اندرته العواصف  
 متى كانت المسائر بان مركب تصرف في تني يديها الجادف  
 ولم تر عيني في البلاد حديقة نقلها في الراحتين الوصائف

وحكى ان خرداذبه عن فرس نحاس بارض الاندلس باسط يده كأنه يقول :  
 ايس حلاني ملك وقال : ان في مدينة طليطلة تصاور افراس مكتوب عليها : لا تفتح  
 هذه الارض حتى يأتيا قوم يشبهون هذه التصاوير . وكانت تلك التصاوير تمثل  
 العرب على خيولهم بعمائمهم وقسيهم .

ومن صور اعضاء الجسم ما في مجموعة طبية في مداواة العيون في المكتبة التيمورية  
 نسخت سنة ٥٩٢هـ (١١٩٥م) بخط عبد الرحمن بن يونس ابن ابي الحسن الانصاري

في ثنائي رسائل قديمة منها تذكرة الكحالين للوصلي فيها دوائر ورسوم للعين واهمها «السابعة» وهي لحنين بن اسحق في تركيب العين وعلاجه ذات خمسة رسوم للعين ملونة بديعة رسم بعضها في تاريخ آداب اللغة العربية للرحوم جرجي زيدان .

ومن اغرب الكتب المصورة عندنا نسخة من ( قانون ابن سينا ) شيخ الاطباء في مكتبة السلطان محمود في الاستانة فيها رسوم نباتات واسماك وحيوانات نسنت في القرن الخامس للهجرة . ( عجائب المخلوقات ) للقرظوني رأيت منه منذ بضع عشرة سنة في دمشق في مكتبة آل الايوبي وهو مصور بالوان بديعة وقد طبعت ترجمته بالفارسية على الحجر في طهران باثقان في الرسوم والخط . ( مسالك الابصار في سلوك الامصار ) لشهاب الدين احمد الكرمانلي العمري المعروف بابن فضل الله من اهل القرن الثامن للهجرة وهو جزآن في الحيوان والنبات ووجد منه نسخة منقنة في دمشق بصور ملونة بالوانها الطبيعية كانت عند صديقي جرجس بك صفا في لبنان . ( حياة الحيوان الكبرى ) للدميري من اهل القرن التاسع للهجرة منه نسخ مصورة تميز الحيوانات وبعض الادميين وطبع في العجم مصوراً .

وذكر ياقوت الرومي الحموي في معجم الادباء ( اي ارشاد الاريب الى معرفة الاديب ) مانصه : « وكننت سنة ٦٠٧هـ ( ١٢١٠م ) قد توجهت الى الشام وفي صحبتي كتب من كتب العلم انجز فيها وفي جملتها كتاب ( صور الاقاليم ) للبلخي نسخة رائعة مليحة المخط والتدوير فبعته من الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب حلب بتخبر المشتري من غير كسب » اهـ .

وفي مكاتب باريز و بطرسبرج وغيرها كتب عربية ورسوم رجال يرمون النفط وصورهم باثقان وتولين . ومنها ( كتاب الكواكب والصور ) لابي الحسن عبدالرحمن الصوفي من اهل القرن الرابع للهجرة واخه المصورة المثقنة في باريس و بطرسبرج والاسكور يال واكسفورد . وادق نسخة في كونها غوي ملونة الرسوم وكواكبها ما تمثله من ادميين وحيوانات وطيور بالوانها وطبع في روسيا بدون تولين ورأيت منه نسخة في المكتبة الاحمدية بحلب سنة ١٩٠٩م وقد كتبت ١٠٠٥هـ ( ١٥٩٦م )

وفي المكتبة الظاهرية بدمشق قطعة من مخطوط قديم في علم الخيل وفيه صور

بقي منها رسم الحصان بعبويه وقد كتب مقابل كل عيب اسمه بالعربية وهو رسم جميل دقيق . وفي مكتبة مدرسة (الثلاثة الافكار) الارثوذكسية في بيروت كتب فلكية مصورة . وفي مكتبة بطننا الهندية كتاب (التصريف في الجراحة) للشيخ ابي القاسم الزهراوي نسخ سنة ٥٨٤ هـ (١١٨٨ م) وفيه صور الآلات الجراحية بألوان تام (١) ولقد ظهرت آثار قديمة في الابنية شقي معرفة التصوير عند العرب من ذلك ان الدكتور هرتسفلد من اساتذة جامعة برلين الذي تقب عن آثار الصناعة الاسلامية في العراق سنة ١٩١١ وجد في مدينة سامرا اطلال جامع بناه المتوكل على الله كما ذكر اليعقوبي وعلى جدرانها نقوش وصور ترقية بارزة وغائرة في الجص (الجبصين) وهناك تصاوير ملونة في مواضع الجص المغلفة من النقوش بخلفه الالوان والاشكال بينها صور الآدميين ملونة جميلة الطراز وكذلك قصور العباسيين المصورة .

### كيف جمعت الآثار ؟

دلع الناس منذ القديم يجمع آثار من تقدمهم من الامم في متاحف وكن اليونانيون اسبق الناس الى ذلك وعدوا هذا من الفنون فسمي المتحف عندهم (Musée) باللغة الافرنسية و(Museum) بالانكليزية منسوبا الى (موزه) إلهة الفنون . واقدام متحف انتي في سورية متحف بيروت يزمن اغريبا الثاني الروماني انشاء في القرن الاول للميلاد في هذه المدينة السورية ونقل اليه نقائس التماثيل والنقوش والفنون الصناعية من جميع المدن السورية فاغناط من سكان المدن الاخرى ولاموه على ذلك واكن سكان بيروت كانوا راضين عنه كل الرضى . والعرب انشأوا في دمشق متحفا يزمن الامويين لا آثار القدماء معتين يجمع آثار الادب والصناعة والدين بممونه (سوق الطرائف) وكذلك كان في بغداد (سوق الطرائف) لبيع التنائس فضلا عن اسواقهم في عكاظ ومربد البصرة مما كان اشبه بالمتاحف او المعارض . واول متحف اعتمدت به حكومة عربية متحف مصر يزمن الشيخ رفاعة الطهطاوي شيخ ارباب النهضة العلمية في مصر في اوائل القرن الماضي .

(١) وهو الكتاب الذي اهدي اخيراً الى خزانة مجمعا العلمي .



وفي بلادنا انشئ متحف القدس سنة ١٩٠١ م ومتحف بعلبك نحو سنة ١٩٠٥ م ومتحف صيدا في هذه الفترة ومتحفنا هذا في اوائل سنة ١٩١٩ م ومتحف بيروت سنة ١٩٢٢ .

### ما هي قيمة الآثار ؟

لا نقدر قيمة الآثار بحسب كبرها او معدنها او نقشها او جمالها او اشكالها وانما بحسب فائدتها التاريخية فن الآثار ماهو نادر جداً فهو ذو قيمة ثمينة ومنها ماهو مفيد تاريخياً ومنها ماهو مفيد صناعياً ومنها ماهو مفيد علمياً الى امثال هذه الفوائد الرائعة ولولا هذه القيم لما تبارى الافرنج بنقل الآثار وحشدتها في المتاحف والاتفاق على حفظها وجمعها وترتيبها وانشاء الجلات لوصفها ووضع المعاجم لتفصيلها وتاريخها وحفظ صورها .

ففي سنة ١٩٠٤ م ظهر في قرية تل المنسل التابعة قضاء حيفا من بلادنا خاتم لي شمع ( اسمه يربعام بن سليمان ) من حجر اليشب نقش عليه صورة سبع فاغر فاه وعلى اطرافه اسمه بالعربية وهو قبل الميلاد بنحو تسعة قرون فقد تمه بجمسين الف فرنك اي الفين وخمس مائة ليرة افرنسية .

وجمع احد اغنياء سان فرنسيسكو في اميركة الشمالية نقوداً قديمة قدرت قيمتها بعشرين الف ليرة انكليزية منها شاقل فضة من ايام داود الملك وهو من نوادر الآثار واقدما .

وسنة ١٨٧٢ م نقل قائم (مسلة) كليوباترة من مصر الى لندن ونصب على ضفة نهر التيمس فانفق عليه نحو عشرة آلاف ليرة انكليزية .

وفي المتحف البريطاني آثار منها جثة منكورع المصري باني الهرم الثالث في الجزيرة قدرتمنها بخمسة وسبعين الف ليرة انكليزية . وجررت سيد الذي قرئت به الهير و غليفيه يتمن بعشرة آلاف ليرة . ورخامات الابلجن استراها اللورد ابلجن سفير انكلترة في الاستانة بسبعين الف ليرة انكليزية ثم نقلها الى لندن سنة ١٨٠٥ م وباعها الى المتحف بنصف القيمة فنسبت اليه مكافأة له .

وفي متحف براين الالماني نحو سبع عشرة جثة مصرية مخنطة أنققت الحكومة

للحصول عليها ثمانمائة ألف مارك . واتفق متحف الاستانة سنة ١٨٨٢ م على نقل آثار صيدا اليه نحو عشرة آلاف فرنك .

وبيع نحو سنة ١٩١٧ م كثير من الآثار باثمان عظيمة مثل تمثال ائنة الذي يرجع انه من نحت فيدياس اليوناني الشهير بسبعة آلاف ومائة واربعين ليرة انكليزية . وتمثال انتينوس يحمل الكأس لاريانوس بقيمة ٥٨٨٠ وتمثال هيجيه الهة الصحة بنحو ٤٢٠٠ ليرة وكأس خزفية كانت للملك هنري الثاني بقيمة ٣٧٨٠ ليرة وتمثال امرأة يونانية مما كان يوضع في المعابد تذكاراً بتمن ٣٥٧٠ ليرة .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ م تمّت مجموعة النقود القديمة التي كان يحجزها ( دوق ) كليارا بنصف مليون فرنك تقريباً وعدد النقود المجموعة لا يتجاوز ألفاً ومائتي قطعة فقط .

وفي صيف سنة ١٩٢٢ ايضاً بيع بالزاد في متحف القس مكروغور ثمينة مصرية هي رأس صغير للملك امنمحات الثالث من الدولة الثانية عشرة وهو من السج ( الحجر الزجاجي الاسود ) بقيمة عشرة آلاف جنيه .

### كيف تحقق الآثار التاريخ ؟

من اقدم الآثار التي انبتت العلوم والصناعات والاختراعات ما احفر من عاديان المصريين والبابليين والاشوريين والفينيقيين تحقيق وجودها ان تلك الامم عرفت كثيراً من ذلك مثل الكبريت او العديسات التي وجدت في اطلال بابل والخطوط الدقيقة التي كتبت على الآجر فانها تدل على اتحاذهم تلك البلورات المكبرة لهذه الغاية وعرفوا الزجاج الشفاف والظليل الملون وانقنوا التطريز والتلوين بالذهب وغيره المعروف في ايامنا بالطلاء وصقلوا الحجارة الكريمة وتقشوها بانقان وحفروا الترع وحنطوا الموتى و برعوا بعلوم الفلك والرياضيات فقسّموا النهار الى ساعات ودقائق وتوان لا تزال دستور العمل بها الى يومنا . وعرفوا السنة الشمسية والقمرية وعينوا الكسوف والخسوف واقاموا المراصد واخترعوا المزاويل وبرعوا بالطب والكيمياء . والبناء المزخرف بالنقش والحفر والتصوير واقامة التماثيل . واتخاذ المكاتب والتأليف بالعلوم ووجود المعالم المعروفة اليوم

بالانسكلوبيديات او دوائر المعارف والمدارس العالية . ووضع الشرائع او الاشتراع والتدين بصور مختلفة الى كثير من امثال هذا .

وعثر بعض المنقبين في المكسيك ( اميركا ) على كتابات تاريخية تشير احداها الى اكتشاف خمسة من الكهنة البوذيين الصينيين لاميركا في القرن الخامس للميلاد فعول المؤرخون على هذا الرأي وعرفوا ان هؤلاء اكتشفوا اميركة قبل الاخوة المغرورين ( Magrorim ) وهم ثمانية من العرب تركوا لشبونة لاكتشاف اميركة كما صرح بذلك المؤرخ الاسباني كوندي والشريف الادريسي في كتابه نزهة المشتاق وسمي طريقهم في لشبونة ( درب المغرورين ) الى يومنا وذلك قبل كولبوس بستة سنه . وكشفت كتابة اسكندنافية على حجر بتار يخ سنة ١٣٦٢م تذكر ان ٣٠ رجلاً من اسوج ونروج وطئوا اميركا ووصلوا الى بلدة ( ميناسوتا ) قبل كولبوس بمائة وثلاثين سنة ولكن الكتابة الاولى اثبتت ان فضل اكتشاف اميركة كان للصينيين . وربما ظهر ما ينقض هذا ابداً .

ومن اهم ما افادت الآثار التاريخ قراءة الخطوط القديمة بمعارضتها والاطلاع على تاريخ الاقوام التي طمست آثارها فكان اكتشاف بعض الآثار المكتوبة رحماها الى كروانفسد الالماني سنة ١٨٠٢م سبباً حاملاً على قراءة الخطوط السامارية التي كثر في وادي الرافدين اي دجله والفرات . ففترئت اخبار الامم التي ملأت تلك البقاع وعرف عمرانها وتمدنها . وكان هنري رولنسون الانكليزي قد قرأ خط صخرة بيهستون الساماري في كردستان سنة ١٨٣٧ ايضاً .

وهكذا كان الحال في قراءة الخطوط الهيروغليفية اي المصرية القديمة وكشف الاستار عن وجوه تاريخ الامة المصرية ومعرفة درجة حضارتها . والفضل في ذلك عائد لثامبوليون الفرنسي الذي قرأ حجر رشيد الهيروغلبي سنة ١٨٢٢م وهو عمود منقوش بالقلم المصري واليوناني واللاتيني فحققت الآثار المكتشفة وتتحقق ايضاً كل ما غمض من تاريخ المصريين وبلادهم .

وعرف من هذه الآثار وحل رموز اللغتين ان الخط الساماري له علامة تدل على الفاظ كثيرة والهيروغلبي له علامة تدل على لفظة واحدة .

واشتهر اوستن ليرد سفير فرنسه في الاستانة باكتشافاته الاشورية سنة ١٨٥٠

ولاسيما صفائح الاجر وهي نحو عشرة آلاف نقلها الى اوربة فبارى العلماء في حلها و برعوا بقراءة القلم المساري فاجاز المسيو بولن ناظر المعارف الفرنسية المسيو اويرت بعشرين الف فرنك لانه نجح بقراءة اللغة المسارية . وهكذا كانت الابحاث متواصلة في تحقيق ما غمض من توار يخ الام القديمة بوجود آثار عمرانهم في الانقاض وعين موضع ينوى انه في محل كونيخ في شرق الموصل الجنوبي . وكالح في محل اخرية نرود في جنوبي الموصل الى جنوبي نينوى .

وجاء في التوراة حادثة الخلق والسقوط والطوفان و برج بابل ويوسف في مصر ونفسيره حلم فرعون وحدوث سبع سني جوع ومثلها سبع وبناء سليمان الملك بلدة ماجدو ( تل المتسلم ) التابعة حيفا وحروب مواب وامرائيل واشور فاكتشف جورج سمث الانكليزي سنة ١٨٦٧ م كتابات على الفخار ثبت التكوين والسقوط والطوفان بتفاصيل اشبه بما دون في التوراة . وسنة ١٩٠٢ م اكتشف دي مبلي شيناعن برج بابل يدل على بقائه في القرن الرابع بعد الميلاد وان يختصر ملك بابل ريمه في القرن السادس قبل الميلاد وانه مبني قبل ذلك العهد باثنين واربعين قرناً وعرف ان قياسه كان غربياً فطول اساسه من جهة واحدة ١٨٦ متراً وعلوه ٢٢٥ وسأحه التي يصعد عليها اليه ذات ٣٦٥ درجة وعين محله قرب طيسفوت ( المدائن ) ووجد الدكتور بورغش سنة ١٨٩٠ م قرب الاقصر في مصر عند ثيبة حجراً عليه خطوط هيروغليفية منها كتابة لاحد الكهنة معناها : « ان النيل لم يفيض ماؤه سبع سنوات » وذلك يؤكده سني الجوع يزمن يوسف . وسنة ١٩٠٤ م اعاد الحفر الدكتور شوماخر فظهر في تل المتسلم ( اي مجدو ) اطلال قصر شيده سليمان وذلك يوافق كتابات تل العمارنة في مصر : ان سليمان شيد بلدة مجدو و بنى فيها قصراً .

وسنة ١٨٦٩ م اكتشف المسيو غانو قنصل فرنسه في القدس حجر ديهون ( ذيبان ) قرب مادبا شرقي البحر الميت وهو من الحري ( Beselet — الاسود البركاني ) وعليه كتابة سامية عبرانية بحرف فينيقي من ٢٤ سطراً محفورة تتضمن سررد حروب مواب وامرائيل على عهد يوشافاط ملك يهوذا ويورام ملك امرائيل ( ٤ مل ٣ : ٤ ) كتبت سنة ٨٩٦ ق م فنقلت الى فرنسة .

وسنة ١٨٦٦ وجد جورج سميث الانكليزي كتابات على الاجر من عهد شلمانصر الثاني تؤخذ من مخبر حربه مع حزائيل ملك الشام .

وسنة ١٨٧٤ م بحث الدكتور شليمان الالماني الاثري عن اطلال طروادة قرب جبل اولبوس في يروسه فوجد مدينة محترقة وعثر على قبر اتامنون في بيسينا . وشاهد كثيراً مما يؤيد قول اوميروس في الياذته .

واكتشفوا منذ بضع سنوات قرب بورديو (فرنسه) ناووساً رومانياً من القرن الاول للميلاد ففتحوه ووجدوا هيكل عظام بلية واناخز في اسور يا فيه حرقا فاستدلوا منه ان العلاقات التجارية كانت متصلة بين اوروبه وسورية في ذلك العهد .

وسنة ١٨٧٩ — اكتشف الدكتور شليمان في طروادة كاساً مكتوبة تدل على ان التجارة كانت رائجة بين الصين واوروبه قبل الميلاد بالف ومائتي سنة . ووجد ضمن تلك الكاس نسيجاً صينياً .

واكتشف في صيداء منذ سنوات قبر الاسكندر المكدوني ونقل الى المتحف العثماني في الاستانة وبقي العلماء على شك من امره الى ان ظير قبر هذا الفاتح العظيم في ممفيس في القطر المصري فقطعت جبهة قول كل خطيب وفسد الرأي الاول ونبت الثاني .

ولما اكتشفت اثار تل العمارنة قرب المنية في صعيد مصر سنة ١٨٨٨ م وهي سجلات الدولتين المصرية والسورية ومراسلاتها في ايام امينوفيس الثالث وابنه امينوفيس الرابع قرأ الاثريون اسماء مدن سورية قديمة لاتزال على حالها الى يومنا مثل عكا وصيدونا (صيداء) وصوري (صور) وبيروتا (بيروت) وحبله (جبل) واروادة (ارواد) ودمسقا (دمشق) وقطنا (قرب دمشق) فضلاً عن الاعلام اللبانية مثل البترون وجونية وشك والاعلام البقاعية مثل ستوره ومكه فثبت قدم هذه المدن وسنة ١٨٨٠ م ظيرت اثار بواسطة نقب المسترسمين المرافق للجيش الانكليزي الى وادي جلال اباد في افغانستان دلت على انه كان في ذلك الوادي قديماً من المتزهدين البوذيين اكثر من عدد سكانه اليوم .

واستدل هذا الاثري من نقود رومانية وحدها هناك ان بلاد الافغان كانت في القرون الماضية طريقاً للتجارة من واسط اسيا الى بلاد الهند .

واستخرج الاستاذ ستفنسن آثاراً قديمة من بلاد المكسيك الجديدة في الولايات المتحدة بينها صنان مجفان مصري الشكل وآثار أخرى تشبه آثار الشرق القديمة . وكلها دلت على شؤن تاريخية جديدة كان المؤرخون في ريب منها فتحقق لم اسرها . وذكر بروشيوس المؤرخ الكلداني من اهل القرن الرابع قبل الميلاد ان مملكة العالقة العرب في العراق حكمت ٢٤٥ سنة وقام منها تسعة ملوك حكموا بين دولتي الكلدانيين والآشوريين وذلك من سنة ٢٤٦٠ - ٢٠٨١ ق م . فبقي قوله مشكوكاً فيه الى ان كشف دهرغان الفرنسي سنة ١٩٠١ م آثار سوسة بين النهرين على الآجر فنقلت الى متحف اللوفر في باريس . وظهر منها ان الدولة الساموية العربية خلفت العيلاميين واشتهر منها حامورابي وشريعته وكانت القاب « ملك بابل وسومار وعقاد وملك اربعة الارباع » . فثبت رأي بروشيوس وصح تاريخه . وهكذا قل ان الآثار المصرية حققت اخبار دولها القديمة ومنها الرعاة (الهكسوس) الذين يترجح انهم من عمالقة العرب ايضاً . فصحيح تاريخ مصر بعد اضطرابه . وهكذا كانت آثار فينيقية المكتشفة في الايام الاخيرة ناقصة لكثير من اراء رينان الفرنسي الذي جاء لبنان سنة ١٨٦٠ م ونقذ آثاره والف كتابه ( البعثة الفينيقية ) فصححت الآثار المكتشفة ما كتبه في بعض المواضع متكهناً . ونحو سنة ١٨٩٥ م كان الارثوذوكس في قرية مادبا في فلسطين شرقي بحيرة لوط يرمون كنيستهم فظهر عند الحفر فيفساء كثيرة لم يسالوا بها اولاً فشيدوا الكنيسة ثم بدأوا ببناء دار ملاصقة لها فظهر لم قطعة فيفساء جبيلة جداً كانت من بلاط الكنيسة القديمة تمثل مخططاً او مصوراً ( خاتمة ) لبلادنا من لبنان الى مصر ومن البحر الى ما بين النهرين وفيها المدن والقرى وأسمائها بديعة التلوين والرصف ولكن بعضها مهشم فبعد ان كانت مساحتها نحو ٢٨٠ متراً لم يبق منها الا ١٨ متراً سائلاً تمثل بعض فلسطين وهي من عمل القرنين الرابع والخامس للميلاد . وفيها اسماء مدن مجهزة اليوم يمكن تعيين مواقعها فضلاً عن اسمائها القديمة والحديثة باليونانية مع دقة اشكالها وابعادها واخص آثارها وبيان السهول والرعان والجبال والانهار ملونة بالوانها الطبيعية . قري جزءاً من نهر الاردن بجمعانه

وتعاريجه الكثيرة وفي مجراه الاسماك مع جسر شمالي اريحا الشرقي . وترى في بحيرة لوط المراكب السراعية ثم تشاهد جزءاً من الغور وفيه غرالة يطاردها اسد الى اشباه هذه المتخفيات البديعة .

وأهم ما بقي منها صورة اورشليم سيفه ذلك العهد وتخطيطها باحيائها وشوارعها وانيتها بالوان تأخذ بمجامع الابصار رواء .

فأعاد هذا المخطط علم رسم الارض ( الجغرافية ) والتاريخ فوائد جمة وصحيح كثيراً من الاوهام في مواقع بعض المدن والقرى واسمائها فهكذا تحقق الآثار التاريخ . وما نراه في غموض التاريخ العربي قبل الاسلام سيجلي باظهر بيان بعد حفر آثار شبه الجزيرة والوقوف على ما هنالك من الكتابات والابنية والنقود وما شاكل من الابنية والآثار والمعاديات على اختلافها . كما فعل الاساذ موزل النموسي سنة ١٩٠٢ م باكتشافه قصر الخلفاء في صحراء البادية وقاعة العمرة وكثيراً من الاخرى والاتفاض القديمة وغيره من الاثرين والحفارين .

وسنة ١٩٠٣ م اكتشف في حوراث رسوم اوراق العنب وعناقيد يقال انها من نقش الحبر من العرب قبل اليونان والرومان فدل على صحة حضارتهم ونقوشهم . وسنة ١٩٠٣ م ظهر في المدافن المصرية بردي يحوي على قصيدة ( الفرس ) ااطمها تيموناوس الشاعر اليوناني يصف فيها بكل دقة معركة سيلاميس الهانلد التي اندحر فيها اخمرخوس الدارسي من وجه اليونان فثبت بها صحة المعركة تاريخياً . وسنة ١٩٠٥ م ظهرت اطلال وادي موسى عند حفر الطريق للسكة الحجازية وصح تاريخ مدينة الحجر اوترا اوسالع ومن اهم تلك الآثار ( قصر فرعون ) و ( خزنة فرعون ) وغيرها مما وصفه بعضهم .

وسنة ١٩٠٨ م ظهر في مدينة جبيل اللبنانية تمثال بديع يمثل ( هرمل ) الذي كان عند اليونانيين اله الطرق والمسافرين والتجارة ورسول سائر الالهة وهو فخر بديع من الحجر الكلسي الصلب وربما كان من عهد خلفاء الاسكندر وهو يؤيد ما ذكره التاريخ من حراسة طريق البحر في القديم بالهة من اشباه هذه ولا سيما عند اليونانيين ولا يزال مضيق نهر الكلب شاهداً على ذلك الى يومنا .

ونحو سنة ١٩١٠ قرئ بردي مكتشف حديثاً في مصر يؤيد ما في كتابي عزرا ونحميا من التوراة وثبت صحة تاريخ العبرانين في ذلك العهد . ومن عجيب ما رواه الردي المذكور ان بلوك يهودا كانوا يبيعون رجالهم جنوداً للفرس و يأخذون اثمانهم خيلاً وذلك بحالف التسريعة الموسوية ويدل على جور الملوك ومحالفتهم للشرائع . وفيه اقوال من سفر طوبيا والامال واساطير ايزوب واتعار ديمقراطس . واغرب من هذا وجود اجزاء فيه من كتاب احيقار المعروف عند العرب ولده افايس عربة .

ووجد محرات اشوري في نمر ( نبور ) ومعه وعاء ابذر الحبوب مما يدل على انه عند الحراثة يهتر الوعاء فتسقط منه الحبة اثر الاخرى وتظهر . ونحو سنة ١٩١٢ م اكتشف هيلرست الاميركي قطعة آجر كس عليها حادثة الطوفان تاريخها نحو الي سنة قبل الميلاد فوافق ما فيها بل تم ما رواه الكاهن البابلي باروز ونقله عنه يوسيفوس وغيره .

ونحو ١٩٠٥ م اكتشف الدكتور سالين النمساوي في تل تملك اي مرج ابن عامر امية واواني من القيشاني والفضي كانت تصنع في فلسطين ولا سيما في زمن الكنعانيين فت بهذا ان القيشاني لم يكن من عمل العجم بل اقدم منهم اتصل بتقانات ونقله الدهشقيون واستعملوا به .

وسنة ١٩١١ م كتب حكومة اسبانية تبحث عن مدينة عربية خفيت عن الاعين آثارها فوجدوها في بورة تحت الارض واسمها ( الزهراء ) وضاحتها نسمي ( الزهرة ) او ( بليس ) على بعد قليل من قرطبة . فظهرت اطلالها البديعة ونقوشها الرائعة فس ما رواه التاريخ من انها موجودة لا مكذوب فيها وان فيها مدرسة كانت تمل الاحياء بالصور والرسوم وكتب الامير عبد الرحمن يعاضدها واهم المسيحية بنتطها وتدر عليها المال . ووجدوا هناك كثيراً من انواع الخزف والمخزعات والزجاج الملون من صناعات العرب في الاندلس .

وسنة ١٩١٣ م ثبت الاتريين موقع حرالمس او كركيس عاصمة الحثيين على ضفة الفرات بين حلب وبغداد وهي التي اشار اليها ( سفر الاخبار الثاني ٣٥ : ٢٠ )



بقوله : « وصعد نيقو ملك مصر لقتال كركيش عند الفرات فخرج عليه يوشيا » وكان رولنسن الانكليزي ومسبرو الافرنسي قد ظنهما منجم قروب حلب ثم قرر سكان الانكليزي وجورج سمث وطنيه انها جرابلس فحققتها الآن البعثة الانكليزية فيها ولو قرئت الكتابة الحثية لظير بهذه الاكتشافات غرائب . وكلمة جرابلس تحريف ( هيرابوليس ) اي المدينة المقدسة . وفي مجلتي الآثار وصف لهذه المدينة وآثارها المثبتة لتاريخها ( ٣ : ١٦١ و ٢٥٣ و ٣٥١ ) .

وسنة ١٩١٨ توفي الدكتور ريزر الانكليزي في حفرياته في السودان المصري الى تحقيق ملوك اثوبيه بين القرنين السابع والخامس قبل الميلاد فيعدان كاث المؤرخون لا يعرفون منهم الا ترحانا وخطفه نانوتامون اظهرت الآثار منهم اثنين وعشرين ملكاً حكموا من سنة ٦٦٨ — ٣٠٠ ق م وكشفت قبور كل منهم ومن ملكائهم وانسابهم فحققت سلسلتهم وعرفت أسرهم . وكذلك كان المؤرخون في ربة من امر الملك نستين فحقق انه وجد بعد كبيز بقرنين لا انه كان معاصره فكانت الآثار ناقصة للاوهام التي كانت في تاريخ اولئك الملوك فسدت تلة في تاريخهم ومحا اليقين الشك بشأنهم .

وسنة ١٩١٩ م أعلنت المجلات الاثرية خبر اكتشاف مهم سيفعلم الآثار وهو ان الدكتور فردريك هروزني استاذ اللغات السامية في جامعة فينه في النمسه قد اهتدي الى قراءة اللغة الحثية التي كانت قراءتها متعذرة كل هذه المدات على العلماء وما ذلك الا لعدم وجود كتابة حثية مع كتابة أخرى معروفة ليتمكن مقابلتها وحل رموزها كما جرى في قراءة الكتابة الهيروغليفية المصرية والكتابة السمارية الاشورية . فعالج كثير من العلماء حروف الحثية مقابلة ودرسا وتحقيقا فلم يظفروا منها بباطل الى ان بشرنا الصحف ان هذا الطبيب النموسي قد قرأ الكتابات الحثية ووضع فيها رسالة بين اصولها وصفاتها مما دل على ان اللغة الحثية هي اخت اليونانية من اللغات الآرية او الهندية الاوربية مثل اليونانية واللاتينية . بعد ان كان العلماء يعدونها من اللغات الحامية . وكانت الحثية مستقلة عن اللغات الهندية الاوربية اي اللغات المشابهة للاتينية والهندية الايرانية والارمنية في القرن الرابع عشر والثالث

عشر قبل الميلاد • وان الحثيين انقسم من سلالة هندية اوروبية لا محلية ولكن امتزج بهم دم غير الدم الهندي الاوربي على طول الزمن • وان عمرانهم كان بضلحي العمران البابلي والاشوري • وكان اول ذكر لهذه الامة الحثية سنة ١٩٣٠ ق م • وم الذين قعدوا على دولة السموآيين التي نبغ منها حمورابي المشرع الشهير فخلصوم في العراق • وبلغت دولتهم اوج مجدها في القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد في عهد صيلوليا وخشائه وقد ملكوا كل أسية الصغرى حتى امتدوا الى سورية وفلسطين واتصلوا بالقطر المصري • وان نجم مجدهم اخذ بالاقول في اول القرن الثاني عشر قبل الميلاد الى كثير من هذه التحقيقات •

وهناك امور كثيرة نحتاج في تفصيلها الى مجلدات اجتزأنا منها بهذا القدر • ويحسن ان نغتم هذا البحث بملاحظات ذات شأن في الآثار : ان المؤرخين حتى عهد قريب كانوا قد اختلفوا بتسمية اسكندر المكدوني بذية القرنين فبعضهم قال انه كان له حصان بقرنين • وقيل كان للاسكندر ذؤابان مرثمتان تشبهان القرنين • وقيل لتملكه قرني الشمس اي المشرق والمغرب • ولكن الآثار التي ظهرت فيها نقود الاسكندر المكوكه بعده دلت انه صور نفسه فيها بصورة امون الذي كان يمثل بقرنين كقرني الكبش فسموه بذية القرنين وهو اظهر الادلة على تلك التسمية • وهكذا تاريخ العرب في شبه الجزيرة ما زال غامضاً ولا سببا في زمن الجاهلية • ومع ذلك فان ما حققه السياح وما اكتشفه الاثريون وقرأوه من الكتابات رفع حجب الوم عن اتياء كثيرة من عمرانها • فاكتشف أرنو سنة ١٨٥٣ خطوطاً واثاراً حقق بها اما كن صنعاء والغريبة وحرّم بلبقيس ومأرب فوضع مخططاً ( خارطة ) لآثار سد مأرب الشهير ثم تعقبه كثير من مثل هاليفي سنة ١٨٦٩ م فاكتشف بلاد الجوف التي مر بها اليوس غالوس الفاتح الروماني • ثم اكتشف في جهات نجران مدينة ( معين ) عاصمة المعينيين من دول اليمن العظيمة • وكلما كثرت الابحاث الاثرية زاد تحقيق هذا التاريخ فعرفت الآن تواريخ دولة المعينيين والسبأيين والحيريين في اليمن والانباط والتدمريين والفساسنة في شمالي بلاد العرب • والسموآيين

او الحمورانيين والشميين في العراق . وايدت ما عرف عن القبائل البائدة مثل عاد وثمود وحطيم وجديس وغيرها .

وهاكم الان مثلاً مما حققته الآثار عن سكان بلادنا القدماء فلولاً الآثار -- التي ظهرت في مصر ووصفت غزوة توطميس ( تحتميس ) الاول ملك مصر الذي غزا سورية والعراق حيث ينوى وبابل سنة ١٦٥٠ ق م وهو من الاسرة الثامنة عشرة من الاسر المالكة في مصر -- لما عرف المؤرخون ان سكان هذه البلاد القدماء هم اللواديون او الروتيون ويقال للواديون او الروتانيون وهؤلاء السكان الذين كانوا في هذه البلاد جميعها هم اخوة الاراميين واقدم منهم في سكنى بلادنا . وايدت تلك الآثار القديمة ما تقتض على هيكل الكرنك في مصر ايضاً اذ ذكر ان توطميس الثالث نحو سنة ١٦٢٥ ق م جاء سورية لندوخ الروتن الذين امنعوا عن دفع الجزية اليه فحربها سلفه توطميس الاول عليهم . وظير في انتف الريطاني اثر من طلبة المصرية يمثل رجلاً من هؤلاء السكان القدماء يقدمون الهدايا لفرعون او احد خاصته .

فقض هذا الرأي قول المؤرخين ان سكان سورية القدماء هم الاراميون واثبت انهم هم اللواديون او الروتيون كما سبق في محاضرة ( حقائق تاريخية ) صفحة ١٥٠

### الختام

هذا تم من قطر ونقطة من بحر من فائدة الآثار القديمة في التاريخ لان تفصيل ذلك يحتاج الى مجلدات ضخمة ومراجعات مشقة على ان زبدة القول ان اسفار التوراة ولا سيما اسفار موسى الخمسة منها وتواريخ المصريين والكلدانيين والاسوريين والبابليين والماديين والحثيين والروتانيين والاراميين والفينيقيين والقرطاجيين والفلسطينيين والعبرانيين والفرس والعرب واليونان والاسرطيين والمكدونيين والسلوقيين والبطالسة والمكايين وممالك آسية الصغرى والرومان والافرنج كلها اليوم مصححة بحسب الآثار القديمة والعاديات وور بما ظير اشياء جديدة نقض بها الآراء القديمة

وكفى بهذه العجالة الآن شاهداً عدلاً وبرهاناً دامغاً على ان الآثار القديمة  
ليس جمعها من الكليات بل من الضرورات وليس في جمعها والاستفادة من درسها  
الا تحقيقاً للتاريخ وتجديداً لذكرى الاسلاف . . .

\*\*\*

فاناشدكم الله أيها الكرام ان لا يذهب بعضكم مع الهوى ويرمينا باليوم  
لعنايتنا بالتحف والمكتبة فان في هذين ارتقاء الوطن وتحقيق تاريخه وترقية معارفه  
ورفع شأنه بين الامم المتقدمة .

فهل تجاري الامم في حضارتها الراقية وفي شديدة الحرص على ائتياع مثل هذه  
النفائس وتقلها واذخارها في مناحفها حتى اننا نحتاج الى الوقوف عليها لمعرفة شؤونها .  
فسلام على من اعنى بحفظ آثار بلاده وحرص على بقايا قومه الدارجين .  
وسلام على حكومتينا الوطنية والمتنبذة الحريصتين على احراز آثار الامة وابقاء مآثره  
انما الايام منها محفوظاً عندنا مع ان مئات والوفاً منها يجرزها غيرنا وفقها الله وحفظكم  
خير ذخراً للندية .

عبد المجيد  
المستور



## (١) العمل بالعلم

قال ابن الوردي :

في ازدياد العلم ارغام العدى وجمال العلم اصلاح العمل  
وقيل في منشور الحكم : « لم ينتفع بعلمه من ترك العمل به » . وقال الفيلسوف  
باكون : « من يقض عمره في درس العلوم فهو البليد الكسول ومن يتخذها زينة  
وحلية فهو المتصنع المتكلف فكمال الدرس الاختبار وكمال العلم العمل به لا الاكتفاء  
بمعرفة » . وكل هذه الاقوال صحيحة لان ثمره العلم ان يعمل به . والعالم بلا عمل  
كالشجرة بلا ثمر او كالنحلة بلا عمل . وكل الفوائد التي جناها المجتمع البشري من  
حداثي العلم انما جئيت بالعمل لا بالعلم وحده . فالعمل أساس التقدم والارتقاء  
ووسيلة السعادة والهناء . وكل أمة ليس فيها ميل الى العمل والاعتماد على النفس تبقى  
منحطة شقية ولا بد من سقوطها . ان الخلق عز وجل لم يخلق الانسان للبطالة والكسل  
بل خلقه للسمي والعمل . فوضعه في جنة عدن ليعملها ثم فرض عليه ان يأكل خبزه  
بمق ووجه . فالعمل اول الواجبات وهو ضروري لجميع الناس على اختلاف الطبقات  
وتباين الاطوار والحالات . لا يعنى منه الا الذي أثبتته المرض ولا يستغني عنه  
الا الذي لا حرج به ولا تبحر . وذلك للاسباب الآتية :

(١) : انه قوام الحياة وقال بعضهم بل هو الحياة لان الانسان اذا اقتطع عن  
العمل ادركه الاجل . وقيل ان احد الاعيان سأل صديقاً له ما سبب موت أخيه  
فاجاب اقتطاعه عن العمل فقال السائل حقاً ان هذا سبب كافٍ لامانة اي انسان  
كان . وقال صولون الحكيم : « من لا يعمل يجب ان يحكم عليه بالموت » وقد أصاب  
بهذا القول لان الحركة والسمي من علامات الحياة وواجباتها وعدم العمل من

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ انيس افندي سلام القاها في ردهة المجمع العلمي

في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢١ م .

مفسداتها ومهلكاتها ولنا في عالم الطبيعة امثلة كثيرة توضح هذه الحقيقة . فالماء المخدر من ينبوعه متدفقاً فوق الصخور او مترقفاً على حصى الاودية كالبلور يبقى صافياً لامعاً عذباً مادام جاريّاً بقوة ولكنه اذا ركد أجن وأتن وصار مأوى للحشرات القذرة والافاعي السامة . والهواء المتحرك حركة لطيفة يشرح الصدور وينعش النفوس ولكن اذا سكن فسد وتولدت فيه جراثيم الامراض . والآلات والادوات الحديدية اذا استعملت بقيت صقيلة لامة واذا أهملت علاها الصدأ وادر كها الفناء . وكذلك الانسان اذا قام بالاعمال المطلوبة منه امتلاً نشاطاً وقوة وحفظ رونق شبابه الى طور الشيخوخة واذا ترك العمل خسر صحته وقوته وتبابه وحياته لان اعضاء مخلوقة للاستعمال لا للاممال والاستعمال يحيينها والاممال يبيتها فالعمل احسن مقومات الحياة واجمع مقويات الصحة وافضل الواقيات من الامراض المختلفة ولو تمرّنت عليه المترفون المترفون لقلت تسكيناتهم من الوبالة والرهل والسمن الزائد وسوء الهضم وتمتعوا بكل القوة والنشاط .

(٢) : انه غذاء العقل الذي يقويه وحصنه الذي يقيه فان الماكف على عمله يتمكن من زيادة معرفته وترقية ادراكه بما يكتسبه من الدربة والاختبار فيكون اقدر من غيره على تمييز الدقائق وكشف الحقائق ودفع المغارم وجبر المغائيم . والذي يترك العمل ينفّر عقله للتفكر بالجرائم والآثام وتعتريه الوسواس والاوهام فيهم في اودية المموم وتعلج في صدره الغموم او يسي اسيراً لهواه او يأس من هذه الحياة فيظن الاختلاط في عقله ورعاً انفر وحب العار على اهله . ان يوماً واحداً من ايام الهواجس والمموم لاسند على النفس من شهر عمل واجتهاد لآل الالهامات نهنك القوى وتنوش نظام العقل ولا شيء يحفظ ذلك النظام من التثويش غير العمل . قال جانكورت : اننا بواسطة عمل العقل نضمن راحة القلب . وروت احدى الجرائد انه عرض في فينا ذخيرة فاخرة مرصعة بالجوهر الكريمة وفي قلبها اربعة دبابيس عادية ولهذا الدبابيس قصة غريبة وهي ان الكونت لفسكونفي زوج صاحبة هذه الذخيرة اتهمته الدولة الروسية بكلام قاله في حق القيصر وقائلة الكلام امرأته لا هو فلم يبرر نفسه فألقاه القيصر في سجن مظلم لا يرى فيه شيئاً وابقاه فيه ست سنوات . اما هو فلما

دخل السجن وضع يده على ثوبه فوجد فيه اربعة دبائيس فنزعها منه ورمها في ارض السجن ثم اخذ يتلمسها حتى وجدها فرماها ثانية وعاد يفتش عنها واستمر يرميها ويحدها مدة الست السنوات . وقد قال في سيرة حياته ان هذه الدبائيس شغلني كل تلك المدة الطويلة ولولاها لجنت فلا عجب اذا جعلتها زوجتي حيلة من حلالها لانها حفظت عقل زوجها .

(٣) : انه درع الفضائل التي نبي الانسان سهام الرذائل . فان تركه وقضى وقته بالبطالة فتح اوسع الابواب للشر وتورط في احوال البذاءة والاثم ولا سيما اذا كان من الشباب الاغنياء ف يجتمع فيه اسباب الفساد الثلاثة التي ذكرها الشاعر في قوله :

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اسيء مفسده

فيختلف جسده وعقله وماله بما تجرّه تلك الاسباب من التجارب الشيطانية لاشباع الشهوات الدنية . ولذلك قال بعضهم رأس انكسلان معمل الشيطان . وقال سكوت الروائي المشهور : انه كان يطرد شيطانه ويستعيز من ابالسته بالممل المتيد .

وحكي عن ربان احد المراكب انه كان لا يدع بحارته بدون عمل لانه وجد ان البطالة تقودهم الى الخصام . فلو كان الناس كلهم يشغلون اوقاتهم بالاعمال النافعة لما بقيت لهم فرصة لارتكاب المنكرات ولفرغت السجون والملاهي والمراقص والحانات وهربت الشياطين وعمت الفضائل العالمين .

(٤) : انه آية الشرف والنبيل وعنوان المروءة والفضل . فلا شرف ولا مروءة للبطال انكسلان ولو كان ابا قابوس او عبد المدان . فالنجاح الواقف على محراثه في حقله اعلى قدراً في نظر العقلاء من الامير الجالس على السرير المتسربل باثواب من حرير وهو بطل مكسال لا ينفع غيره بممل من الاعمال . وقد جاء في بعض الامثال قولهم كلب يعمل خير من أسد يكسل .

ان العمل لا يحيط شأن الرجل ولا يثلّم شرفه كما يتوهم بعض المغرورين بانفسهم المتفاخرين بعلومهم وانسابهم بل يزيده مجدداً وكرامة فقد قام من كل أمة رجال استهروا بالعلم ورفعة المقام ومع ذلك كانوا من رجال الاعمال ايضاً . فن اليونان

طاليس رأس الحكماء السبعة وصولون المؤسس الثاني لاثينا وهيراثيس الرياضي وكثيرون غيرهم وكلهم كانوا يشتغلون بالصناعات ليكسبوا رزقهم . وافلاطون الحكيم المشهور كان يبيع الزيت وهو يطوف بلاد مصر وينفق مما يربحه منه .

ومن العرب ابو بكر الصديق كان يزاراً وعمرو بن العاص كان جزازاً وابو حنيفة النعمان كان خرازاً وكثيرون من امرائهم وعلماهم كانوا فلاحين او نجارين او حجارين او قصارين .

ومن الانكليز شكسبير رأس شعرائهم كان يدير الملاعب ويفتخر بادارتها وقيل ان اياه كان جزازاً وانه هو نفسه كان يعمل في صباه على مشطه الصوف واسحق نيوتن كبير فلاسفتهم كان مستخدماً في مضرب النقود والن الكيماوي كان حائكاً . وفكتور يا ملكتهم المعظمة كانت تخطط بيديها اقصة وترسل بها الى الفقراء مع كثرة الشواغل السياسية والاعمال الادارية التي كانت مطلوبة منها .  
ومن الروسين بطرس الاكبر ملك روسيا كان يذهب متكرراً الى اوربة ويدخل ماملها تحت اسم الصانع بطرس ويتعلم الصنائع ويرجع الي بلاده ويعلم رعيته اياداً !!!

ومن الامير كين ابراهيم لنكن رئيس الولايات المتحدة كان دباناً ورئيس كليفلند كان محامياً ورئيس ولسن كان استاذاً للتاريخ في جامعة مور بعد ان تعاطى فن الحمامة مدة . فكل هؤلاء العلماء والرؤساء والامراء وكثيرون غيرهم من ذوي النفوس الكبيرة والمراتب الخطيرة لم يستكفوا من الاعمال اليدوية والاعمال العقلية ولم يحسبوا دون اقدارهم او تالمة شرفهم بل كانوا يسرون بممارستها ويعرفون انها نافعة لم ولواطنهم ويحضون غيرهم على الشعور بواجب العمل والقيام به لانه آية الشرف .

(٥) : انه سلم الارتقاء الى اعلى المراتب والترجيع في ارفع المناصب فكم وضع حقير نال باجتهاده في العمل رتبة امير كبير او وزير خطير وحسبنا ثبوتاً لذلك ان تذكر بعض الذين ارتقوا باعمالهم من اصول وضيفة الى مراتب رفيعة . فمنهم اللورد



نتردن قاضي القضاة في بلاد الانكليز الذي نبغ من حانوت الحلاق . قيل انه اخذ مرة ابنه بيده وأراه دكاناً صغيراً وقال له انظر الى هذا الدكان فان ابي جددك كات يخلق فيه للناس يأخذ اجرة على الرأس ما يساوي عشرين بارة وهذا هو فخري العظيم . ولويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية المشهور الذي ارتقى من حانوت الاسكاف . واندروجنسن رئيس الولايات المتحدة المشهور بذكاء العقل الذي بلغ مقام الرئاسة من دكان الخياط قيل انه التقى خطاباً في مدينة واشنطن واخذ يراجع فيه تاريخ حياته وكيف ارتقى من درجة الى درجة الى ان صار رئيساً للولايات المتحدة ففزع الجمهور بصوت عظيم قائلين من الخياط فصاعداً . قال مرة يعيرني بعضهم بالني كنت خياطاً ولكنني لا ارى في ذلك شيئاً من العار لانني وانا خياط كنت مشهوراً بالامانة والمهارة في صناعتي وكنت دائماً اخطب الياب خياطة جيدة متينة وأسلمها الى اصحابها في الاجل المعين . وجيمس غارفيلد رئيس الولايات المتحدة المشهور بتجاعته ونقاؤه الذي كان يتيماً فقيراً ونشأ في مزرعة حقيرة ولكنه ظل يجتهد في اعماله المختلفة ويرتقي من فلاح الى سائق ومن سائق الى ربان سفينة ومن ربان سفينة الى استاذ مدرسة ومن استاذ مدرسة الى رئيس مدرسة ثم عضواً لمجلس ثم قائد جيش ثم رئيس جمهورية فتسنى بالعمل المستمر والجد المتواصل عارب العز والجهد وبلغ اعلى ذرى النجاح والسؤدد . وكفى بذكر هؤلاء الرجال العظام دليلاً على ان العمل سبيل الارتقاء من حضيض الفقر والهوان والدناءة الى قمة الغنى والحمد والعظمة ومن تتبع سير الاشراف والعظماء في كل أمة تبين له ان كثيرين منهم نشأوا من اصول وضيعة ونالوا بمجدهم في الاعمال المختلفة مراتب رفيعة .

( ٦ ) : انه سر السعادة الحقيقية فالعامل النشط سعيد وان كان فقيراً وباطال البليد شقي وان كان اميراً . سئل اديسون المخترع الاميركي المشهور ماهي السعادة ففكر قليلاً ثم قال : « هي العمل » وقال رسكن ما معناه : « احسن دواء يوصف للثقب الصدري الكاسف البال الذي وهن من ألم عظمه وذاب من شدة الحزن جسمه ان يعمل من الصباح الى المساء فينجو من شر الحزن ويزول عنه الوهن . قال احد الفلاسفة : « السعادة بثلاثة اشياء — شي تعمله وشي تحبه وشي تأمله » . وقال احد الافاضل

بعد ان اختبر احوال البشر : « جبت البلاد وشاهدت صنوف العباد فلم ار اسعد ممن تحسن يده عملا او توجد شيئا جديداً فهذا الذي يحصل على مقومات الحياة ويفرح بعمله . نعم ان اكثر العملة ليسوا اغنياء لكنهم يسرون كالاغنياء بمحصولهم على ما يحتاجون اليه و يفوقونهم مسرة بابتهاجهم بانفاق اعمالهم ولذلك نراهم يواظبون عليها بلا ملال و يودون ان تطول ساعات النهار كي لا يتركوا تلك الاعمال . »  
والخلاصة انه ليس للناس في الشيبة والتسبوخة احسن من العمل يسلون به آلام هذه الحياة و ارزاءها و يزيلون به همومها و شقاءها وقد تبين ان في الاعمال على اختلاف انواعها سلوى لا توجد في شي من لذات البطالة والكسل وان الكسل يتعب اكثر من العمل بل ان العمل يحدد الشيبة و يبعد التسبوخة و يطيل العمر بما يشتهه في نفس العامل من اللذة والسرور و به يعرف الانسان معنى الحياة ومعنى الراحة والسعادة فلا تكون حياته نافعة ولا صالحة ولا شريفة ولا سعيدة الا اذا انتزه عن البطالة والكسل و قرن عمله بالعمل . ومع ان هذه الحقيقة واضحة كالشمس لدي عيين نرى الناس يختلفون في مراعاتها وهم بهذا الاعتبار اربعة اقسام :

الاول — الجهلاء البطالون وهم الذين لا يعرفون علماً صحيحاً ولا يأتون عملاً مميذاً وانما تنقضى عليهم الاوقات وهم يتبولون في الاسواق والطرقات او منغمسون في التسرور والمنكرات او مواظبون على المراقص والحانات او متفاحرون بالمظالم والتعدييات فيعيثون كالفوضى في الخائل في الراري و ينفقون مما ورتوه عن آباءهم من الاموال او سلبيه من غيرهم بالغش والاحتيال او النهب والاحتلاس او التسول والالئاس فهم ادنى من الحيوانات الداجنة التي يستعملها الانسان لركوبه وحمل اتقاله او مساعدته على القيام باعماله لان لهذه الحيوانات مافع حمة ومالاولك الحملة البطالين سوى الاضرار ولا فائدة لهم من الحياة الا القضيعة والعار تخير لهم ان يكونوا جثثاً هامدة او خشباً مسندة او قطعاً من طين من ان يكون علقاً او عقارب او افاعي او شياطين .

الثاني — المتعلمون البطالون وهم الذين يخرجون في المدارس العالية او الجامعات من فتيان وفتيات و يدرسون العلوم والفنون المختلفة ولكنهم لا يرغبون في عمل ولا يتلذذون الا بالكسل مكثفين بنيل الشهادات مزدريين بالحرف والصناعات متسربلين

بالكبرياء والخيلاء مترفعين عن طبقة العمال البسطاء مزججين أوقاتهم بالتثؤباء والمطواء  
فيتردد الفتيان منهم بلا عمل على بيوت الاغنياء والعظماء ويتوقعون الرزق بلا سعي  
ولاعناء ويرفلون بملابس العلماء وهم افقر من حجام ساباط وافلس من بن المذاق . وتقتصر  
الفتيات على التباهي باحراز المعارف الجديدة والاستنكاف من الاعمال البيتية المفيدة  
واتباع الازياء الجديدة ويشغلن الاوقات الطويلة بارتداء الاتواب الجميلة ويحملن  
آباءهن او ازواجهن النفقات الثقيلة وربما كانوا من اهل الصناعات الذين لا يفضل  
دخلم عن الاقوات . وكل هؤلاء المتعلمين والمنعمات البطالين والبطالات لا تنقل  
اضرارهم عن اضرار الكسالى الجهلاء بل ربما كانوا اوفر منهم اضراراً اذ اكثر اضراراً  
لانهم اقدر على الافساد والايذاء واخبر بضروب الحب والدعاء واعرف بوسائل  
الشر والشقاق واساليب الحماة والنفاق مما كتسببوا من انواع العرفان التي تقوي المدارك  
وتتخذ الاذهان . ولقد صدق من قال سر الفتيان المتعلم المتبطل المتناسف المتعطل .

الثالث — الجهلاء العاملون وهم الذين لا يعرفون شيئاً من العلوم العصرية  
ولا المسائل الفنية لكنهم يعكفون على الاعمال بعم لا تعرف الملل ليحصلوا رزقهم  
ورزق العيال وهؤلاء اقل ضرراً من الفريقين الاولين لانهم لا يجربون الكسل  
ولا يستكفون من العمل ولا يطمعون في اموال الناس ولا يستعملون العش  
والاختلاس وانما تبقى اعمالهم خالية من الانقان بادية النقصان غير خارقة عن حد  
التقليد ولا مزينة بطلاوة الجديد لجهلهم الفنون التي تمكنهم من الاحكام والابداع  
والفنون والاختراع فتمر عليهم السنوات واحوالهم المدنية لا تتغير وطرق معاشهم  
لا تتحسن ومن قابل بين الفريقين الذين اخترعوا الآلات الزراعية والصناعية  
واكبر السفن والقطارات البخارية والسيارات التي تسابق الرياح والطائرات التي تحلق  
فوق كل ذيب جناح — والشرقيين الذين لا تزال آلاتهم وادواتهم الزراعية  
كالحرث والمناجل والنوارج ومركباتهم التي تجرها الثيران كما كانت عليه من قديم  
الزمان عرف ان السبب في تأخر الشرقيين انما هو جهلهم وان كانوا عاملين .  
فالعمل وان كان ضرورياً وشرافاً لا يغني عن العلم ولا يضمن الترفي للامة مادامت  
غارقة في لجة الجهل .

الرابع — المتعلمون العاملون وهم الذين طبقوا حياتهم على المبادئ الشريفة التي تعلموها وبرهنوا على صدق اقوالهم بحسن افعالهم وخدموا شعوبهم واطمانهم بمعارفهم المختلفة وافادوا العالم كله بما توصلوا اليه بعلومهم من الاعمال العظيمة وما القوه من الكتب النفيسة وما اخترعوه من الآلات النافعة وما اكتشفوه من الاقطار الشاسعة والادوية الناجمة كالفارابي وابن سينا وابن رشد وابن زهر وثابت بن قرة وغيرهم من علماء الشرق وكولمبوس وباستور وكوخ وجنر واديسون وغيرهم من علماء الغرب . هؤلاء هم العلماء الحقيقيون الذين طبقت شهرتهم الآفاق وخلدت اسمائهم واعمالهم في بطون الادوار وعم فضلهم القريب والبعيد واكتسبوا الثناء الطيب والذكر الحميد . الى امثال هؤلاء الرجال العاملين تحتاج الامة السورية في هذا العصر وباعمالهم الجليلة تربي وتعال العز والفخر . ان الجبهلاء البطالين قدأوهنوها وأخروها والعلماء انكسالى قد افسدوها ومزقوها . والجبهلاء العاملين لم يستطيعوا ان يرقوها . فلم يبق لها أمل الا في المتعلمين العاملين الذين عليهم يتوقف رفع شأنها وتثبيت أركانها . ان سورية اجود البلاد هواً واعذبها ماءً واطيبها تراباً واكثرها إخصاباً وقد كانت في ما سلف من الازمان مأهولة بألوف الألوف من السكان الذين سبقوا الى المدينة والعمران . واشتهروا بالفضل والعرفان . وكانوا ذوي عز وسطوة ومجد وثروة لانهم كانوا يعملون بعلمهم في الزراعة والصناعة والتجارة والادارة فكانت ارضهم تفيض لبناً وعسلاً وكانت مصنوعاتهم الذهبية والفضية والنحاسية والحديدية والإحاجية والخشبية والحجرية والخزفية وملابسهم الحريرية والكتانية والصوفية واصباغهم الارجوانية والاسماخونية مما يتفاخر باقتنائه الشرفاء والاغنياء وتزين به قصور الملوك والعطاء فاناروا بمعارفهم الافكار وعمروا باعمالهم الاقطار . ولكنهم لما اخذوا يهملون العمل بعلمهم أصبحت جبالهم جرداء وسهولهم جدياء وكل غلاتهم لانفي بجاحنتهم وامسى أكثر ما عندهم من حلي وثياب وعطور واطياب واثاث وآلات وامتعة وادوات حتى الاير والمساير والمنافع وزجاج الشبايك والساعات والمصابيح من صنعة غيرهم فهبطوا من قمة مجدهم الباذخ وعزهم الشاخص الى حضيض القل والفقر ونسبوا ذلك الى جور الدهر وما الدهر بجائر ولا مسي . ولكن العم اذا قترت والبصائر اذا خسرت والايدي اذا قصرت .

فالقوة نحول الى الضعف والعز يتبدل بالحسف . اتنا لا نكر فضل النهضة العلمية الحديثة في هذه البلاد ولا نياس من تقدمها في سبيل العمران الى ان تسترد مجدها القديم وتجاري الامم الراقية برعاية الدولة المندبة المعظمة وعناية الحكومة الوطنية الحليمة . ولكننا نشعر بانه وان كانت الحاجة الى تكثير سواد المتعلمين شديدة فالحاجة الى العمل بالعلم أشد . وهذا ما أريد الكلام عليه وتوجيه الافكار اليه وقد جعلت مدار كلامي على ثلاثة امور :

الاول العمل الواجب على المتعلمين ان يقوموا به انفع الافراد والاسر والامة والمجتمع كافة . وهو مختلف باختلاف نوع العلم الذي حصلوه ومقداره فلا يطلب من المرأة المتعلمة ما يطلب من الرجل المتعلم ولا يجب على متعلم الطب ما يجب على متعلم الشرائع ولا يكلف المشارك في بعض العلوم ما يكلف المتبحر فيها بل يجب على كل متعلم ان يعمل بما تعلمه لاجل خير نفسه ونفع ابناء جنسه . واهم الاعمال التي تحتاج اليها الامة وثنوقها من رجالها المهذبين ما يأتي :

(١) : الأهتمام بحفظ الصحة العامة وهذا مطلوب من الاطباء والموظفين بدائرة الامور الصحية على الخصوص ومن كل متعلم على العموم فلا يليق بمن تعلم الطب واتفق في سبيل تحصيله السنين الطوال والمبالغ الطائلة من الاموال ان يترك هذه الصناعات الشريفة الضرورية لخدمة الامة ويتعاضى غيرها كما فعل بعضهم . ولا يجوز لموظف في دائرة الامور الصحية ان يكتفي بالحصول على الوظيفة لكي يتناول مرتبها دون ان يقوم بواجباتها بالامانة والتسرف كأن تلك الوظيفة لم توجد الا لاجل معاشه . ولا يحسن بمن تعلم قوانين حفظ الصحة في المدرسة ان يحالفها بترك الرياضة البدنية او بالسهر المفرط او الشرهة او تسرب المسكرات او التدخين او التعرض للأمراض الحزيرة التي تجلب عليه العار وتلف حياته وحياة ذريته بعد ان عرف ان كل ذلك مضر بصحته وصحة المجتمع كله . بل يجب على كل هؤلاء ان يسلكوا بحسب القوانين الصحية بكل تدقيق ويقاوموا الاوثة والأمراض بالوسائط الواقية ويعالجوها بالادوية الناجعة فتحفظ صحتهم وصحة الامة وبذلك تسلم العقول ايضاً لان العقول السليمة في الجسوم الصحيحة فان لم يعمل المتعلمون بعلمهم في هذا الشأن

نفتت في الامة الامراض والاسقام وفتك في افرادها الموت الزؤام فقل عدد رجالها وتشوش نظام احوالها وطمع فيها اعداؤها وازف سقوطها وفناؤها .

(٢) : السعي الحثيث لكل ما يرقى العقول وينير الاذهان وهذا مفروض على المربين والعلمين وخصوصاً الآباء والامهات المتعلمين والمتعلقات لان المدرسة الاولى هي مدرسة البيت فلا يجوز للاب المتعلم ان يحصل كل اهتمامه بالدرس والمطالعة والتأليف والمراجعة ويهمل تربية اولاده العقلية والادبية ولا يحق للام المتعلمة ان تلهو بالاجتماعات العلمية والا حادith الادبية والزيارات الحبية عن تثقيف عقول اولادها بل يجب على الوالدين كليهما ان يهيئا عقول اولادهما لقبول المعرفة باحياء قوة الملاحظة فيهم ونقويتها وتقنينهم مبادئ العلوم منذ الصغر بالطرق المختصرة السهلة لكي يستعدوا لدخول المدارس ويكونوا فيها ناجحين لان التربية البيتية اساس التربية المدرسية ومن لم يتأسس على العلم والادب عند والديه بندان ينفي في المدرسة . ويجب على المعلمين ان يذكروا ان التلاميذ امانة الله عندهم وان يبذلوا جهدهم في تنوير عقولهم بالعلم الصحيح الكافل بتأهيلهم للرجولية الحققة ويجب على الموظفين بذاترة المعارف ان يهتموا بتكثير عدد المدارس وترقية شؤونها وتعيين المدرسين الاكفاء الوطنيين المهذبين الذين يعتبرون التعليم خدمة وطنية شريفة لا حرفة يقصد منها الارتزاق ومراقبة التدريس وتحسين اساليبه بحيث يكون صالحاً لنشئة رجال قادرين ان يقوموا بمحاجات الامة وينهضوا بها الى مستوى الامم المتقدمة فانه مامن امة ارتقت بال المعارف وحسبنا يرهاناً على ذلك ارتقاء اليابان السريع فانه لم يتم الا بيت العلوم بواسطة المدارس الوطنية الراقية .

وخلاصة القول انه يطلب من الذين تعلموا و وكل اليهم امر التعليم ان يهتموا بكل الاهتمام بالقيام بهذا الواجب المقدس باذلين كل قوام في تثقيف العقول وتنوير الاذهان بالمعارف المختلفة الضرورية لنجاح الامة ادبياً ومادياً . وبذلك يكونون قد عملوا بعلمهم . فان قصروا في هذا الواجب بقي الجبل سائداً والعقول مظلمة وارباب الاعمال عاجزين عن انقاذ اعمالهم فانحطت الافراد والامة جميعاً ولم يبق للتقدم فيها من اثر .

(٣) : اصلاح الآداب العامة وهذا مطلوب من علماء النفس والاخلاق ورؤساء الاديان والخطباء وارباب الصحف والمجلات الادبية فيجب على هؤلاء وامثالهم ان يجهتدوا في ترقية الآداب الصحيحة ورفع منار الفضائل ومكارم الاخلاق لان الامم باخلاقتها وآدابها فان قصروا في هذا الواجب انتشر الفساد وعم الكفر والاحاد وانحطت الجماعات والافراد وساءت الاحوال وخربت البلاد والتاريخ اعدل شاهد على صحة ذلك . والآثار القديمة على ضفاف دجلة والفرات والنيل وشواطئ بحر ايجه وجرش وتدمر وبعلبك والبتراء الدالة على ما كان للام السالفة من المدنية الزاهرة التي اضمحلت لفساد الاخلاق اي عدم العمل بقوانين الآداب الصحيحة وعدم السير في مناهج الفضيلة — تلك الآثار تؤيد شهادة التاريخ وثبت صحة القول ان الآداب الصحيحة والاخلاق الفاضلة والمواظف الشريفة هي اساس تقدم الامم وارتقاؤها وسبب نموها وبقائها . قال احد علماء الجرمان : ان الحكم على مستقبل كل امة يعرف من حالة شبانها العقلية والاخلاقية .

فمن اهم الواجبات سعي المهذبين والواعظين لاصلاح الآداب والاخلاق العامة ومن الضروري ان يكونوا قادرين على اضرام محبة الفضيلة في صدور القوم حائزين اسمى المبادئ والصفات الحسنة سالكين بحسب قوانين التهذيب الصحيح وقواعد الدين القويم لتكون اعمالهم مطابقة لاقوالهم ويكونوا امثلة صالحة للذين يهذبونهم ويعظونهم والا صدق عليهم قول الشاعر :

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء الذي السقام مطبياً كي ما يصح به وانت سقيم  
لأنه عن خلق وتأني مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
وقول الآخر :

فكم انت نهي ولا تنهي و'تسمع وعظاً ولا تسمع  
فيا جبر الشخذ حتى متى تسن الحديد ولا تقطع

(٤) : تحسين الزراعة والصناعة والتجارة وهذا مطلوب من الذين درسوا العلوم والفنون المتعلقة بهذه الامور كالكيماء والطبيعات والفنون الجميلة فيجب على هؤلاء

المعلمين ان يذلوا جهدهم في اتباع الطرق الحديثة الفنية وتطبيق ما تلقوه في المدارس وما طالعوه في الكتب على اعمالهم المختلفة . اني اعرف بعض الشبان الذين درسوا الفنون المشار اليها في مدارس اوربة وعادوا الى وطنهم وبايديهم الشهادات الناطقة باكمال دروسهم لكنهم لم ينفعوا بل ادم بشيء ابي لم يتبعوا الاصول الفنية الحديثة في زراعة اراضيهم او في صناعاتهم بل بقوا تابسين الطرق القديمة التي كان عليها اسلافهم منذ قرون عديدة اما لانهم لم يتمكنوا من استحضار الآلات الزراعية او الصناعية بسبب غلائها وقلة مالم او لانهم آثروا الاستخدام في دوائر الحكومة على الاشتغال بالزراعة او الصناعة او التجارة فذهبت اتعابهم واوقاتهم واموالهم التي انفقوها في سبيل تحصيل تلك العلوم سدى لانهم لم يعملوا بها . ولو عملوا لانفقوا الفلاحة والزرع والفرس والتحصيب والسقي وزادوا الاراضي المزروعة اليوم اضعاف مساحتها فعادت الى ما كانت عليه قديماً من الخصب ووفرة الغلال وتدفقت منها سيول الاموال وتحسنت بذلك جميع الاحوال والاعمال .

(٥) : احياء اللغة القومية وهي اللغة العربية في بلادنا وتحليصها من الالفاظ العامية والشوائب الاعجمية وهذا مطلوب من اساتيدها وادبائها وخطبائها وكتابها والمجامع اللغوية المؤسسة لهذه الغاية فلا يليق بالاستاذ ان يشرح لتلاميذه احكام اللغة الفصحى بالالفاظ السقيمة والتعابير الركيكة ولا يحق للخطيب ان يستعمل اللغة العامية في خطبه العلمية او يلحن في الفاظه فيرفع الجرور ويجر المنصب او يحرف الكلم عن مواضعه راوضاعه ولا يجوز للكاتب ان يحشور رسائله ومقالاته بالتعابير السوقية والاغلاط اللغوية والنحوية والبيانية ولا لاعضاء المجامع اللغوية ان يتركوا لغتهم تأخر عن مجارة لغات العصر بل يجب على هؤلاء كلهم ان يجتهدوا في مراعاة قواعدها وسد ثلها بوضع كلمات جديدة للمستحدثات المصرية اما بالاشتقاق او بالتعريب او بالتمثيل لكي نحيا ونتمو لان اللغة التي لا تنمو تموت واذا ماتت اللغة ماتت الامة التي ننسب اليها اذ لا بقاء لامة بدون لغتها واذا قصر علماءها عن السعي لحياتها لم يكونوا معلمين بل معلمين ولا نافعين لامتهم .

(٦) : المحافظة على حقوق الافراد والجماعات ونشر العدل والامن في البلاد وهذا



مطلوب من خريجي مدارس الحقوق الذين تبوأوا مناصب الحكومة او تعاطوا  
الحماية فان العدل اساس الملك والامن علة استتباب الراحة والطمأنينة ودوران دولاب  
الاعمال المختلفة فان لم يجتهد هؤلاء الرجال في القيام بوظائفهم بالحكمة والزمانة والزمالة  
والامانة ضاعت حقوق العباد وكثر الظلم والفساد وعم الخراب البلاد وان قاموا هم  
وغيرهم من المتعلمين بالاعمال المطلوبة منهم حق القيام ارتفع شأن الامة وحسنت احوالها  
المادية والمنوية واستطاعت ان تجاري الامم الراقية في سلم المدنية . فان قيل ان كل  
اهل الصناعات والوظائف الذين مر ذكرهم عاملون بعلمهم وقائمون بوظائفهم قلت لاريب  
ان كثيرين منهم متممون الواجب فهم مستحقون اطيب الثناء ولكن كثيرين منهم  
ايضا مقصرون في اعمالهم فهم مستحقون التقرير واليهيم يساق الكلام ونجوم تسدد آسنة  
الملام لهم ينهبون من غفلتهم ويشعرون بخطاهم فيبادروا الى اصلاح انفسهم  
باصلاح مبادئهم وغاياتهم فان نتائج الاعمال لتوقف على غايات العمال فان كانت  
الغايات تحصيل المال او المجد او المدح بطلت الفائدة المنتظرة من اولئك المتعلمين  
وايضاحاً لذلك اقول ان الطيب الذي لا يهتم الا بقبض الاجرة من عليه والحاكم  
الذي لا يبالي الا بتعظيم الناس له وتسيبهم بحمده والخطيب الذي لا يهتم الا باظهار  
ما عنده من البلاغة وحسن الالتقاء وسعة المعرفة ليحمل الناس على الإعجاب به واذاغة  
فضله على صفحات الجرائد والمجلات — هؤلاء كلهم وامثالهم من المتعلمين لافضل لهم على  
الامة ولا فائدة منهم لها . ولكن ان كانت غاية الطيب انقاذ المربى من خطر الموت  
وغاية الحاكم انصاف المظلوم من الظالم وغاية الخطيب تنوير اذهان السامعين وبشروح  
الفصيلة فيهم وغاية الاستاذ انقاذ تلاميذه من مخالب الجهل وغاية المحامي المدافعة عن الحق  
الصريح ومقاومة الباطل وغاية الامام او القسيس ارشاد الضالين الى محبة الحق المبين  
كانت النتائج حسنة مطابقة لحاجات الامة متضافرة على حفظ كيانتها ورفع شأنها . قيل  
ان احد السياح مر بصرح غم جوله مئات من العملة يشتغلون بترميمه ورأى على مسافة  
قريبة منه مقطعاً للجماعة فيه ثلاثة رجال يعملون فدنا منهم وسأل كلا منهم  
قائلاً ماذا تعمل في هذا المكان فقال الاول اني اشتغل بنصف دينار كل يوم وقال  
الثاني اني اقطع حجارة تطابق هذا الرسم الذي تراه امامي وقال الثالث اني أساعد

رفاقي في بناء ذلك الصرح الذي سيكون مجلساً لنواب الامة فسر السائل بالجواب الاخير لانه دل على ان غاية ذلك العامل لم تكن تحصيل المال ولا اطاعة امر المهندس كما كانت غاية رفيقيه بل الاشتراك في خدمة المصلحة العامة . وكل عاقل يجب عليه ان يراعي في عمله هذا المبدأ أو يقصده هذه الغاية ذاكراً ان عمله مرتبط بمصلحة الامة والمجتمع وانه يجب عليه ان يساعد على قدر طاقته في بناء مجد الامة وحضارتها و ي بذل جهده في ترقيتها واسعادها والحفاظة على كرامتها .

الثاني الاسباب التي توجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم وهي :

( ١ ) : ان العمل هو البرهان القاطع على صحة العلم والوسيلة الوحيدة لتكميل الانسان فن لم يأت عملاً مفيداً لنفسه ولا لبناء جنسه لم يكن علمه صحيحاً وقد ثبت بالاختبار ان الانسان لا يكمل بالعلم وحده اي ان عقله ومداركه ومعارفه واخلاقه انما تصلح وتكمل بالاجتهاد في العمل لا بمجرد الدرس والعلم فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم لكي لا تكون دعواهم باطلة ولا سجاياهم ناقصة .

( ٢ ) : ان المتعلمين هم اعرف الناس بوجوب العمل وشدة الحاجة اليه ووفرة فوائده واقدرهم على اتمامه واقتنائه فيتوقع منهم ان يقوموا به اكثر مما يتوقع من سواهم فان قصروا في ذلك كان ذنبهم اعظم من ذنب المتقصرين من الجهاً — وكانت خسارة الامة بسبب نقصيرهم اكبر من خسارتها بسبب نقصير غيرهم فيجب عليهم ان يعملوا بعلمهم لئلا يجنوا على انفسهم وعلى وطنهم .

( ٣ ) : ان المتعلمين هم هداة الامة الى الطريق الاقو و قادة افكارها الى الخير الاعظم بما اقتبسوه من انوار العلم الساطعة وما عرفوه من حقائقه الالاممة وقد اجمع اهل التحقيق على ان الهداية بالاعمال خير من الهداية بالاقوال وقيادة الجيش تستلزم السير معه بل امامه فان اقصر المرشد على الوعظ والتعليم دون ان يسلك في السبيل المستقيم لم يكن وعظه ناجعاً ولا تعليمه نافعاً وان ترك القائد جيته يسير وحده ونام عرضة للفتنة والانزمام فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم لتمكنوا من هداية الامة واصلاحها .

( ٤ ) : ان غاية كل تعلم وتهذيب واثقفيه وتدريب اعما هي الاستعداد للاعمال

المليدة فان اهل المتعلمون هذه الغاية او تكاسلوا في اتمامها وتحقيقها ذهبت الاوقات والاموال التي انفقوها في تحصيل العلم سدى وخابت فيهم آمال الوالدين والمربين والمعلمين والوطن وكان مثلهم مثل طماع يجذل انتق عمره في جمع المال ثم دفنه في الارض ولم يخبر احداً بوضعه ومات غير مأسوف عليه فذهب ماله ضياعاً لم ينتم هو به في حياته ولا تركه لاحد يستفيد منه بعد مماته . فيجب على المتعلمين ان يعملوا بعلمهم ليقوموا الغاية التي لاحتها تخرجوا في البهوت والمدارس فيحصل النفع لهم ولغيرهم .

الثالث شروط النجاح في العمل وهي :

(١) : حبه واحترامه والتعور بوجوهه فالذي يحقره ولا يراه واجباً عليه ولا ضرورياً بخيره وخير شعبه ويعتقد انه في غنى عنه وانه غير مكلف ان يتقدم وطنه به لا يمكن ان ينجح في عمله من الاعمال اذا اضطر اليه او ارغم عليه ولذلك نرى بعض الذين كانوا اغنياء وبددوا ثروتهم بالعيش المسرف واضاعوا اوقاتهم باللهو واستباح التهورات الجسدية ثم اضطروا الى عمل يحصلون به قوتهم الضروري فعاتبوا بعض الاعمال ولكنهم لم ينجحوا في شيء لانهم لم يتعودوا الا الازدراء بالاعمال والعمال بخلاف الذين شعروا بوجوب العمل واحترموه وتمرنوا عليه فانهم نجحوا في كل ما تعاطوه . من الحرف والصناعات وافادوا اوطانهم فوائد جمة . ان ملوك الغرب في هذا العصر يبعثون باولادهم وحفدهم الى دوائر الاعمال المختلفة بعد تخرجهم في المدارس العالية والجامعات الكبرى ليتعلموا الحكمة العملية ويتأهبوا للجلوس على عروش الممالك وذلك دليل على احترامهم العمل وسبب نجاحهم فيه . فعلى الوالدين من عامة الناس ان يقتدوا بأولئك الملوك في تربية اولادهم على حب العمل واحترامه والشعور بانه واجب وضروري لكي ينجحوا في أعمالهم المتنوعة وينفعوا انفسهم واطنانهم .

(٢) : الاقدام بلا تردد ولا خوف من المصاعب لان الاجسام عن العمل دليل الجبن والجبان لا ينجح ومن يتردد في عمله ولا يقم كل صعوبة ولا يدوس كل عقبة في سبيل الوصول الى غايته يقدم راسخة تحبط مساعيه ويعود بالخيبة والفشل بخلاف الذي يستسهل كل صعب ويقدم على عمله بعزم شديد وهمة تفري الحديد فلا يكل ولا يمل حتى يكمل مسعيه ويثال اربه فان نجاحه مؤكد وما أحسن قول الشاعر :

إذا كنت ذا رأي فكن ذاعزمية فان فساد الرأي ان تترددا  
وان كنت ذاعزيم فأنقذه عاجلاً فان فساد العزم ان يتقيدا  
(٣) : عدم التأجيل فالذي يؤجل ما يجب عمله اليوم الى الغد لا ينجح لان  
التأجيل يلد التهاون والغد مجهول امره وله عمل آخر واذا أُجِّلَ عمل كل يوم الى ما بعده  
تراكت الاعمال وزادت الصعوبات فتعسر القيام بالواجب او تعذر وانقطع أمل  
النجاح . سئل احد وزراء فرنسا وكان ينجز أعمالاً كثيرة في وقت قصير  
تستطيع ان تنجز كل هذه الاعمال فقال بعدم تأجيلي الى الغد ما أقدر ان أعمله  
اليوم . وكتب احد الشبان الى السيد ولترسكوت يطلب نصحه وكان قد دخل في  
منصب جديد فأثاه الجواب بهذه الصورة :

« احترس من البطالة ولا تؤخر عملاً يجب القيام به ولكن أوقات الراحة بعد  
العمل لا قبله فانه اذا سار جيش واضطربت مقدمته قليلاً حدث اضطراب عظيم في  
ساقته وهكذا الحال في الاعمال فان لم تعمل عمل كل يوم في يومه فما قليل تزدحم  
عليك الاعمال فتضيق بها ذرعاً فاحذر التأجيل » .

(٤) : اعتبار قيمة الوقت والمحافظة عليه فالطبيب او المحامي او الاستاذ او الحاكم  
او الرئيس الذي يسهر مع رفقائه الى ما بعد نصف الليل ويبقى في سريره الى قرب  
الظهر لا يقدر ان ينجح في عمله لانه اضاع وقته بلا فائدة او في ما يضره وكذلك  
الذي يقضي ساعات النهار في اماكن اللهو لاعباً بالنرد او الورق او غيره من الملاهي  
ويقتل وقته بما يضر ولا ينفع هو بعيد عن النجاح . قال الملك لويس الرابع عشر :  
« المحافظة على الوقت من كالات الملوك » . والحق انها من واجبات الاشراف والعلماء  
والعمال أيضاً . ولا شيء يساعد على وجود هذه الصفة في الانسان مثل تعودته انجاز  
كل عمل في حينه فن ارتبط في عمل ولم يأخذ فيه بالوقت المعين عد مخلفاً بل مجرماً  
ما لم يكن له عذر مقبول ومن لا يهتم بالوقت لا يهتم بالعمل ولا يستحق ان يؤتمن على  
اعمال ذات شأن وبالنتيجة لا ينجح في حياته .

(٥) : الامل او توقع النجاح فاليأس او الخائف او الفاتر الهمة الذي يعتقد  
انه غير قادر ان ينجح وان ليس امامه الا الحيرة والفشل لا يمكن ان يفلح في عمل

يخلاف الرجل الواثق بنفسه كل الثقة المتوقع الفوز الواضع الفلاح نصب عينيه المتيقن اقتداره على العمل السائر الى غرضه يحظى ثابتة وقلب كبير وقس عزيزة وهمة عالية فانه ينجح في مساعده وينال مناه لان الامل يقويه على اتمام المساعب واحتمال المتاعب للفوز بالرغائب ونيل المطالب ويدفعه الى السير في سبيل الواجب ولو كان مملوءاً بالاخطار كما يدفع البحار السفينة الى السير في وسط البحار . والامل ينشئ سروراً في النفس والسرور بالعمل يجعله هيناً . قال كارليل احد فلاسفة الانكليز : « اروي رجلاً يتغنى في اثناء عمله وانا اضمن انه يعمل في اليوم ضعفي ما يعمله الغضوب العبوس لان من يسير على نغم موسيقي قلما يشعر بالتعب » . فالمسرور بعمله ينجح والذي يذهب الى العمل حزناً متذمراً منقبض الصدر عابس الوجه كأنه ذاهب الى السجن او الصلب لا يمكن نجاحه .

(٦) الاجتهاد والحد . قال الحكيم : يد المجتهدين تسود فما من احد احرز السيادة او الشرف او التقدم او الثبرة الواسعة الا دفع عنها كدّاً وجداً عظيمين ولا احد استطاع ان ينجح بالكسل والتواني وما احسن قول الشاعر :

تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون التهد من ابر الفحل  
وقول الآخر :

تروم العز ثم ننام ليلاً ومن طلب العلى سهر الليالي  
ان الذين بلغوا اعلى ذرى النجاح بكدهم واجتهادهم لا يحصي عددهم فأقنصر على ذكر بعضهم بالاحصاء على سبيل التمثيل . فمنهم ابو نصر محمد الفارابي الفيلسوف الشهير الذي اتبع الفلسفة اقصاها وادناها والف فيها كتباً لاتعد لكثرتها مع ما كان عليه من العوز فكان يسهر الليالي للمطالعة والتصنيف ويستغني بمصباح الحارس وبقى على ذلك الى ان عظم شأنه وظهر فضله وانتشرت تصانيفه وكثرت تلاميذه وصار اواحد زمانه كما جاء في ترجمته المذكورة في كتاب عيون الانباء . ومنهم اسحق نيوتن اكر فلاسفة الانكليز فقد قال صريحاً : « ان كنت قد خدمت العالم بشي فاجتهادي وجلدي . ومنهم دزرائيلي الذي رقي الى اسمى المناصب مجده وكده . فانه لما كانت مساعيه الاولى تجبطل لم يفعل كمكثرين من الشبان الذين اذا خابوا مرة وموت

قوام ووقعوا في لجة اليأس بل ظل يجتهد ويجد حتى نجحت اعماله وبلغ مراده ومنهم يروم الذي خدم شعبه أكثر من ستين سنة وتعاطى الفقه والانشاء والسياسة والعلوم المتنوعة واتقن كل ما اشغل به . ومنهم نابوليون الاول والقائد ولتن وسائر الذين اشتهروا في العالم بالسياسة والعلوم والشرائع والصنائع والتأليف وبلغوا اعلى درجات الفوز بجدهم واجتهادهم فلا يطمعن احد في نجاح اعماله ما لم يجتهد كل الاجتهاد اي يصب كل قوته ويضع كل قلبه على كل عمل يأخذ فيه لانه ( على قدر اهل العزم تأتي الزايم ) . ولا يفيد الانسان علمه ولا ذكاؤه ولا وسائله ولا مساعدات الاصدقاء له اذا هو لم يجد ويجتهد ويتعب عقله وجسده لانه لاشي يثر الا بالتعب والحياة جهاد مستمر . غير انه يجب الاحتراز من الافراط في التعب لثلاث نثلث الحياة قل بلوغ الامل فالاجتهاد غير الاجهاد كما ان الراحة غير الكسل والحكيم من عرف ذلك ولم يفرط في الاجتهاد الى حد الاجهاد ولا في الراحة الى حد الكسل .

( ٧ ) : الامانة والاستقامة وهما من ام شروط النجاح في كل الاعمال ولا سيما الطب والصيدلة والقضاء والحمامة والوظائف المالية فالطبيب الامين المستقيم يكتسب ثقة الناس به وينجح ولكن الذي يخدع مرضاه ليستنزف اموالهم لا يمكن ان يكسب ثقة الناس به ولا ينجح الا ريثما ينكشف خداعه . ان بعض الاطباء يضمنون الشفاء للعليل وهم على يقين من ان داءه عياء غير قابل للشفاء . وبعضهم يؤمّمون المريض بان مرضه عضال وحالته تندر بالخطر مع علمهم بان مرضه بسيط لاشي فيه من الخطر وكل ذلك الخداع ناتئ عن الاطماع . والصيدلي الصادق الذي يركب الدواء بحسب وصف الطبيب بكل تدقيق ولا يستعمل الفش في ادويته هو الذي ياتمه الناس وينجح في عمله ولكن الذي يغير المقادير ويبدل العقاقير الغالية بالرخصة ليتوفر له الربح يظهر غشه و يعتمد القوم عنه فيحسر مادياً وأدبياً . والحاكم العادل الذي يراعي في احكامه الشرائع دون محاباة هو الذي يرضي الله والناس ويكتسب المدح ويرتقي في معارج الفلاح . ولكن الذي يراعي مصلحة وعواطفه دون الحق والعدل لا يمكن ان ينجح نجاحاً حقيقياً وان اصبح بالرشوة غنياً لان تذبذب البري وتبرئة المذنب بغية اتراع الجيوب من اكبر

لأنّهم واعظّم الذنوب واول دواعي الفشل وموجبات الخزي والجلل والمحامي المستقيم الذي لا يدافع الا عن الحق ولا يقبل وكالة المزورين هو الذي يريح الدعوى وينجح في عمله ولكن المحامي الذي يدافع عن الباطل ويعلم الناس التزوير ويقبل وكالات المزورين بنية تحصيل المال بالحرام لا بالحلال لا يمكنه ان ينجح الا ربّما يتكشف امره ويفتضح سره فيسقط قدره ويكره ذكره ويحسبه الناس من اصحاب الجرائم ويمتنع من الدخول الى المحاكم والكاتب او المحاسب الامين الذي يحافظ على الصدق في اقواله والاخلاص في اعماله هو الذي ينجح ويرتقي ولكن الكاذب او المختلس لا يمكن نجاحه لانه اذا ظهرت خيائته او سرقة طرد من وظيفته وحرم حق الاستخدام . قيل ان مدير مال رو كفلار المثري الشهير كان في اول امره كاتباً لصيرفي في ولاية كنساس فأملّ يوماً عليه رقيماً وامره ان يقدم التاريخ ليخلص من تبعته فابى هذا الكاتب الامثال لامره بأسلوب لطيف فأمره ثانية فابى وحسب نتيجة الكذب شر النتائج فأمره ثالثة فابى وتوقع ان يطرده وقال غير مهتم بالنتيجة لا اقدر ان استخدم قلمي للكذب وان ما تأمرني به هو كأمرك لي بالسرقه . وكانت النتيجة ان الصيرفي بدلاً من ان يطرد ذلك الكاتب زاد اكرامه وضاعف له مرتبه وائتمنه على كل شيء لانه تحقق صدقه وامانته فالامين في عمله هو الذي ينجح .

(٨) الاكمال فلا يصعب على الانسان ان يقصد الامور السامية وابتدى الاعمال العظيمة ولكنه يصعب عليه اتمامها اذا لم يكن من ذوي الرزانه والتعقل والدرية والمثابرة والثبات وما اكثر الذين يبدأون بمشروعات واعمال نافعة ثم يضجرون منها ويتركونها شاهدة عليهم بالبطش والجهل والقلوب والتردد . ان العمل الزهيد المتم باحكام افضل من الاعمال الكبيرة التي شرع فيها قاصدوها ولم يتموها . فالكوخ الحقيقير التام البناء اتنع من القصر الذي وضعت أسسه ورفعت جدرانها ولم يكمل . ان كبيرين اشتهروا بالمقاصد السامية والقصاحة والبلاغة وحسن البيان وقوة الحجة ولكنهم لم يفيدوا جاهلاً ولا اصحوا فاسداً ولا تموا عملاً كبيراً ولا صغيراً فابن هؤلاء من اهل الدأب العقلاء الذين ماشعروا في عمل الاتموه وما قصدوا امراً الا ادر كوه . ان خير الاعمال بالاكمال والحازم من تأمل في العمل قبل الشروع فيه فان يقن انه قادر على اتمامه بدأ به والا

غير له ان لا يبدأ به بل يبدأ بما يقدر عليه و يجتهد في اكماله فلا نجاح في الاعمال الا بحسن الاكمال . ولا اجمل من الذين قادم الطمع الى اعمال تستلزم اضعاف قدرتهم انقاموا بحجز منها وعجزوا عن اكمالها فتركوها فتولاهم غيرهم وابتنع بجهلهم .

(٩) : الاتقان او الاحكام وهو شرط جوهرى للنجاح في كل عمل لا فكاك ان التجارين والحدادين والخياطين وغيرهم من اهل الصناعات لا يمكنهم ان يتجسروا ما لم ينقوا مصنوعاتهم كذلك الاطباء والمحامون والكتاب والمنشئون والمعلمون والمهندسون وسائر المشتغلين بالعلوم والفنون يتصدر عليهم النجاح ما لم يحكموا اعمالهم . ان الاتقان يستلزم التأني والثبات لان المحلة نفس العمل وحياتاً نفس الحياة ولذلك جاء في الامثال الشرقية قولم : (في التأني السلامة وفي العجلة الندامة) . فمن شاء ان يتقن عمله فعليه ان لا يسرع فيه ولا يتوقف عنه ولا بد من الانتباه التام الى مواضع النقص بغية اكماله ومواطن الخلل لاجل اصلاحه حتى يكون العمل كامل الاحكام على اجمل ترتيب وأحسن نظام فان من بلغ في عمله الاتقان التمام تفوق على أقرانه ونال المقام الاول بين اهل صناعته وحصل على الجهد والكرامة بين من يعرفون فضله ويقدرونه قدره . فالخطيب المتقن صناعة الخطابة اذا ذهب الى لندن وألقى خطاباً في احد أنديةها أعجب به السامعون وتحدث ببلاغته الراوون ورحب به العلماء والادباء والخطباء والعظماء وذكرته الجرائد بالحمد والثناء . ودعي الى الخطابة في جميع الاندية الادبية وازدهمت عليه الجماهير لتلقط منه الفوائد العلمية ونشرت خطبه المجلات الانكليزية وربما ترجمت الى غيرها من اللغات الاوربية . وما يناله الخطيب المتقن صناعته يناله الاديب والكتاب والطبيب والمحامي والاستاذ والمخترع وسائر العلماء اذا كان كل منهم متقناً عمله .

(١٠) : التفنن والابداع او التحسين فلا يكفي ان يكون العمل كاملاً متقناً بل يجب ان يحسن على توالي السنين والايام والتحسين يستلزم الابتكار والاختراع والا لم يتم الارقاء فان اكتفى العامل بتقليد غيره في عمله ولم يزد عليه شيئاً من مبتكراته بقي عمله في آخر حياته كما كانت في اولها بل ربما بات اقل احكاماً في الشيخوخة مما كان عليه في الشباب لان مبدأ التقليد والانباع مبدأ الضعف والتقهقر



وطريقة الابتكار والابداع طريقة القوة والتقدم . ان الطيب الذي لا يزيد معرفته بالمطالعة ولا يحسن اعماله الجراحية بالممارسة لا يلبث ان يحسب في عداد الدجالين وقس عليه غيره من العلماء العاملين الواقفين على درجة واحدة فان وقوفهم هو عين التأخر . وكل أمة تفقد قوة الفن والابتكار في أعمالها لا بد من سقوطها .

ان العصر عصر تجديد فلا يحسن البقاء على القديم الا اذا كان مطابقاً للعقل الصحيح وفائدته محققة . ولا يجوز الاستغفاف بالحديث او رفضه الا اذا كان فاسداً واضراراً ثابتة . ان العقل الصحيح يقضي بوجوب الارتقاء والارتقاء لا يتم الا بتربية قوة الفن والابتكار لكي تحسن الاعمال وتصلح الاحوال وحينئذ يتم الفلاح ويزداد النجاح . فعلى المتعلمين ان ينفذوا عنهم غبار الكسل ويجهدوا في زيادة العلم وصلاح العمل شاعرين بالواجب المترتب عليهم للوطن والامة مظهرين كمال النشاط وعلو الهمة مراعين شروط النجاح في كل الاعمال ساعين للخير في كل حين وحال . والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد . وبهذه التوفيق والاعانة .

لا يرفي البلاد الآ علوم      تنجلي بصالح الاعمال

فاعملوا صالحاً بما قد علمتم      فرجال الاعمال خير الرجال

( انيس سالم )



## ارتباط البلاد على اصول الاتحاد<sup>(١)</sup>



أيها السادة الكرام والاخوان الاعزاء .

دعاني صديقي المحترم رئيس المجمع العلمي الى القاء محاضرة في هذه القاعة والح في الدعوة والطلب حتى لم يترك لي مجالاً للاعتذار وبالرغم من تراخي الزمان بيني وبين منابر الخطابة واستنار الذهن بنشأ من صدى الجمود ضربه عليه الترك المتجدي وجدت نفسي تجاه هذا الطلب المقرون بالحزم والتصميم مضطراً الى الاجابة بالقبول واخام ذاتي الى هذا المأزق الذي اعرف الآن دخولي فيه واجهل كيف يكون خروجي منه فاذا حصلت رغبتى بعدم تبرمكم ورضائكم عني حمدت عقبي امري واذا جاءت النتيجة على خلاف ذلك طلبت عفوك هذه المرة ووعدتكم ان لا اعود الى مثلاً تارة أخرى .

اوقفني هنية من الزمن اختيار الموضوع الذي احدثكم به فلم اتعرض لمواضيع اللغة وآدابها ولا للمباحث التاريخية او الاجتماعية لان رفاقي الافاضل اعضاء المجمع لم في هذه الحلقات اشواط رابحة ابعد من ان تجارى فاخترت موضوعاً ما كنت امل ان يكون مجلبة للرضى والامتع لولا ما حصل له مؤخراً من العلاقة بامورنا الاجتماعية والاقتصادية واعني به الاتحاد . ولست اعني به اتحاد الافراد او اتحاد القلوب وتوحيد المساعي في سبيل النفع المشترك وانما هو بحث اداري حقوقي بشأن ارتباط البلاد على اصول الاتحاد فهو اذن يتعلق بالدولة وليس بالفرد .

قبل الدخول في هذا الموضوع لابد لنا من ايماء مختصر الى تعريف الدولة والاشكال التي تألف منها . فقد عرفوا الدولة في الحقوق الاساسية بكونها شعباً متضامناً خاضعاً

---

(١) المحاضرة التي القاها الاستاذ السيد فارس الخوري من اعضاء المجمع المؤازرين

لحكومة واحدة ذات قوانين مشتركة وعرفوها في حقوق الدول انها الشخصية الخارجية لشعب مستقل واهم خواصها في معناها التام :

(١) : الحاكمية الداخلية التامة وضعا التي تستطيع بها ان تحمل التعب على حفظ العلائق مع الدول الاخرى ذات الحاكمية الماثلة لها .

(٢) : الاستقلال التام الذي يجعلها بمنزلة عن كل تأثير او سيطرة خارجية .

(٣) : السلطة التامة في اراضي ذات حدود معينة . بيد ان هذه الشروط لم تكن على الدوام تامة في الدول المعروفة وكثيراً ما نقص بعضها واختل واحد منها وبقي العرف والتعامل جارياً على اطلاق اسم الدولة مع نقصان الشرط كما دخلت مصر وقبرس في الاحتلال البريطاني وبوسنة والمهرسك في الاحتلال النمساوي مع بقائها تابعة للباب العالي زمنياً طويلاً فلم تكن سلطة الدولة تامة ضمن الحدود المقيمة لها وكما كان الجيش الترانسفالتي يجول في اراضي الغير وتجرى معه المفاوضة بصفته دولة وليس له ارض يحكمها . وحالة بلغاريا في عهد اتصاها الاسمي بالباب العالي انقاص لسلطة الدولة العلية ضمن حدودها بدون اخلال بحقوقها الدولية .

عند الاوربيين لفظة ( Etat ) توسعوا في استعمالها كثيراً فاطلقوها عند ارادة الدولة بالمعنى الذي ذكرناه واستعملوها بمعنى القوة التي تسن القوانين وتنفذها فاما ان تكون تلك القوة مجتمعة بشخص واحد كما قال لويس الرابع عشر ( الدولة انا ) واما ان تكون ممثلة باشخاص معدودين يؤلفون القوة الاجرائية والتشريعية كما هي الحال في بريطانيا . وهذه اللفظة لها في كل بلد من بلاد اوربا مفهومات : احدهما المفهوم الداخلي ويراد به الحق العام الذي تمثله الحكومة . والاخر المفهوم الخارجي وهو الحاكمية القومية التي تمثل ذلك الشعب في الخارج . وعندما يترقون اللفظة في معاجم اللغة يعرفونها بكونها شعباً مؤلفاً خاضعاً للحكومة واحدة . وهي عند الالمان معناها مدينة او ناحية من البلاد بدون مراد سياسي او اداري . اما كلمة دولة في العربية فمعناها أضيق من معنى الكلمة الانجليزية ولا يضم منها العرب الا الدولة المستقلة استقلالاً سياسياً وادارياً فاذا كانت غير متمتعة بهذا الاستقلال فهي ايلة او ولاية او مقاطعة او حكومة فان كان عليها امير فهي امارة والا فهي ولاية او جمهورية .

وعلى ذلك فترجمة كلمة ( Etat ) بالدولة تكون مصيبة في بعض الاحوال ومحطنة في البعض الآخر وترى المترجمين في كتب اللغات يترجمونها في كل مقام بالمعنى المراد منها في ذلك المقام .

اما اشكال الدول فنندمج في شكلين : احدهما الدول البسيطة او الموحدة او المنفردة . والثاني الدول المركبة . والمراد من الدولة البسيطة الدولة التي فيها حاكمية واحدة تمتد سلطتها المنفردة الى كل فرد من افراد رعيتهما ولا يعرف اولئك الافراد سلطة ما لغير تلك الدولة وهذا الشكل هو الاصل في تأليف الدولة وعليه جرت اكثر الدول في التاريخ القديم والحديث ويمثله في العصر الحاضر دول فرنسا وايطاليا واسبانيا وتركيا وغيرها من الدول الجارية على هذا النمط من الدول المركزية .

والشكل الثاني هو اجتماع دولتين او اكثر ليكون منها دولة واحدة تختل لها كل دولة من الدول المجتمعة عن بعض حقوق الحاكمية وتؤلف باجتماعها حكومة مركزية تقوم بتلك الوظائف التي تختل لها عنها الحكومات المجتمعة وذلك مع بقاء حق السيادة والحاكمية في كل من تلك الحكومات .

وهذا التركيب الدولي له انواع مختلفة نتنوع بتنوع درجات الارتباط من هذه الدول ودرجة الحقوق الممنوحة للحكومة المركزية ولا يمكن حصر هذه الانواع ضمن قاعدة واحدة لانها تختلف باختلاف مذاهب الدول المركبة من جهة التوسيع والتضييق ولا يوجد دولتان من هذه الدول متشابهتان في قواعد اجتماعها مشابهة تامة وانما يوضع لكل تركيب دولي قواعد خاصة بحسب مصلحة المجتمعين واغراضهم من ذلك الاجتماع .

ليس من شأننا الآن ان تفصل جميع انواع هذا التركيب لان ذلك يطول شرحه وانما مرادنا ان نبحث عن نوع واحد من انواعه الاوسع انتشاراً وهو نوع الحكومات المتحدة الذي هو اقرب انواع الدول المركبة من شكل الدول البسيطة وهذا الشكل يجيء في الغالب بصورتين احدهما الاتفاق والاخرى الاتحاد .

اما الاتفاق الدولي ( Confederation ) فهو انضمام دول مستقلة ذات سيادة تامة الى بعضها واتحادها بموجب معاهدة لاجل بعض المصالح المشتركة مع بقاء السيادة

الداخلية التامة لكل دولة من الدول المتفقة ضمن بلادها ومن ذلك الاتفاق الجرماني الذي تأسس سنة ١٨١٥ بمعاهدة فينا و بقي الى سنة ١٨٦٦ ومنه اتفاق الرين الذي احده ناپوليون واخذ على نفسه حمايته ودام من سنة ١٨٠٦ — ١٨١٣ وكذلك كان اتفاق المقاطعات الاميركية قبل حرب الاستقلال لحد سنة ١٧٨٩ وجرت على القاعدة نفسها الولايات الجنوبية المنشقة في مدة الاتفاق من سنة ١٨٦١ — ١٨٦٣ ومنهما اتفاق النمسا والمجر والقاعدة الضابطة لاصول الاتفاق ان تكون السلطة الاولى والسيادة العليا الداخلية لكل دولة في اراضيها فلا تضع حكومة الاتفاق قانوناً لما يخالف قانون احدى الدول المتفقة وعلى هذا تكون الروابط التي تجمع البلاد المتفقة ضعيفة وسلطة الدولة المركزية على الحكومات المتفقة محدودة .

والصورة الثانية هي المعروفة بالاتحاد (Fédération) وهي دولة تؤلفها حكومتان او اكثر للقيام بالاعمال التي هي ذات اشتراك دائم بين تلك الحكومات وفيها تخلى حكومات الولايات المتحدة عن بعض حقوق الادارة والحكم وتركها لدولة الاتحاد التي تقوم بذلك العمل ويمتد تأثيرها وسلطانها ليس على الولايات المتحدة فقط بل على كل فرد من سكانها ايضاً . وهذه الصفة تميزها عن صورة الاتفاق التي فيها لا يعرف الفرد سوى سلطة واحدة وهي سلطة حكومته وليس لحكومة الاتفاق المركزية سلطة عليه مطلقاً ولا يشعر بوجودها في حياته الاجتماعية والاقتصادية واما في اصول الاتحاد فيكون السكان خاضعين لسلطتين في وقت واحد ومجبرين على العمل بموجب قوانين حكومة الاتحاد وقوانين مقاطعاتهم المحلية .

والمقاطعات التي نعهد على هذا الوجه اما ان تكون قبل اتحادها دولاً مستقلة ذات كيان وسيادة تامة فتدعوها الصلحة المشتركة الى الاتحاد الاختياري وتسمى عندئذ الدول المتحدة . واما ان تكون قبل اتحادها ولايات تابعة لدولة واحدة فنفصل عنها لسبب من الاسباب فتتحد معاً وتؤلف حكومة واحدة فتكون الولايات المتحدة . واما ان تكون في الاصل ولايات دولة واحدة جرت في ادارتها على قاعدة توسيع المأذونية وتدرجت الى عدم المركزية حتى صارت ولايات متحدة ايضاً . وفي الحالتين الاخيرتين لا يطلق على مثل هذا الاتحاد عنوان الدول المتحدة لان العناصر المؤلفة

لهذا الاتحاد ليست دولة مستقلة ذات سيادة تامة لا قبل الاتحاد ولا بعده .  
يشترط لتأليف مثل هذا الاتحاد وامكان اتناذه ونجاحه شروط :  
اولها — المتاخمة وذلك ان تكون هذه الولايات المتحدة متاخمة بعضها البعض لا يفصل بينها اراضي دولة غريبة .

ثانيها — البانس الداخلي وامم اركاب هذا البانس الوحدة القومية والوحدة اللسانية فان لم يكن ذلك حاصلًا كان الاتحاد ضعيفًا وبقي الحذر من تحكم احدا الجنسين على الآخر وتذوق احد اللسانين على الآخر فينقلب الاتحاد الى القلبة والحكم .  
ثالثها — سبق الاتصال بحيث لا يتم العهد الاتحادي الا بين قومين يملك كل منهما قيادة تنسها .

رابعها — اشتراك المصالح والمنافع فاذا لم يكن بين البلادين مصلحة مشتركة يستبعد كل ما بالاتحاد لاحلها لا يكون في ذلك الاتحاد رابطة تجمعهما وتوثق اواصر الاتصال بينهما .

قلنا ان الاتحاد يتضمن سلطتين في وقت واحد وقد يكون فيه سلطة ثالثة ايضًا وانما هذه السلطة الثالثة عند وجودها ينحصر تأثيرها على الحكومة الاتحادية المركزية فقط ولا يتجاوزها الى حكومات المقاطعات ولا الى الافراد .

مثال ذلك حكومات استراليا المتحدة ففيها مقاطعات ذات استقلال داخلي في ادارة شؤونها الخاصة تجمعها حكومة اتحادية ذات وظائف معينة تختل لها المقاطعات عنها فيوجد في البلاد سلطتان احدهما للحكومات المحلية والاخرى للحكومة الاتحادية وهناك سلطة ثالثة للامبراطورية البريطانية بصفتها صاحبة حق السيادة والتمثيل الخارجي وانما هذه السلطة لا تمتد الى المقاطعات ولا تؤثر على الافراد . وهذا الشكل من ثلث السطات انتشر في المستملكات البريطانية وانما امكن تطبيقه بانف الحكومة البريطانية عن التدخل في شؤون المقاطعات الداخلية في غير الامور التي احتفظت بها هذه الدولة لنفسها لتأييد سيادتها .

نظن البشر لهذا النوع من الحكومات قديم جداً ولعله كان منتشرًا في اكثر البلاد وانما نصادفه لأول مرة في التاريخ القديم بالشكل المكتوب الواضح عند الامه

اليونانية حين اتحدت حكومات اثينا واسبرطا او قورنثيه او ارغوس مع جيرانها لاسباب دفاعية او اقتصادية وكانت هذه الاتحادات تختلف في صميمتها ودرجة التصاقها فبعضها كان شديد الاتصال والبعض الآخر كان شكلاً ظاهرياً فقط لا يلجأ اليه الا عند اقتحام الاخطار الخارجية .

جميع الحكومات في اول عهدها تكون ضيقة النطاق مقارنة الاطراف ضعيفة المواصلات مع جيرانها فترى نفسها مضطرة للاتحاد مع القريبين منها لاجل تقوية كيائها ثم لا يعم هذا الاتحاد ان ينقلب الى وحدة ماثلة الى التوسع والفتح كما جرى لروما عندما اتحد اللاتين مع جيرانهم حول مدينة روما وكما جرى لانكترا عندما اتحدت مع والس واسكوتلاندا .

الاتحاد يكون اختيارياً وذلك عندما نأخذ المصلحة منه بين مقاطعة وأخرى فيكون نوعاً محضاً لجميع المقاطعات وفي مثل هذه الحال ننضم هذه المقاطعات بعضها الى بعض بدون حاجة الى الاجبار والارهاق . ويكون اجبارياً عندما تكون الصلات شديدة وروابط الاتصال متينة بين المقاطعات ويصر على الاكثرية منها تحمل ضرر الافتراق فيحملون على المخالف ويكرهونه على الانضمام الى رأي الجماعة كما حدث في حرب الافتراق التي قامت بين الولايات الشمالية والجنوبية في اميركا المتحدة سنة ١٨٦١ حتى نقلب حزب الاتحاد واكره الولايات الجنوبية المنشقة على الانضمام وكما جرى في المانيا عندما نغلبت بروسيا على النمسا وهانوفر وساكس سنة ١٨٦٦ واكرهت الاخيرتين على قبول شرائط الاتحاد الجرمانى الذي رتبته بسمارك .

انتشرت الاصول الاتحادية في الزمن الحاضر وقبلتها حكومات كثيرة من الحكومات المعروفة وبلغت تحت هذا الشكل من الادارة مبلغاً عظيماً من الرقي والنجاح . واوضح الامثلة على هذه الاصول الولايات المتحدة في اميركا الشمالية ودول سويسرا واستراليا وكندا ومكسيكا والبرازيل والارجنتين وغيرها .

جمهورية سويسرا مساحتها نحو ١٦ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين وثلاث مائة الف وهي مؤلفة من ٢٦ مقاطعة مستقلة استقلالاً داخلياً (Etat) وكل مقاطعة منقسمة الى اقصية والاقضية الى نواح اودوائر بلدية يزيد عددها او ينقص بالنسبة

الى جسامه المقاطعة وعدد هذه الاقسام ١٨٧ قضاء مقسومة الى ٣١٦٤ دائرة بلدية والوحدات السياسية هي هذه الدوائر البلدية التي ينتخب الشعب اعضاءها وهؤلاء الاعضاء ينتخبون ممثلين للهيئات التشريعية لمراكز مقاطعاتهم والحكومة الاتحادية في المركز العام. وهذه الحكومة مؤلفة من ثلاث قوى التشريعية والاجرائية والقضائية. فالقوة التشريعية ذات مجلسين احدهما مجلس الشيوخ ويسمونه ايضا مجلس الدولة وهو مؤلف من نائبين عن كل مقاطعة فيبلغ عدد اعضائه ٤٤ عضواً والثاني مجلس النواب فينتخب كل ولاية نوابها بنسبة عدد سكانها بمعدل نائب واحد عن كل عشرين الفا من الذنوس لمدة ثلاث سنوات وعند انقضاءها يجدد الانتخاب وقد كان عدد هؤلاء النواب في سويسرا قبل الحرب العامة ١٦٧ نائباً وهذا المجلس يجتمعان معاً عند الايجاب فيتألف منها المجلس الوطني الكبير ولا يحق لرئيس الحكومة ان يفسخ هذا المجلس قبل انتهاء دورته فينحل من نفسه ويعاد الانتخاب مجدداً. بجميع القوانين يسنها هذا المجلس ويودعها القوة الاجرائية لاجل انفاذها.

اما القوة الاجرائية فهي مؤلفة من لجنة قوامها سبعة اشخاص تسمى مجلس الاتحاد ينتخبهم المجلس الكبير اي الشيوخ والنواب مجتمعين و يشترط في انتخابهم ان لا يكون من ولاية واحدة اكثر من عضو واحد وعند انتخابهم ينتخب المجلس ايضاً رئيس الاتحاد ونائبه لمدة سنة فقط وهذا الرئيس يرأس مجلس الاتحاد ويتولى اعمال الخارجية المسماة عندهم الشعبة السياسية وسلطته محدودة فليس له ان يفعل شيئاً بدون قرار المجلس واعضاء المجلس الآخرون يتولون ادارة الشعب الاخرى معتمدين في جميع اعمالهم على قرار المجلس ايضاً فهم المنفذون لهذه القرارات فقط وليس لهم ان يفعلوا شيئاً من عند انفسهم. قسمت حقوق السيادة في سويسرة بين حكومة الاتحاد والحكومات المحلية في الولايات فاخضعت الحكومة الاتحادية بوظائف التشريع المتعلقة بالقوانين المدنية والجزائية والتجارية والبريد والبرق وضرب النقود والمواصلات والجمارك والخارجية. القوة القضائية في سويسرا مودعة الى ١٩ عضواً وتسعة معاونين وهؤلاء القضاة الذين تتألف منهم المحكمة العليا ينتخبهم البرلمان ايضاً لمدة ست سنوات وينتخب الرئيس ونائبه لمدة سنتين. فيظهر من ذلك ان جميع قوى الحكومة تعود الى نواب



الامة اي المجلس التشريعي فهو الذي ينتخب اعضاء القوة الاجرائية من بين افراده ورجال القوة القضائية ايضا .

لم يشأ السويسريون ان تكون القوة محتكرة في الحكومة المركزية فحسبوا كل ولاية من ولاياتهم ذات حق بالسيادة والسلطة في الاعمال المختصة بتلك الولاية وجعلوا خضوع سكانها الى حكومة البلاد العامة متعلقاً على منفعتهم وعائداً الى اختيارهم فأصبح سكان كل مقاطعة اصحاب السيادة الاولى في بلادهم منفردين بالتشريع والقضاء والحماية في الامور التي تعنيهم وحدهم واشتركوا مع سائر المقاطعات في الامور المشتركة التي تعني الجميع وتؤثر على جيرانهم ويكون الاتفاق فيها خيراً من الاتفاق وهذا هو الاساس الاصلي لتأليف الاتحاد خصوصاً اذا كان الناس الداخلي مفقوداً بين المقاطعات المتجاورة فيحصل الاضطراب لتنوع الادارة وتبدل الاحكام بحسب تبدل الاماكن وطبائع السكان .

تختلف الاقوام في تدرج حقوق السيادة بين حكومات الاتحاد وحكومات الولايات فمنهم من يجعل الاصل في حق السيادة للولاية وسكانها وعندنا تكون سيادة الاتحاد فرعاً عنها فالحقوق بمرمتها تعود لحكومة الولاية في الاصل الا ما استثنى منها وحصل التخلي عنه بالنص الصريح لحكومة الاتحاد فيدرجون في الدستور الاتحادي جميع الوظائف التي انفقت المقاطعات على تركها للحكومة الاتحادية وما سوى ذلك يبقى من حكومة المقاطعات بدون حاجة الى ذكر صريح ومن هذا القسمل الاصول الاميركية والسويسرية والاسترالية ومنهم من يجعل حكومة الازاد اصلاً في حق السيادة والسلطان فيعود اليها حق التشريع بمرمته ما عدا الجبهات التي تذكر بالاص صريح انها عائدة لحكومات المقاطعات ومن هذا القبيل حكومة كندا الاتحادية . وهذا النوع ينطبق على الدول التي تؤسس في ولاياتها عدم المركزية .

ولما كانت الولايات المتحدة الاميركية اعظم حكومة اتحادية في الدنيا ارى من الموافق ان نخصها ببعض التفصيل عن وصف الاصول الجارية فيها فتكون مثلاً واضحاً في هذا الباب خصوصاً وهي أقدم الحكومات الحاضرة من هذا الشكل وعنها اخذت اكثر الدول الاتحادية اصولها ونسجت على منوالها في اكثر جهات الادارة

ومنهم من تعدادها هذه القذة : لقذة مثل جمهوريات اميركا الجنوبية واميركا الوسطى .  
 مساحة الولايات المتحدة الاميركية السطحية نحو ٣ ملايين ميل مربع وعدد سكانها  
 نحو مئة مليون نس وبلغ عدد ولاياتها ( ٤٨ ) ولاية في الوقت الحاضر وقد بدأ  
 بثلاث عشرة ولاية فقط منذ نحو ١٤٠ سنة عندما قامت هذه الولايات وحاربت  
 بريطانيا لاجل استقلالها وقد كانت هذه الولايات تابعة لانكلتره وهي : تيمرات  
 لا ارتباط بين الواحدة والاخرى منها الا بواسطة الامبراطورية البريطانية فبعد ان  
 فاز سكانها بهذه الحرب وتقرر لهم الاستقلال لم يوافقوا على الاندماج في دولة  
 واحدة بسيطة وانما احتفظت كل ولاية بحقوقها الخاصة لنسبها في ضمن حدودها  
 واكتفوا باحداث اتفاق بينهم لاجل جمع كلمتهم وقوتهم في الامور الخارجية وبعض  
 المصالح المشتركة مثل مصلحة الريد والبرق وضرب النقود . وبسبب كثرة المهاجرة  
 الى اميركا انتشر المهاجرون في داخل القارة وضربوا في عرضها وطولها واستعمروها  
 رو بدأرو بدأ وكما عمرت مقاطعة بهم اسسوا فيها حكومة مستقلة بحقوق مساوية  
 لحقوق الولايات الاولى وانشموا الى الاتحاد وهم اليوم باقون على تلك الحالة ولم  
 دانيك الحقوق التي ورثوها عن مقاطعات الاولى .

حكومة الولاية اليوم تتمتع بجميع حقوق الحاكمية المستقلة ما عدا المستنات  
 التي تحتلها عنها حكومة الاتحاد . وكل ولاية لها قانونها الاساسي : ضمن الحقوق  
 العامة لافراد الشعب تجاه الحكومة وكنية تشكيل الحكومة ومنابع الخزينة  
 والميراثية . ولها عملها التشريعي المؤلف من دائرتين احدها للشيوخ والاخرى  
 للسواب ينتخب اعضاؤها من سكان تلك الولاية بالاقتراع العام وهذا المجلس يسن  
 القوانين ويسيطر على الادارة بجميع احوالها . ولها حاكمها العام الذي ينتخبه الشعب  
 ايضا لمدة معينة ويتولى رئاسة القوة الاجرائية . ولها محكمة العليا حيث تنتهي  
 درجات القضاء فيها . ولها ضرائبها ورسومها واصولها المالية وديونها العامة . ولها  
 قوانينها الخاصة في الامور المدنية والحزائية واصول المحاكمات . ولها قانونها الخاص  
 في قضية الجنسية حتى انك تجد هذا القانون الذي يقتضي الوحدة في جميع اجزاء  
 الدولة مخالفا في احدى الولايات عما هو في غيرها فترى الحقوق السياسية مثل حق

التصويت والانتخاب ممنوحاً لواحد في ولاية وممنوعاً عن امثاله في غيرها . فالقرد الاميركي قد يمش دهره ضمن ولايته بدون ان يشعر بوجود الحكومة الاتحادية الا عندما يقدم شكوى من احدى الادارات الاتحادية كادارة البريد والبرق او عندما يدفع مكساً عن البضائع التي يستوردها من الخارج وجميع دعاويه وقضاياه تحل ضمن ولايته وفقاً لقوانين تلك الولاية . والمهيئة التشريعية التي تمثل الشعب تستطيع ان تدخل اي تعديل او تحوير كان على قانونها الاسامي المستمد من ارادة الشعب فقط وليس للسلطة الاتحادية حق المراقبة عليهم مطلقاً حتى في امور التشريع سوى ما كان من جهة النص الوارد في الدستور الاسامي من ان القوانين الاساسية للولايات يجب ان تكون جمهورية فلا تستطيع ولاية ان تجعل حكومتها ملكية او غير جمهورية وفي ما عدا ذلك هي مختارة باتخاذ الشكل الذي تختاره في وضع قانونها الاسامي الذي يتضمن في الفالب اجباتاً معينة أهمها حدود الولاية لحقوق الشعب العامة وتشكيل حكومة الولاية والمجلس التشريعي وبيان كيفية انتخابه ووظائفه وحقوقه واقامة القوة الاجرائية وكيفية ايجادها ودرجة مسؤوليتها امام نواب الشعب وحق القضاء واصول اجرائه وحرية الانتخاب وشكل حكومة المحققات في الاقضية وكيفية ادارتها والايحاء الى القوانين والانظمة الموضوعة والواجب وضعها وصيانة الامن الداخلي واصول الضرائب ومتابع الخزينة وكيفية الاتفاق والسجوف والمستشفيات والاهتمام بالزراعة والمعارف والمواصلات وحقوق العمال وشرائط تعديل القانون الاسامي .

المجلس التشريعي في كل ولاية يتألف من الاعيان والنواب وجميعهم ينتخبهم الشعب بالرأي المشترك فالاعيان ينتخبون لمدة اربع سنوات والنواب لمدة سنتين وقد اخذوا جعل التشريع في مجلسين عن الاصول الانكليزية التي جرى عليها الشعوب الاخرى ايضاً والغرض منه ان يكون احد هذين المجلسين معدلاً للآخر فيكون ذلك ضمن من الخطأ او التسرع في سن القوانين فلا يبق مجال للتمييز او الاستئثار او الغلط الذي يرتكبه احد المجلسين .

واما عدد الممثلين في كل من المجلسين فيختلف بالنسبة لعدد السكان في كل ولاية

ولنصوص القانون الاساسي فيها الذي يعين عدد الافراد لانتخاب النائب الواحد .  
 حاكم الولاية ينتخبه الشعب عندما ينتخبون نواب التشريع ومدته في أكثر الولايات  
 اربع سنوات وفي بعضها ثلاث او سنان او سنة واحدة وهو يراقب انفاذ القوانين  
 واحكام المحاكم وله حق العفو عن الجرائم وقيادة القوات المحلية في حفظ الامن الداخلي  
 وهو يعين كبار الموظفين بعد ان يوافق مجلس الاعيان على تعيينهم ولكن هذا الحق  
 محدود جداً لان أكثر كبار الموظفين ينتخبهم الشعب بالتصويت مثل حكام الاقضية  
 الذين ينتخبهم سكان القضاء وكذلك القضاة فان انتخابهم يعود اما للشعب واما  
 للمحكمة العليا التي ينتخب الشعب أعضائها . وهو يمثل الولاية في المراسلة مع الحكومة  
 الاتحادية وحكام الولايات الأخر . ولحاكم حق الابطال او حق الرد ( Veto )  
 وهذه صلاحية عظيمة جداً الذين يحسنون استعمالها وهي ان الحاكم يستطيع ان يرد كل  
 قانون يسنه المجلس التشريعي وذلك لان الشعب قد جعل الحاكم معدلاً لحرارة  
 الاحزاب ومبتلاً لنشائج التسرع الذي يقع في المجالس في بعض الاحيان فهو ينتخب  
 الحاكم من ذوي الحكمة والاختبار الطويل واصحاب الدم البارد والحزم والروية ليحول  
 دوافع الاسات التي تذهب اليها الاحزاب السياسية . فالحاكم بواسطة هذا الحق  
 الممنوح اليه يسيطر على حركات التشريع ويستعمل هذه الصلاحية معتمداً على  
 ثقة الشعب به .

اما القضاة فينتخبهم الشعب او مجلس النواب او يعينهم الحاكم بموافقة الاعيان  
 وهم في الغالب يقلدون وظائف القضاة لمدة طويلة تبلغ العشرين سنة وانما روايتهم  
 قليلة بالنسبة الى شرف القضاء وغنى الاميركان . والقضاة مستقل في كل ولاية  
 وفيها تنهي درجات المحاكم بدون ان يكون للحكومة الاتحاد سيطرة على محاكم الولايات  
 وقوانينها واصولها . الا في الامور المائدة للقانون الاساسي الاتحادي او في  
 القضايا المودعة لحكومة الاتحاد .

في مبدأ الاتحاد الاميركي كانت عواطف الشعب مستقرة في الوطنية الضيقة  
 وكان اهتمام الافراد وتحمسهم منصرفاً نحو مقاطعتهم فلم يكونوا يعبأون كثيراً بالدولة  
 المركزية التي كانت منقطعة عن الشعب انقطاعاً تاماً غير ان هذه الحالة اخذت تتبدل

في غضون القرن التاسع عشر تبداً محسوساً وذلك بسبب الترقى الذي احرزته التجارة والعلاقات الخارجية فصارت مصالح كل شعب غير محصورة بالمنطقة الضيقة التي يعيش فيها بل كثرت علائقه مع الخارج وكان غنى الشعب الاميركي واتساع ثروته وانتشار تجارته خادماً لاحداث انقلاب في عواطفه نحو الحكومة الاتحادية التي تمثله في الخارج وتحمي تجارته ومصالحه الواسعة . كما ان انتشار الاحزاب السياسية المؤسسة على اختلاف جهات النظر في الامور السياسية الخارجية والتدابير الاقتصادية العامة جعل كل فرد من السكان مضطراً الى الانتماء لاحد هذه الاحزاب التي جمعت تحت الوترتها سكان الولايات كافة ووجدت ميول كل فريق منهم فتكون منها فرق منتشرة في جميع انحاء البلاد وانظارها متجهة الى مقاصد معينة وموحدة بين جملة الافراد المنتمين الى احدي الفرق فلم يعد للمنطقة الضيقة تأثير على منافع المنطقة الواسعة واصبح الفرد يتساهل في تضحية المصلحة المحدودة في مقاطعته لصيانة مصلحة حزبه وتأييد سياسته الرامية الى المصلحة العامة الواسعة . وكذلك الحرب الاهلية التي احدثها عجز الاتصال في اواسط القرن التاسع عشر آلت الى الخذلان وانصداع شأنهم وانتهت بنصرة القائلين بالاتصال والاتحاد فقويت كلمتهم واعتزت مكانتهم وكان هذا من جملة الاسباب لخدمة مصلحة الاتحاد . كما ان الحروب الخارجية التي جرت في آخر القرن الماضي مع اسبانيا وفي القرن الحاضر مع دول اوربا آلت لدخول الاميركان في السياسة الخارجية التي تمثلها حكومة الاتحاد وبما ان هذه الحروب ايضا انتهت بانتصار الاميركان وتبرز شأنهم فقد قويت بها فكرة الاتحاد وكاد تقوذه بيتاغ الفوذ المحلي .

ليس للحكومة الاتحادية الاميركية اراض تديرها رأساً ضمن الولايات سوى منطقة كولومبيا الصغيرة التي فيها العاصمة واما التوسع السيلادي الاخير الحق بالجمهورية الاميركية جميع اراضي الاسكا الواسعة وجزائر النيلدين التي اقتنصتها من الاسبان وجزائر هاواي وبورتوريكو وترعة ناما فبقيت هذه البلاد تدار من قبل الحكومة الاتحادية رأساً وبقيت الحكومات المؤسسة في هذه المستملكات تأتمر بأمر حكومة واشنطنون .

عندما انتقلت الولايات الثلاث عشرة عن بريطانيا اعلنت كل منها استقلالها سنة ١٧٧٦ اذ اتفق بعضهم بعض بروابط ضعيفة جداً واقامت المجلس العمومي (Congrès) الذي لم يكن لديه قوة مطلقاً ولم يكن له النفوذ على المقاطعات بشيء فشرع السكان بحاجة بفتح ائمن من هذا الاتفاق وقام المفكرون منهم يطالبون به حتى اجتمعت لجنة في هذا المجلس ووضعت الدستور الاسامي سنة ١٧٨٧ فقبلته تسع ولايات وانتخب جورج واشنطن اول رئيس للجمهورية المؤلفة بموجب ذلك الدستور ثم لحقتها بقية الولايات تدريجياً وانضمت الى الجمهورية . وكان لهذا الدستور الاميركي الاول تأثير عظيم ليس على سياسة اميركا فقط بل على سياسة الدنيا ايضاً لانه وضع القاعدة القائلة بالحكمة الشعبية وان كل قوة اوسلطة اوسيادة ليس لها منيع الا الامة وارادة الشعب فقط وان الامة لا تحكم الا بالصورة التي تريدها . وقد اشتهر هذا الدستور بصراحته وانفاذه ومتانة التشريعية حتى قيل انه افضل دستور من نوعه وضعه البشر الى العهد الحاضر وبموجبه تأسست الجمهورية الاميركية الحاضرة .

اما المبادئ التي أسس عليها فهي :

(١) : احترام ارادة الشعب .

(٢) : بقاء السيادة الاصلية للمقاطعات فكل حق من حقوق الامة غير

مصرح بمنحه لدولة الاتحاد يبقى لحكومة المقاطعة .

(٣) : اعتبار مجموع المقاطعات الداخلة في الاتحاد دولة واحدة ووطناً واحداً

وتأسيس حكومة وطنية اتحادية لمصلحة هذا الوطن الواحد .

(٤) : تخلى المقاطعات لهذه الحكومة الوطنية عن كل وظيفة واجبة لحياة الامة

بصنيتها شعباً مجتمعاً وهذا يشمل الامور المتعلقة بصلات الامة مع الدول الخارجية

ويشمل الامور الداخلية التي ادارتها من قبل دولة الاتحاد واتقع لمصلحة الامة من ادارتها

من قبل حكومات الولايات . وقد فصل الدستور وظائف الدولة المركزية وحصرها

بالامور الآتية :

(١) : تطرح وتجي التكليف الواجب اطرادها على غمط واحد في جميع الولايات .

(٢) : تمقد القروض باسم الولايات المتحدة وتكون عقودها ملزمة لجميع الولايات .

- (٣) : تنظم التجارة الخارجية والتجارة الداخلية المشتركة بين الولايات .
- (٤) : تضع قواعد مطردة للتابعة وللإفلاس تراعى أصولها في جميع الولايات .
- (٥) : تسك النقود وتضع معياراً للمقاييس والمكاييل والموازين .
- (٦) : تؤسس دوائر البريد وتنشئ الطرق البريدية .
- (٧) : تنفرد بصيانة حقوق التأليف والاختراع والعلامم الفارقة والحقوق الصناعية .
- (٨) : تؤسس محاكم تابعة للحكمة العليا .
- (٩) : تعلن الحرب وتنفذ الصلح وتستحوذ على الغنائم الحربية .
- (١٠) : تجمع جيشاً وتنشئ أسطولاً حربياً .
- (١١) : تدعو القوى الوطنية المعروفة بالميليس وتجهزها للخدمة اللازمة بحسب ما تقتضيه مصلحة الولايات .
- (١٢) : تتولى الحامية المنفردة في البقعة المعينة مقرأً لحكومة الاتحاد والامان المتخذة للاستحكامات الحربية .
- (١٣) : تسن الشرائع اللازمة لانتفاذ هذه البنود والقيام بهذه الوظائف .
- (١٤) : تسن القوانين الواجبة لحماية الافراد تجاه اي تشريع كان تصدره مجالس الولايات خلافاً للحقوق العامة المنصوص عنها في الدستور .
- وقد اوجب الدستور على كل ولاية ان توفد مندوبين من قبلها يمثلانها في مجلس الشيوخ العام وان توفد مبعوثين الى مجلس النواب على نسبة عدد سكانها . ووجب عليها ان تنظم القوى الوطنية وتحضرها وتجعلها عند الحاجة رهناً امر رئيس الجمهورية ليستفدها في المصالح الوطنية العامة . ومنع ايضاً للحكمة العليا التي هي احد اركان دولة الاتحاد حق تفسير مواد الدستور فكل قانون تنسده المقاطعات يعرض على هذه المحكمة حتى اذا رأت فيه مخالفة لروح الدستور تمنع عن اجازته فلا يكون نافذاً . وقد حفظت حقوق الدولة الاتحادية بما لها من حق الحكم المباشر على الافراد فكل مخالفة للدستور ولانظمة الاتحاد يحاكم اربابها ويعاقبون لدى محاكم الاتحاد رأساً كما ان الاموال التي تجبي لحساب خزينة الاتحاد مثل المكوس ورسوم الاستهلاك يجبيها جباة الدولة

المنتشرون في كل بلد من بلاد الاتحاد الاميركي فلانحتاج الدولة المركزية الى مراسلة حكومة الولاية وطلب اتقاد قوانينها منها وانما ترسل موظفيها الذين يجرؤون وظائفهم بدون حاجة لمناصرة من الحكومة المحلية . وقد اباح الدستور للحكومة المحلية ان تطلب المعونة من الدولة عند وقوع عصيان في الولاية او حصول تعذر خارجي عليها والدولة تلي طلبها وتضمن لها ادارة جمهورية حرة مصونة من العصيان الداخلي والعزو الخارجي .

قلنا ان المجلس التشريعي له دائرتان احدهما الاعيان او الشيوخ والثانية النواب فالشيوخ توفدم الولايات بمعدل اثنين لكل ولاية معها كانت عدد سكانها فولاية نيويورك مثلاً التي سكانها نحو عشرة ملايين توفد اثنين وولاية نيفادا التي سكانها ٨٢٠٠٠ توفد اثنين ايضاً واما النواب فينتخبون بالنسبة لعدد السكان وهم مخيروا اما بانتخابهم على اساس الناحية بنائب واحد او على اساس الولاية دفعة واحدة وانما جميعهم الآن الا واحدة اختاروا الشكل الاول وقد كان عدد النواب عند تأسيس الاتحاد ٩٥ حتى صار الآن نحو ٤٠٠ نائب .

رئيس الولايات المتحدة تنتخبه لمدة اربع سنوات هيئة خاصة تنتخبها الولايات لهذه الغاية فكل ولاية تنتخب عدداً من الناخبين بقدر مالما اعضاء في المجلس الكبير ( Congrès ) من اعيان ونواب وهؤلاء الناخبون يجتمعون في كل ولاية يوم الاثنين الاول من شهر كانون الثاني من سنة الانتخاب وينتخبون الرئيس ونائبه بالرأي الحفي ويرسلون غلافات الانتخاب الى العاصمة فيفتحها رئيس الاعيان بحضور المجلس العمومي ونتم الاكثرية من العدد المرتب فاذا لم تتم هذه الاكثرية لاحت ينتخب النواب الرئيس والاعيان نائبه . والرئيس هو رأس القوى الاجرائية في البلاد وله حقوق معادلة لحقوق الملوك في البلاد النيابية ومجموع مخصصاته مئة الف ريال في السنة . وحقوقه تزيد في زمن الحرب حين يصبح مسيطراً على جميع القوى الوطنية وصاحب الامر المطاع في سبيل الدفاع الوطني وصيانة شرف البلاد ومجدها . والاجراء محصور فيه وليس هناك وزراء بل رؤساء الشعب الخارجية والحزبية والحرية والنائب العام والبحرية ورئيس البريد العام في الداخلية والزراعة و ( التجارة والعمل ) .

القضاء في اميركا مستقل عن سائر القوى وقوامه المحكمة العليا التي تقابل محكمة



التميز مؤلفة من تسعة قضاة يعينهم الرئيس بموافقة الاعيان لمدة الحياة ويوجد محاكم استئناف وبداية في الولايات لاجل رؤية القضايا المتعلقة بالاتحاد فقط وهي القضايا المتعلقة بالدستور او بالسفراء والوزراء والقناصل او بالجريمة والقضاء البحري والتي تكون الدولة فيها احد الحصصين او تكون احدى الولايات خصصاً مع ولاية أخرى او مع احد سكان ولاية أخرى . والمحكمة العليا لها تفسير معاني الدستور الاساسي وانما لا تفعل ذلك الا في معرض الخصومة والقرار الذي تصدره يسري على تلك القضية المحكوم بها . وقد نجحت الدولة الاميركية ضمن هذا الاتحاد وحاء موافقاً لمصالحها الداخلية والخارجية وسبباً لازدياد ثروتها وارتقاء عمرانها وان كن الفضل الاول في ذلك لاخلاق الشعب وخصب البلاد .

فارس الحوري



## طُرُقَة ادب من آداب العرب<sup>(١)</sup>



أيها الاخوان !

إذا قرأتم مقامات الحريري سمعتموه يقول في فاتحة كل مقامة « حكى الحارث ابن همام » راوياً أخباره عن « أبي زيد السروجي » . وإذا قرأتم مقامات « بديع الزمان المصنفي » أسمعتموه يقول « حدثنا عيسى بن هشام » مخبراً عن « أبي الفتح الاسكندر » . وما أنا ذا اليوم أسمعكم مقامة لم يروها الحارث بن همام . ولم يحدث بها عيسى بن هشام . وإنما حدث بها « أبو المطهر الأزد » — عن « أبي القاسم البغدادى » .

فوضع محاضرتي هذه مقامة من مقامات الادب . ابتدعها أحد كتاب العرب . وافرغها في اسلوب عجب . وقد أعثرنا عليها الدهر المكنى ابا العجب .

\* \* \*

المقامة في اللغة معناها المجلس يقوم فيه الناس . ثم أطلقت مجازاً على الخطبة او الموعدة التي تلقى في المجلس . وبعد ان ألف ( البديع ) و ( الحريري ) مقاماتهما اصبح للمقامة معنى خاص مراعى فيه الوضع والاختراع . فمن ثم يصح ان يُقال « فن المقامات » في آدابنا العربية بـ « فن الروايات » في الآداب الافرنجية : من حيث أن كلا منها يُفرغ في قالب قصة ذات وقائع خيالية . واتخاص او أبطال خياليين . لكن « فن المقامات » عندنا ذوى واضمحيل . اما فن الروايات عند الافرنج فقد أخصب ونما . واصبح شجرة باسقة : اصلها ثابت وفرعها في السماء .

والذي دعا البديع والحريري الى انشاء مقاماتهما وافرغها في هذا القالب المفككة

(١) هي المحاضرة التي القاها الاستاذ ( المغربي ) في ردهة المجمع في ٢٠ تشرين

الاول سنة ١٩٢١ .

المسائي هو ملل أهل عصرهما من حالة الأدب القديمة . ومن طريقة المؤلّفين والمنشئين في إيراد الحكم . ومردد الوقائع . ورواية الاخبار المختلفة .

وإذا تأملنا في كل تجدّد أو نهضة تحدث في الكون سواء أكانت دينية أو سياسية أو اجتماعية أو أدبية نرى معظم السبب المؤثر في حدوثها هو ملل الناس . فيحملهم هذا الملل على تطأب شيء جديد يناسب حالتهم الاجتماعية والفكرية التي وصلوا أو ارتقوا إليها : واذذاك يظهر النابغون والمصلحون والمجددون وعما النهضة . خذوا مثلاً النهضة المتوالية في آدابنا العربية : فات العرب قبل الاسلام بنحو نصف قرن مأوا سماع أساليب فصاحتهم الكلاسية الأولى التي ربما كانت موروثه لم من عهد حمورابي فنهض ( قس بن ساعدة ) و ( امرء القيس ) و ( الأعرشي ) الذي كانوا يسمونه صنّاجة العرب فشقّوا الكلام وذهبوا فيه مذاهب أطربت العرب . واستهوت أفتلتهم .

ثم بعد نيجو مئة سنة عاد الناس فمأوا طريقة أصحاب المعالقات وأجموها . ومما يروى في ذلك قول بعض العرب يعثر بني تغلب :

( ألمي بني تغلب عن كل مكرمة فصيصة قالها عمرو بن كثلوم )

( يروونها أبداً مذكات أو لم يا للرجال لشعر غير مستوم )

فكان من أثر هذا الملل أن نهض في دولة الامويين ( عبد الحميد الكاتب ) و ( جرير ) و ( الفرزدق ) فأحدثوا طريقة غضة كانت أشدّ التحاماً بمحالة العرب وأذواقهم وم في طورهم الاجتماعي الاسلامي الجديد .

ثم كرّ على ذلك قرابة مئة سنة وكانت قامت دولة بني العباس بخلفائها . وبجالس غنائها وندهائها . وقد ملّ الناس طريقة ( جرير ) و ( الفرزدق ) ومناقضتهما . ويروى من آثار هذا الملل أن الشاعر كان إذا وقف بين يدي جعفر البرمكي للانشاد قال له : « قل ولا تطيل فاني أمل الأطلالة » . وكان المؤمنون لا يحبّ أن يسمع سوى اليتين أو الثلاثة في مدحه وشيء من التشبيب والوصف .

فنهض ( عبد الله بن المقفع ) و ( ابو نواس ) و ( بشّار بن برد ) الذي سماه بعضهم « ابا التجدد » فاستمعوا الناس عجباً . وأوسعهم طرباً .

ثم بعد مئة سنة ملَّ الناس وضجروا من تكرير المُعاد فنهض (ابو تمام) و (البحري) و (الجاحظ) الذي يدعى (ملك الاشياء) • ويكفي ان اذكر اسماء هؤلاء الثلاثة لتعلموا أيها السادة مبلغ تأثيرهم في تجديد الآداب العربية •

وقد أصبح الناس بتأثير حضارة هذا الزمن يميلون الى الغلو في النقد والتفنن في الوصف • وذكر أخبار الناس • وما يقع لخلفاء والامراء في مجالس لهم • وكل مستمتع من الحديث • ومفكرهم من الشعر • حتى قال الجاحظ : إن الناس في عهده ما كانوا يأتقون من إنشاد أغاني المعنويين وأهازيج اللصوص وأشعار اليهود •

ثم انتقل الناس من القرن الثالث الى القرن الرابع الذي فضجت فيه الحضارة العربية أتمّ نضج • وبلغ الناس من الترف حداً تطأبوا معه أقصى ضروب المفككات والمسليات • بعد أن كانوا مأواً ترديد أقوال أدبائهم السابقين • وأحبوا ان يسمعوا غيرها الى حدّ ان كان يلدّ لم سماع أشعار السابّين الذين يحملون القرب • والمارين على جسر بغداد • والمحتزين في رمضان • وأخبار سياحات البرّ والبحر • التي كثرت في ذلك الزمن • وسماع عجائب الهند • وجزائر واق الواق • وما وراء جبل قاف • وكان حاملوا هذه التجدد أو النهضة التي انتظرها الناس (المنبي) و (بدیع الزمان العمداني) فكان أساويهما في الشعر والنثر وثقتنهما فيها عهداً جديداً في الأدب العربي • والشعر العربي • والتأليف العربي •

وامتدت هذه النهضة الى القرن الخامس الذي مات في أواسطه (أبو العلاء المعري) وبها ختمت نهضات الادب الخمس • ثم كرت بعدها ثمانية قرون • أخذت تضعف فيها حياتنا الاجتماعية بالتدرج • وفي آخر الامر لم نعد نسمع بمل بل ولا ألم • حتى كانت هذه العصور المتأخرة فأخذ يدبّ فينا ديبّ الحياة • وعاد الينا الشعور بالملل من أدبنا القديم • ونهض شباننا بلمسون أدباً عربياً جديداً • يناسب مدنية القرن العشرين • ويتجم مع آداب الامم الراقية التي تميش فيه •

\*\*\*

وفي النهضة الادبية العربية الخامسة التي قلنا إنها هي الأخيرة عمد الأدباء والكتاب الى وضع تأليف تحدث في النفوس تسلياً ونشاطاً • موافاةً لرغبة الناس

وصدّ آملاجاتهم كذا ذكرنا . كذلك فعل البديع الهمداني في مقاماته المشهورة . والاصفهاني في كتابه الاغانى . وأبو العلاء المعري في رسالته «الفقران» .  
 لكن بعض المؤلفين والشعراء في هذا الدور تجاوزوا حدود الأدب الى الجون والمزلى ويسمونه ( إجماضاً ) . وكانوا يعتفرون عنه أحياناً كما اعتذر الحريري في مقاماته عن بيتي كافات الشتاء مذ قال «وما قصدت بالإجماض فيه . الا تشيط نارئه . وتكثير سواد طالبيه » .

والجون في أدبيات الام أثر من آثار حضارتها وانفاسها في الترف . فليست الامة العربية بدعاً من سائر الامم : فإنها كلها — قديماً وحديثاً — لها في آدابها من ضروب السخف والجون واختراع وسائل للشهوات ما كان ليخطر ببال العرب . ومن لطيف المصادفات أنني بعد أن وصلت في كتابة المحاضرة الى هنا اطلعت على مقالة في مجلة (L'Es Annales) الفرنسية يشكو فيها كاتبها من كسب الجون والخلاعة التي طفا طوفانها على الباريزيين . ولفت الكاتب أنظار الحكومة الى ملاءمة هذا الشر . فخلت سيفه نفسي ما إن ( باريز ) التي هي عروس الحضارة الاوربية اليوم قامت تشكو مما كانت تشكو منه اختها بغداد عروس الحضارة العربية أمس . ولشد ما كان التاريخ بعيد نفسه .

\*\*\*

في هذا السور الاخير من حضارة بغداد كُتبت مقامة ( ابي المطير الازدي ) التي جعلناها موضوع محاضرتنا هذه . وهي من الكتب التي تحبب فيها كاتبها وتخالع . وأودعها من القول ما لا يحسن ذكره . لكنه والحق يقال كتبها بأسلوب لانظير له في كل ما كُتب واطلمنا عليه من نوعه . حتى أعجب به المستشرقون ايتا إعجاب . وليس إعجابهم به من حيث بلاغة أسلوبه . وتجويد سبك عبارته فقط . بل من حيث نفذته في وصف شؤون كثيرة من حضارة العرب . وطرق معاشهم في القرن الثالث الى أواسط الخامس .

وهذا ما نحب ان نُصغي اليه نحن من هذا الكتاب العجيب . ونعرض عما فيه من الجون الذي لا يحسن ولا يطيب .

وفي الكتاب كلمات وأساليب لا يمكن ان نوفيها حقها من البحث الآن . فنجتزئ  
بالإشارة إليها :

من ذلك كلمات استعملها المؤلف منذ ألف سنة ونحن نظن أنها أحدث عهداً : نحو  
كلمة ( نفضّل ) في الدعوة الى الطعام و ( بقّال ) لبائع الجبن والزيتون ونحوها  
و ( شوربا ) لنوع من الطعام أظنه غير الحساء المعروف اليوم و ( ألحان شجّية ) أي  
مطربة و ( له فرد كم ) أي كم واحد و ( كاس خمر يدوخ ) أي يورث الدوار  
و ( ماء الليمو و سماء الليمو ) يعني الليمون ولماذا حذف النون يا ترى ؟ ويظهر ان  
الليمون كان معروفاً في ذلك العهد كاللارج والتارنج . و ( بن ) لكنهم كانوا يريدون  
به ضرباً من الكواخ لا بنات الاسود المعروف ثم استعاروا كلمة ( بن ) لهذا الذي نعرفه  
كما استعاروا له كلمة القهوة وهو من اسماء الخمرة . وكلمة ( أقيه ) للدلالة على التفرّز  
من الرائحة الحبيثة و ( أشه ) للدلالة على صوت العطاس .

ومن أغرب كلماته كلمة ( شير ) وأثباتها فقال ( شيرة ) والشير نسمة في لبنان  
ويعنون بها الصخرة المشرفة من جبل . هذه الكلمة لم يذكرها علماء اللغة فهي عامية  
أي مواتدة . ولعلها سريانية عرفها العلماء في زمن العباسيين كما عرفناها بعد الف  
سنة مذتمناها من اللبنانيين . وربما كانت من جملة الكلمات السريانية الباقية في كلامهم  
وقد فسرها في ( الفرائد الدرية ) بقوله : ( الشير — Roc près de tomper ) .

ومن الكلمات انصميمة التي كانوا يستعملونها في القرن الرابع ومات بعد ذلك — كلمة  
( نقّاط ) للبرج الذي يُستضاء به بواسطة زيت النفط أي زيت البترول غير  
المصفى . فنصلح لأن نسميَ بها مصابيح البترول اليوم . وكلمة ( جذور ) جمع جذر  
وهي أجور المغنيات وكلمة ( مفردات ) في وصف الاشياء إذا كانت لانظير لها  
فيقولون مثلاً ( مفردات الاخبار ) أي عيونها ونواذرها . وكلمة ( متخّف ) و ( مدّير )  
يصفون بهما من كان مشغولاً بمشاة الحظ غير موفّى في أمور حياته . ويجمعون  
( مدير ) على ( مدابير ) .

ومن غريب ما رأته فيه من الكلمات جمعه ( الني ) بالتين قياساً على الذين

وابن مالك يقول : ( بالآلات واللائي التي قد جمعا ) وأغرب منه استعماله ( تا ) بمعنى ( حتى ) فقال من بيت شعر :

( لم يزل يفعل كذا تا نهوت الخ )

اي حتى نهوت . و ( تا ) اداة تركيبة كما لا يخفى . ولعل وزن الشعر هو الذي اضطره الى استعمالها ؟

\*\*\*

ولنضرب صفحا عن تحليل الكتاب لغويا ولنعمد الى الكلام على مضامينه اجتماعيا :

قلنا ان الكتاب مقامة اي رواية عربية . وأن بطلها اسمه ( ابو القاسم البغدادي ) وهو خيالي كآبي زيد السروجي وعيسى بن هشام بطلي مقامات البديع والحريري . اما ( ابو المطهر الازدي ) الذي كتب هذه المقامة فهو — وان لم نظفر بترجمته فيما بين أيدينا من كتب التراجم — أديب من أدباء القرن الرابع . وربما امتد عمره الى أواسط القرن الخامس : بيان ذلك ان أبا المطهر المذكور من اصحاب ( ابي عبد الله ابن الحجاج ) الشاعر المشهور يُفهم ذلك من مقدمة الكتاب التي كتبها ابو المطهر نفسه . وابن الحجاج المذكور مات سنة ( ٣٩١ ) فيكون ابو المطهر ولد في أواخر القرن الرابع . ثم ان ابا المطهر ذكر في كتابه بين الأدباء الذين روى شيئا عنهم ( ابن غيلان البزاز ) . وقال المستشرق ناشر كتاب ابي القاسم في المقدمة التي وضعها له — ان ( ابن غيلان ) مات سنة ( ٤٤٠ ) فهذا يدل على ان ابا المطهر عاش الى أواسط القرن الخامس . ولم يمكننا ان نعرف عن الزمن الذي وُلد فيه ابو المطهر ومات فيه اكثر مما ذكرنا .

وابو المطهر عاش في زمن البديع الهمداني صاحب المقامات الذي مات سنة ( ٣٩٨ ) فيكون قد عرفه وعرف مقاماته . كما عرف ابا عبد الله ابن الحجاج وعاشره وسمع مجاناته . و ( البديع ) هو واضع فن المقامات كما شهد له بذلك الحريري مذ قال : ( انه جرى في بعض أندية الادب ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلاءة همدان ) ويعني بقوله ابتدعها اخترعها وسبق غيره الى تصنيفها . وكما أن

البديع كانت في ذلك الزمن ( نابغة المقامات ) كان عبد الله بن الحجاج ( نابغة الخلاعات أو المجانات ) . وقد عاشرها ( ابو المطهر ) كليهما . فلا جرم ان يكون في مقامته التي ممتاحا ( حكاية ابي قاسم البغدادي ) قد جمع بين ما استفاده من النابغتين: التفنن في سبك وقائع المقامة وتأليف اجزائها وهو أمر استفاده من البديع — والتفنن في السقف والمجون والخلاعة وهو ما استفاده من ابن الحجاج . فجاءت مقامته في البلاغة آية . وفي المجون نهاية .

ومما يستغرب ان ( ابا المطهر الازدي ) لم يسم مقامته ( مقامة ) بل مباحا حكاية مع انه استعمل كلمة ( المقامة ) في مقدمتها التي كتبها لما قال : ( أشعار لنفسي دوتنها . ورسائل سيرتها . ومقامات حضرتها ) .

و' يستغرب أيضا أن احداً من المؤلفين لاسيما كتاب الفهارس والتراجم وشراح المقامات لم يذكر ( حكاية ابي القاسم ) التي ابتدعها ابو المطهر مع أنها أعجب أسلوبا . واغزر شؤبوا . من كل ما كتبه ( المقاماتيون ) . وليس ذلك في غالب الظن إلا لما حوته من السجع والمجون . فلم نلداولها أيدي النساخ ولم يكتب منها سوى النسخة التي ربما كانت نسخة المؤلف نفسه فعلفت بها أيدي المستشرقين قرأوا فيها من وصف الحضارة الاسلامية في القرن الرابع والخامس ما حملهم على طبعها ونشرها .

( وكنا كتبنا الى العلامة احمد تيمور باتنا نسأله رأيه في حكاية ( ابي القاسم ) بما نأمنه الجواب وببيل إلقاء المحاضرة في ( ردهة المجمع ) فتلونا ما كتبه على الجمهور وهذا نص ما قاله : )

( حكاية أبي القاسم البغدادي ) تحتوي على أحاديث مضحكة وضعها مؤلفها على رجل يقال له ابو القاسم البغدادي وقد جاء في ( ص ٣ ) ان اسمه أحمد بن علي التيمي لكن في ( ص ١٤٥ ) انه علي بن محمد التيمي وفي ( ص ٨٧ ) انه كان موجوداً في سنة ٣٠٦ . والظاهر انه شخص وهمي 'جعل وسيلة لوصف الحالة الاجتماعية ببغداد في ذلك العهد . وقد ضمن المؤلف هذه الاحاديث اشياء من وصف الخيل والبغال والحمير والأطعمة وأنواع الفسافة والرياحين والأعطار وأسماء السفن وذكر ألفاظا



من لغة الملاحين والعيارين وغير ذلك . وذكر من كان ببغداد من القينات حوالي السنة المتقدم ذكرها باسمائهن واسماء من كانت يعاشرهن وكثيراً ما يستشهد بآيات لابن حجاج : بعضها نسبها اليه وبعضها أغفل نسبتها . أما زمن المؤلف فلم نقف عليه غير أننا رأيناه ينقل في ( ص ٨٠ ) آياتاً لابن نباتة السعدي ( المتوفى سنة ٤٠٥ ) فهو إما أن يكون عصره أو بعده بقليل لأن ما أتى به من الوصف في القصة يدل على أنه لم يكن بعيداً عن ذلك العصر .

\*\*\*

وموضوع مقامة ( أبي المطهر ) أن رجلاً يدعى ( أبا القاسم البغدادي ) كان في أصفهان فزار مجلساً لبعض كبرائها وكان في المجلس طائفة من أهل الفضل والادب فأخذوا يداعبونه . ويستنبتون دفاثنه وهو يطرفهم بكل مستلح عجيب من نكتته ونوادره . لا سيما تفضيل ( بغداد ) على بلدهم ( أصفهان ) وإنها كانت أرفع شأنًا . وأنصر عمرانا . وأكثر استجماعاً لمرافق الحياة . وبلمنية العيش . وكان أبو القاسم هذا أديباً عجيباً في بلاغته . وقوة تارضته . عزيز المادة في اللغة والادب والتعر وصناعة الانشاء والنقد في صوغ الكلام وحوكه . ولكنه وبالاأسف كان ماجناً خليعاً منوطاً في السخف . فلم يكن يتحاشى ذكر شيء منه في ذلك المجلس . وكان يدور الكلام بينه وبين القوم بشكل المحاورة والسؤال والجواب . ولقد طالع ذلك الحديث بينهم وامتدّ النفس فيه فكان كتاباً استغرق نحو مئة وخمسين صفحة متوسطة القطع .

\*\*\*

أراكم أيها السادة قد ظمتم الى مباح قبيح من تلك المقامة . فدونكم منها ما يسهه الوقت . ويليق بمجلسكم الكريم . نذهب أولاً الى أصفهان وندخل مجلس ذلك العظيم الاصفهاني . لكننا نقعد في معزل عن الجماعة كي لا تقع علينا عين ذلك الماجن البغدادي فيرشقنا بحصاته . ويصينا شيء من أذاته التي كانت تصيب الحاضرين . ولم يسلم منها ربُّ الهادر المسكين .

يجري ذكر أصفهان . فيذمها ( ابو القاسم البغدادى ) فيقول له : الآخرون  
يا ابا القاسم ! قد أسرفت . بعض هذا !! ( فيقول لهم :  
أحاكمكم الى شاهد منصف : الى السمع . فأتكلم أولاً في الأسماء . الى أن  
نصير الى حقائق المعاني . فتتكلم فيها .

ثم يشرع يذكر لم أسماء أماكن في بغداد . مثل ( الزصافة ) ( درب الریحان )  
( سوق العروس ) الخ . ثم يقارنها بأسماء أماكن في أصفهان : مثل ( كورسان )  
أي المقابر ( موشكاباذ ) أي موضع الفار . ( كوي كداي ) ( درب الهّم ) . ( كوي  
كوران ) ( درب الهمي الخ :

ثم يهيج شوقه الى بغداد فيقول : هل أرى والله دجلة مشحونة بالمرائب  
والزوارق . مخوفة بالقصور والجواسق . يرتفع ما بينها أصوات الاغاني . وخفقان  
النسايات والسواني . واصوات الملاحين . وزعقات المؤذنين . إن رأيت ترّ والله  
جمالاً وكلاً . ونسمع من ألحانها الشجّة سحرًا حلالاً :

( امرئى لقد فارقتهم غير طائع ولا طيبًا نفسًا بذاك ولا مقر )  
( أو قاله ما ذا نأى بك عنهم ؟ فقلت لما : لا علم لي . فأسألي القدر )  
ثم يصف خيل بغداد فيقول وفيه المبالغة :

( مشترف الهادي كأن أذنه تصغي الى مرة حديث السماء )  
( فلم يكن يبرج الا اذا وضعت في حاركة سلما )

ثم يصف الفرس من خيل أصفهان فيقول : قد تقحّ التبن بطنه : فهو كالغرارة .  
نسبه عند الركض الحمار . و يفزع صوت الفارة . وإما مهزول كالألف عجمة . أو  
او كائن البالي دغًا . يعثر بالبعرة . ونقيده الشعرة . قدأكل الجرب جلده .  
وحصّ ذنبه وناصيته .

( عظامه قد ظبرت كآها كآتها من حطب يابس )

ووصف الحمار من حميرهم فقال : أسود مثل النقش . كالقربة البالية او زرق  
الدبس . إن وقفه راكمه على جماعه أدلى . وإن تركه أدير وتولّى . وإن امسكه

أَتَمَّ يَدِيهِ . وَانْ حَرَّكَ خَلْعَ رَجُلِيهِ . مِنْ مَغَرَّرَ نَغْذِيهِ . وَانْ غَفَلَ عَنْهُ قَام .  
وَانْ سَلَّمَ عَلَى مُسْتَقْبَلِ جَنَّا تَحْتَهُ وَنَام .

ثُمَّ قَارَنَ بَيْنَ الدُّورِ وَالْأَنَاءِ وَالْحَصْرِ وَالْثِيَابِ وَالطَّيِّبِ فِي الْبَلَدِينَ . فَقَسَالَ عَنْ  
أَصْهِيَانِ : وَفَتَيَانِكُم بِالْأَبْرَادِ وَعَمَائِمُ الْقَطَنِ الْكُحْلِيَّةِ . تَعَاقَى فِي أَهْدَائِهِمَا خِيُوطُ خَضِرٍ  
وَحَمَرٍ . وَاهْلِ السُّوقِ : لَوْ عَصْرَ قَيْصٍ أَحَدُهُمْ يَخْرُجُ مِنْهُ جِرَّةٌ دَهْنٍ .

وَوَصَفَ الْخِرْوَانَ وَصَحَافَهُ فَقَالَ لِأَهْلِ أَصْهِيَانِ :

وَلَا أَرَى بَيْنَ يَدَيْهِ أَحَدًا كَخَوَانَا قَوَائِمُهُ مِنْ خَلْنَجٍ <sup>(١)</sup> خِرَاسَانِي . بَلَا وَصَلَ  
وَلَا كَسَرَ . كَأَنَّهُ طَبَقٌ مَنْثُورٌ . أَوْ قِطْعَةٌ بِذُورٍ . أَوْ ثَوْبٌ وَبِي . يَسْتَقِلُّ الْإِنْسَانُ  
بِالنَّظَرِ إِلَيْهِ . عَنْ الْإِكْلِ عَلَيْهِ . فَوْقَهُ رُغْنَانٌ مَخْبُوزَةٌ مِنْ دَقِيقٍ ( فَانَقِ الْمَوْيَدِي )  
( وَالطَّانِسِيرِي ) طَحْنِ ( الْعُرُوبِ ) . أَيْبُضٌ فِيهِ صَفْرَةٌ . يَحْمِيهِ مِثْلُ الْكَمْكَ : يَمْتَدُّ مِثْلُ  
الْكُنْدُرِ <sup>(٢)</sup> . وَيَلْتَزِقُ بِالْأَصَابِعِ . يَشْرَبُ الْكَلَّوْكَ مِنْهُ دَبْلَةٌ . حَبْرٌ يَصْعَرُ تَحْتَ الْأَخْرَاسِ .  
وَيَتَلَاكَ حَتَّى يَوْجِعَ الْفَكَ عِنْدَ مَضْغِهِ . النَّظَرُ إِلَيْهِ يُشْبِعُ . وَالْقَمَّةُ مِنْهُ تَبْلُغُ الْقَلْبَ —  
وَسَكَارِيحٍ <sup>(٣)</sup> : فِيهَا الْجَبِينُ الدَّيْنُورِيُّ الْحَرَّتِيُّ الَّذِي يَفُتِقُ الشَّهْوَةَ . وَيَحْرُكُ الْمَعْدَةَ .  
وَزَيْتُونٌ دَقُوقِي <sup>(٤)</sup> مَدَخْنٌ . مَخْلُوطٌ بِاللُّوزِ الْمُقَشَّرِ وَالصَّعْتَرِ . نَسْطَرُ الْزَيْتُونَةِ عَلَى  
الرَّغِيفِ فَيَمْلَأُوهَ زَيْتًا . وَيَتَدَحَّرَجُ كَأَنَّهُ بِنَادِقٍ عَنَبَرٍ . وَجَبِينٌ رُومِيٌّ مَقْلُوفٌ . تَدْمَعُ  
عَيْنُ آكَلِهِ مِنْ حِرَافَتِهِ . حَتَّى كَأَنَّهُ فَارِقٌ أَحْبَابِهِ . أَيْبُضٌ مُشْرَبٌ صَفْرَةً . أَمْلَسٌ .  
حَدِثٌ . تَأْكُلُ الْقَالِبُ مِنْهُ يَرْغِيفٌ . لَا يَنْفُخُ وَلَا يُعْطِشُ . وَلَا تَنْتَمِزُ .  
سَهْوَكَةٌ <sup>(٥)</sup> . يَنْتَقِي الْمَعْدَةَ . وَيَلْعَسُ الْبَلْغَمَ لِحْسًا . وَبَازَنْجَانٌ مَحْلَأٌ بِمَاءِ حَبِّ الرِّمَانِ .  
يَصْرَعُ بِمَحْمُوضَتِهِ الطَّيْرَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ . وَيَقْلَعُ مِنَ الْمَعْدَةِ الصَّفْرَاءَ . وَتُشَمُّ رَأْسُهُ  
مِنْ فَرْسَخٍ . يُضْرَمُ قَبْلَ أَنْ يُؤْكَلَ . وَصُدُورُ الْبَطِّ بِمَاءِ النَّفَّاحِ . وَمَاءُ حَبِّ الرِّمَانِ  
وَالْتَوْتُ الشَّامِي . وَارْزُ بِلَهْنٍ حَلِيبٍ . قَدْ تَرَكَ فِيهِ الزَّعْفَرَانُ . وَرُصَّعٌ بِالْحَمْضِ .  
وَذُرٌّ عَلَيْهِ سَكْرٌ مَدْقُوقٌ . . . . . وَقَطَايِفُ لَطَايِفٍ . مَقْلُوفَةٌ مَفْرَقَةٌ فِي الْجِلَابِ . مَضْوودَةٌ  
فِي جَامَاتِ الْبَلُورِ الْمَخْرُوطِ . وَالْمَحْتُونُ الصِّينِيُّ الْمَلُوتَةُ .

(١) : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٢) هُوَ الْحَصَالِبَانُ (٣) صَحَافُ الْمَسْمِيَّاتِ (٤) نَسَبَةٌ إِلَى

( دَقُوقَا ) وَهِيَ بَلَدَةٌ بَيْنَ إِرْبِلَ وَبَغْدَادَ (٥) رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ .

و يُرفع الطعام و يأتي بعده فَرَّاشٌ مهتلل الوجه • نظيف الثياب • حسن الشائل • خفيف الروح • يده خلال سلطاني مقوّم • كأنه مَدَارِي (١) الفضة • من عمل (نجاح الاسود) • فيناول الجماعة منه بتلطّف •

ثم وصف الطست والابريق والمنديل الذي يتمسّح به وصفا عجيبا ثم قال :  
هذه أوصاف موائد العراق التي ما أرى والله شيئا منها عنديكم : انما ارى مائدة بلا خلّ ولا بقل • كشيخ بلا فم ولا عقل • مبسوطة على سفرة رُوَيْد شَيْتَةٍ • بساطُ الارض أنظف منها • عليها عوض البوّارد (٢) باذنجان بسته • شلج بسته • خيار بسته قفا بسته • زعرور بسته • أحرق الله بسته • فكم بسته ؟ ! أما الشواء في مائدتكم فهو والله قلوب الحاضرين •

وأرى قدورا تُطبخ بلحم البقر الغلاظ • لا ينفخ لحمها باليدين • يأخذ أحدكم قطعة اللحم بيده • و يجذبها باستاناه • قترشش على وجهه ولحيته وثيابه • مزوج ذلك اللحم بمرق • يجرى عليه الزورق • نفوس يد الانسان فيه الى المرفق • حتى يجدد اللحم • • مما يأكله الوقادون والزبالون • مخموماً ذلك كله بالعنب الاسود • وبجلاوة مدلوكة باليد • يأتي بعد ذلك قروي سوادى (٣) كهل • بي قدر الجمل • بلحية شماء كثة • وحالة رزية رثة • بيده أقطاع حطب • يناولهم للتخال • ثم يسوقهم الى صحن الدار • ويجمعهم لفصل الايدي • على بالوعة تُختتم والله الأنوف من روائح القاذورات المجموعة فيها الخ •

ولا أرى في فواكهكم عنباً رازقياً كأنه محازن البلور • او ظروف النور •  
( ورازقي مُحَطَف الحصور كأنه مخازن البلور )  
( قد ملئت مسكا الى الشطور وفي الاعالي ماء ورد جورى )  
( لو أنه بَقِيَ على الدهور قَرَطَ آذان الحُور )  
ولا رمان مرمر • كأنه صرر • قد ملئت بالجواهر • أو اليافوت الأحمر •

(١) جمع مدرى سن من عاج او فضة يختص به الشعر وهو غير المشط ذي الاسنان الكثيرة (٢) المشيتات والمقبلات (٣) منسوب الى السواد اي بلاد الفلاحين •

ولا ممشاً كأنه زقاق ذهب . قد حُشيت عسلاً . ولا الكثرى الشامى . والسلطاني .  
والزرجون . والنهالندي الخ .

إنما أرى سافاً أمروء . وبهم رود . وفار مروء . وسلم رود . قد أوجعني  
والله الرود . مما أكل التمرد الخ .

ثم ذكر مجلس الشراب . فقال : ما أرى والله لكم مجلساً مسجوراً بالند : فروائحه  
تبلغ الهواء . وتعب إلى دور الجيران . ولا منارة ملوكة . يزهر سراجها بخمسة  
فتائل . يزيث شدي . لا تُشَم فيه زعارة ولا مرارة . يصلح للقدور المطبخات .  
والقلايا المحرقات .

ثم وصف الندامى والحمور . فقال عن نبيذ أصفهان : إنما أرى نبيذاً أسود كالذهب .  
أو الدقس : ( في لون زنجي . ونكهة أبخر ) .

( إذا صب مسود في الزجا ج فكأس الندي به بحبرة )  
ثم وصف الساقى فقال :

( يديرها ساق له رُكبة كأنه يحلاج نَدَاف )

( سيف يده باطية ضخمة كأنها مغارة إسكاف )

وربما كان الساقى شيخاً أبيض الرأس والحجة . كأنه بعض المؤذنين أو أحد  
الحجّامين . طعم الكأس من يده طعم الزقوم . والحفاه ! سقى الله ديارات كسكر<sup>(١)</sup>  
ومنازل كسرى وقبصر :

( وسلام على مواخير بصرى وأوانا والقفص والبردان<sup>(٢)</sup> )

( ليت شعري مذغت عنها على كم قرّ البائعون سر الدنان ؟ )

قال : ولا أرى في جلسائكم رجلاً ظريفاً . مستطاب النوادر . حلواً في القلوب

(١) كورة بين البصرة والكوفة (٢) الثلاثة أسماء دساكر ومواطن لهم في

ضواحي بغداد ويشبه تشوقه هذا تشوق ذاك الذي قال :

( ليت شعري متى تحبّ بي الد لاقة بين العذيب فالصديون )

( محبباً ذكراً وخبر رفاق وحباً قطعاً من نوب )

و ( الحباقي ) جرزة البقل .

وانما أرى طلفساً<sup>(١)</sup> بارداً • متفريقاً منقراً يشق في الكلام : إنا في عويص اللغة •  
او يتظلم بطل النحر • ساء الله عليه الملل • ولا أقاله منها • تنبى في الحلق •  
وشوك بين الأنحس والنعل • •  
ثم ذكر المقتنين : فقال لاهل أصفهان : لا أرى والله في تبالسكم مطرباً معرباً :  
يقول الشعر القصيح • ويكسوه اللحن الصحيح • مثل قوله :

( يانسيم الشمال من نحو بصرى      بأبي أنت لانسيم الجنوب )  
( انت لما اعتلت داويت جرحي      يانسيم الصبا بعرف الحبيب )  
( فتمالت من ضنى كان بيني      كل يوم علي منه طيبي )  
( يا فتاة شباها أمتع الله به حسناً عدو مشيبي )  
( انما أنت ظبية في كاس      ليس ترعى سوى ثمار القلوب )  
( انما انت شمس دجن على طا      قة آس مغروسة في كئيب )  
( انني لله وارحمي ضرت صب      ورث الفخر فيك عن أيوب )  
( وعلمي بالكايا يوسف الحسن      أما تشفين من يعقوب ؟ )

ثم وصف مغنيات بغداد ثم قال : هذه أحوال لا أراها باصفهان • انما أرى  
قردة كأنها مسورة<sup>(٢)</sup> عرضية • أو غول طامع من بركة • بشعر كالهم  
المنفوش • ووجه كليلت المنبوش • شعرها فضة • وثفرها ذهب • كأنها  
طاقة فرجس !!!

فيقال له يا أبا القاسم ! أين يذهب بك ؟ فيقول أخطأت أو أصبت ؟ فيقال وكيف  
أصبت ؟ فيقول نعم : رأسها أبيض • ووجهها أصفر • وساقها أخضر • أعجبكم  
هذا ؟ ما من شيء والله حسن محمود • إلا وفيها منه شبه أو معنى موجود : لها من  
البدر كافته • ومن الورد شوكته • ومن الحمار نهقته • ومن الطاووس زعقته •  
( ولا تستطيع الكحل من ضيق عينها      وإن عالجته كان فوق المحاجر )

تحت حاجبين يسج منها غرائر • ويقد شعرهما ضفائر •

(١) اي قدراً نجساً (٢) اي مخدة طولها وعرضها سواء •

( ترى شبيها تحت القناع كأنه جدابيل ليف في هدية 'حجاج )  
ثم قارن بين غلمان الخدمة هنا وهناك فقال : في غلمان أصفهان : وإنما ارى والله  
دُبًّا في طول المنارة . وعرض الفرارة . قد خرج عن حد الاعتدال . وذهب  
ذات اليمين وذات الشمال . بارد ثقيل . كأنه روثة فيل . عابس كأنه عضَّ على  
بصلة . أو أكل فجة لمة . بوجه فطير . كأنه أسعط بالجرذل . جهم كأنما نُفّح  
وجهه بالخل . له وجه كأنما تبرقع بالخنادس . أو كُسي قشور الخنافس . أو حش  
والله من أيام المصائب . وليالي النوائب . وسوء العواقب .  
( خلقتة حجة اهل الزندقة صارت به اقوالهم محققة ) الخ

( ذو صورة شوهاء ان لم تكن قرداً في فالبه مفرغة )  
( ثلاثة ليس لها رابع هذا الفقى والحش والمديفة )  
اثنت والله من هدهد ميت . في جورب عفن . أتقل من هم الدين . وامر  
من وجع العين . كأنه صورة على باب حمام ؟ سطل دمشقي عروته منه ؟ الخ .  
ثم عاد الى وصف مقنيات بغداد . وذكر طرف من نوادرهم . وحسن اجوبتهم .  
فقالوا يا ابا القاسم ! لو تفضلت ببعض تلك النوادر لكنت قد أتممت الانس  
باحاديثك . فيذكرهم على سبيل المثال ( زادهير<sup>(١)</sup> ) جارية ( ابي علي بن جمهور )  
وكان ابن جمهور هذا متزوجاً بابنة عم له . فكان منها بين جمرتين : تحرقه هذه نارها .  
وتلذذه تلك بأوارها . فأسكن ابنة عمه واسط . وجاريته داره في البصرة . وذهب  
هو الى بغداد . وبغداد جنة الموسر . وعذاب المعسر . وأقبل على اللهو ومواصلة  
السرور . فضجرت زادهير . وكتبت اليه كتباً من البصرة : وهاكم نموذجاً منها :  
اخبرني على من تركتني في دارك المشؤومة بالبصرة ؟ عولت بي على ضياحك  
الخراب . او على وكلائك السفل . والله ما أشبه دارك الا بدير هرقل<sup>(٢)</sup> وانا

(١) اي بنت الشمس وهي كلمة فارسية . (٢) وهو الذي قال فيه الشاعر ايضاً :

( أولى الامور بضيعة وفساد امر يدبره ابو عبّاد )

( وكانه من دير هرقل مُفلت شرس يجر سلاسل الاقياد )

محبوسة فيه كـبعض الجانين . لا يرجع عليّ شيء إلا من أجرة دورك . خمسة وثلاثون درهماً في الشهر . لو لم يرب بها فؤدة أماناً ما كفتني : يا ابن جمهور ! عليك بفلانة وفلانة اللواتي يشبهنك . ويفخرن بك و يقلن : كذا عند (ابي علي) تاجر السلطان العظيم الجليل . أنت يصلح لك مثل الحمار البلهاء ابنة عمك : تكسر الجوز على رأسها ولا تجسر تسبك . فهي تظن أنك الوزير ابن الزيات . وايراهيم ابن المدبر . فأما ( زادهمر ) التي تدّيك دق الكشك . و تهينك هوان اكتان . فليست من امثالك .  
خأصني الله من ذنوبي كما خأصني منك ومن رؤيتك :

( انا في نعمة يبعدك عني اكّد الله نعمتي بالدوام )

وحياة أنفك الموج . وكلّك المذآب . وشوابيرك <sup>(١)</sup> المحذقة . لا كافيتك صاعاً بصاع : فلا تمضي شهور حتى يحجي مقموطاً مدهوناً . أضع يده في زعفران على الكتاب وارجّه بالكتاب اليك . ويحك يا ابن جمهور كأنّك لمحك على ركبتي <sup>(٢)</sup> . نسيتني واشتغلت عني . ابعت استك العزيزة ثقفة . واحملها اليك الى بغداد . حتى لا يضيّق صدرها . واشترلي بحياتي عوداً بحاشية ساج . منقوشاً بعاج . ويكون ظهره دهباج . حتى اجي أغني به . . . الخ .

ثم جعل يسمي جواري بغداد المشهورات واحدةً واحدةً . ويذكر شيئاً مما كنّ يغدين به من الشعر . فيطرب لسماعهن شعراء بغداد وادباؤها . مثل ( ابن الحجاج ) و ( ابن نباتة ) وغيرهما . ثم يقول : فلو ترون كيف كان يطرب ( ابن غيلان البزاز ) على ترجيعات ( ربحانة ) جارية ( ابن اليزيدي ) اذا غنّت :

( ١ ) مقلوب شوارب وهي لغة عامة بغداد سيف في ذلك الحين . وعامتنا اليوم يتلاعبون بالالفاظ كذلك فيقولون : تحشّر به واصله تحرش به ويقولون : ريقان مكان يرقان . و ( رَقَعَه كَفَّ ) مكن ( قرعه كف ) ومعلقة مكان ملقعة وهكذا .

( ٢ ) كناية عن قلة الوفاء فان الركبة لا تمسك الملع ومنه قوله الآخر :

( لا تلها إنها من نسوة ملحقها موضوعة فوق الركب )



( أعط الشاب نصيبه مادمت مُتَعَذِّر بالشباب )

( وَأَتَعَمَّ بِأَيَّام الصَّبَا واخلع عذارك في التصابي )

فيقول له قائل : أيش كان يعمل ابن غيلان اذا سمع هذا الغناء فيقول : لتقلب  
حماليق عينيه . ويسقط بهشياً عليه . وهات الكافور . وماء الورد . ومن يقرأ في  
أذنه آية الكرسي . والمعوذتين . ويرقيه بشراهما مراهيا . أيش يعمل ؟ هكذا يعمل  
يا بارد ؟

أو لورأيت طرب ( ابن غسان النصراني ) اذا سمع حبة جارية ابي تمام الرنيني  
وهي تنفي :

( وحياة من أهوى لاني لم أكن أبداً لأحلف كاذباً بحياته )

( لاخامن عواذلي في لذتي ولأُسعدت أخِي على لذاته )

فيقولون له : هذا ابن غسان زيادة !! اي رجل كان يا ابا القاسم ؟ فيقول :  
هذا ابن غسان كان فتى مليحاً . ظريفاً . حسن الادب . محدثاً فيما بين الاطباء .  
وهو الذي يقول في ابي مضر العاقل . وقد عالجته من علة فلم يقض حقه :

( هب الشعراء تعطيمهم رقاعاً مُزوّرة كلاماً في كلام )

( فلم صفة<sup>(١)</sup> الطبيب تكون زوراً وقد أهدى الشفاء من السقام )

وكان آخر امر المسكين أنه غرق نفسه في ( كُرداب كلواذا ) وذلك لاسباب  
اجتمعت عليه : من صفة اليد . وسوء الحال . وجرب أكل بدنه . وعشق  
حرق قلبه . حتى جرد الى نفسه حينها بما اقدم عليه .

ولا يزال ابو القاسم يذكر المقتنين . ويعدد الادباء الذين كانوا يطربون بغنائهم  
حتى يختم هذا بقوله :

ولو ذكرت هذه الاطراب من المستمعين . والاغاني من الرجال والصبيان  
والجواري والحرائر لطلال وُملّ و كنت كالزاحم ابن صنف ( كتاب الغناء والالخان ) .  
وامهدي بهذا الحديث سنة ست وثلاثمائة وقد أحصيت انا وجماعة في الكرخ  
اربعمائة وستين جارية في جانبي دجلة . وعشر حرائر وخمسة وسبعين من الصبيان .

(١) يريد بصفة الطبيب ما نسميه اليوم ( وصفة ) أو ( راسته )

يجمعون من الخدق والظرف . ما يغوت حدود الوصف . هذا سوى من كنا لانظرهم بهم . ولا نصل اليهم لغزتهم وحرصهم ورقبائهم . وسوى من كنا نسمة ممن لا يتظاهر بالفتاء والضرب الا اذا تسط في بعض الاوقات (١) .

ثم يطلب ابو القاسم من صاحب الدار ان يعي له طعاماً . وقبل القيام اليه يلعب بالشطرنج مع بعض الحاضرين فيجري بينهما وهما يلعبان كلاماً لا يمكن أن نفهمه نحن اليوم لانه يتعلق بكيفية لعب الشطرنج في ذلك العهد . وقد استغرق وصف ذلك نحو ست صفحات من الكتاب .

ثم يقومون الى المائدة فتقدم اليهم ألوان الطعام واحداً واحداً . وهو يصف كل ذلك . ويورد ما شاء وشاءت براعته من النكت والنوادر . وفي خلال ذلك يذكر الطبائح . وما يجب ان يجمعه من الاوصاف فيقول :

والله لقد رأيت ببغداد في دور بني معن طبائخاً حبشياً اسمه ( نارنج ) ما اظن أني شاعدت مثله : كان والله عنوان النعم . وترجمان المروءة . وطبيب الشهوة . أحذق من رؤي من اهل صناعته . وارفعهم سكيناً . واعلم تقطيعاً . واذكاهم ناراً . واطيبهم أيزاراً . كانت الموائد التي يعطيها . والثرائد التي يتنوق فيها . رياض مزخرفة . ابرود مفوّفة . كانت لا يجمع بين لوزين . ولا يوالي بين طعمين . يخالف بين طعام العدا والعشاء . ويباعد بين ألوان الصيف والشتاء . يكنفي بالحظّة . ويفهم بالاشارة . كأنه مطامع على ضمير الضيف والمضيف . كان والله يطبخ ما يوقظ شهوة النعسان والشكلان والمغموم . وكان إذا فرغ من إعداد الطعام يقال له ( بانارنج الى أي شيء تحتاج ؟ ) فيقول : الى قوم جياع .

ويجري على المائدة ذكر اثنين من فضلاء بغداد . فيُسأل عن رأيه فيها وأيهما

(١) وذكر القاضي ابو علي الحسن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ في كتابه (التشوار) كلاماً عن عمران بغداد فقال : أحصي ما يزرع وينفق على أهلها من صنف الخس فوجد بخمسين الف دينار . فما ظنك ببلد يؤكل فيه في فصل من فصول السنة صنف واحد من صنوف البقل بخمسين الف دينار !!! .

افضل ؟ فيقول : بينهما من العباد . ما بين النجاد والوهاد . ما بين الناهق والصالح . والناقص والفاضل . ما بين اللؤلؤ والمرجان . واللفت والباذنجان . من يسوي بين رجل اغرر من البحر . واوضح من الفجر . وبين آخر آيس من القفر . وأوحش من القبر . ذا والله أخف من النسيم . وذا أثقل من مذقة اللثيم . ذا أخشن من الحناجر على المناخر . وذا أحسن من المهاجر في المهاجر . ذا سعد السعود . وذا سعد النابج . ذا والله أندي من القطر . وذا أجد من الصخر . ذا أعز من النير . وذا أذل من البعر . ذا عود شقي مواضع السجود . وذا عود . فنجبر لحسن اليهود . ثم يقومون الى مجلس الشراب . فتصف الرياحين . ثم الفواكه . ثم القناني . فيسأله واحد يا ابا القاسم ! وهل تعرف شيئاً من الباحة ؟ فيقول يا أحق ! وسوادي لا يحسن أن يركب البقر ! وتركى لا يحسن أن يزرع في القوس ! أنا والله استغ من الضفدع . ومن الثنين أعرف من الباحة انواعاً لم يحسنها قط سمك ولا بط : اعرف منها الشق والموزون والمقرص والذرع والغمر والاستقاء والشكبي . والطاوومي والعقري . وكن أستاذي في جميعها ببغداد ( ابن الطوا ) و ( الزنايري ) .

ثم يسألونه عن السفن والملاحين . فيعدد لهم انواعها . ويصف لهم ملاحاً سمعه يوماً يحاطب رجاله أثناء الاستعداد للسفر : فذكر من ملابسه وأدوات سفينته واصطلاحات مهنه . ما لا يتسع الوقت لذكره بل لانهم لو سمعوا . ثم سأله سائل عن داره فأجاب : ويحك ! أين تعمل بداري ؟ هي في سكة الموهرية . دار أسست على غير التقوى بحمد الله .

( فان ترد دار الخنا والحبوب ومعدن العصيان والدنوب )

( وموطن العادات والعيوب فاعدل اليها تحط بالمطلوب )

ثم يأخذ في فنون من الحديث . ويسلك منه مذاهب مختلفة . حتى يسمع حديثاً بعض الحاضرين فيعجبه ويقول : ذا كلام كرد التراب . وورد الشباب . قطع الزهر . وعقد السحر . حسن الدهاجة . صافي الزجاجة . هو كالشبري بالولد الكريم . الى سمع الشيخ العقيم .

ويلتفت الى آخر يتكلم . فيذم كلامه قائلاً : ذا كلام أثقل من الجندل . وامر  
من الحنظل هذيان المحموم . وسوداء المهموم . بمثابة ينسأني الاخرس عن كآلمه .  
ويفرح الاصم بصممه . كلام لتعذر الالامع من حزونه : وتخير الاوهام  
من وعورته .

ثم يمدح بعض الحاضرين فيقول : شجرة طيبة أصلها في الماء . وفرعها في السماء .  
احلى والله من الربل . في زمن الحبل . الخلق وحي . والخلق رضي . والفضل  
مضي . محاسن انا والله منها في روضة وغدير . بل في الجنة وحرير .  
ثم يلتفت الى آخر فيذمه قائلاً : كالكمأة لا اصل لها ثابت . ولا فرع ثابت .  
لو قذف والله الليل بلوؤه . لطفئت أنوار نجومه . هو في العين قذاة . وبين النعل  
والاخمص حصاة . الخمس يطأع من جبهته . والحل يقطر من وجنته . ثم يخاطبه  
قائلاً ( رجزاً ) :

( يا رفسة البذل على الطحال باصفقة بالنعل في القذال )

( يا لسة الزنبور سيفي المآقي يا غداة البين على العشاق )

( يا جمعة الحرة بالطلاق يا نهشة الافعى بلا توياق )

( يا قبح شيب لاح في نصول يا كل شيء وحش مهول )

( يا تنوكة في قدم رخصة ليس الى إخراجها من سبيل )

( يا حيرة المكروب في امره ويا صمود السمر عند المعيل )

( يا نهضة المحبوب في غفلة يؤذن فيها باقتراب الرحيل )

( يا رجعة المحروم من سفرة لم يحظ فيها بنوال المنيل )

( بل يا كئاباً جاء من مخلف للوعد متحوناً بمذر طويل )

( يا دبله في الفؤاد قد نعلت من أسف قاتل ومن كد )

( يا ورمًا في المعى يدأ على برد مزاج الطحال والكبد )

( يا قرحة في ناظره غلطوا عليها بالذرور )  
 ( فتسلخت مع ما يليها في الجفون من البثور )  
 ( يا غمة الكناس من شم الزائر<sup>(١)</sup> والصير )  
 ( يا سفرة في دجلة والريح تلعب بالجور )  
 ( يا جلسة في شمس آب على الصخور بلا حصير )  
 ( تحت السا والشمس نو قد نارها حرّ المجير )  
 ( يا كل شيء متعب متعقد صعب عسير )  
 ( يا شؤم بجث شقية \* قد عمّرت عمر النور )  
 ( شقّ القوابل صدعها عن تسعة مثل الدور )  
 ( حتى إذا شبوا لها وتلاحقوا مثل الصقور )  
 ( وقعت عليهم شيرة<sup>(٢)</sup> بالطول في يوم مطير )  
 ( فرأتهم والحومير في الدار تجرف بالمرور )

يا أول ليلة الغريب . اذا بعد الحبيب . يا يوم الاربعاء في آخر صفر . يا ثقل  
 الكابوس في وقت السحر . يا وجه المستخرج<sup>(٣)</sup> في يوم السبت . يا إفطار الصائم  
 على الحبز المجت . يا أثقل من طفلي يمرّد على الندماء . ويقترح انواع الفناء .  
 ويتشقى بعد أكل الغداء . طالباً الوان الصيف في الشتاء . يا أشد على الاحرار من  
 جفاء الحجاب . وعبوس البواب . وسوء المتقلب والاياب . يا أشد من كربة  
 صاحب المتاع الكاسد . وصخيرة المستمع الى المغنى البارد . يا أكره من هجران الصديق .  
 ومن النظر الى زوج الأم على الرقيق :

( حويت الشؤم حتى انك - فُ عن صنعك قد نُبُو )  
 ( وحق السحب ان جاورتها لم تَطِر السُحُب )  
 ( وحق لو صحبت الوحش - ش لم ينبت له عُشُب )  
 ( متى صُميت إنسانا فأن الناس قد سُبُوا )

(١) الذرائر الطيبوب والعطور . (٢) اي صخرة وقد تقدم القول على هذه الكلمة

في فاتحة المحاضرة . (٣) هو المحصل اي الجاني وبالتركيب ( التمهيد ) .

و يذكر أبو القاسم أصدقاءه فيسأله أحد الحاضرين كالمستهزئ: ومن هم أصدقاؤك؟ فيقول — وقد جنّ جنونه — وتوقدت بالغضب عيونه: «والك! أصدقاؤني أكثر من خمسين البصرة • وبلوط الجبل • وخردل مصر • وعدس الشام • وحصا الجزيرة • وشوك القاطول • وحنطة الموصل • ونبق الاهواز • وزيتون فلسطين • والك! أصدقاؤني «مخطئة ابن أبي البخل» و«موسى ابن سلحة» و«جصفر بن الكلبة» و«كردويه بن وردان» و«عاقول الارمني» الخ الخ •

والك! أتعرفني ام لا! انا الموج الكدر • انا القفل العسر • انا الباقعة الشاطر • انا قلاع القناطر • والله اني اضحك في جببي وانساك حتى تغفر • أقطع رأسك واجعله زرة فيعصي • استشفك فلا اعطسك الا في الجحيم • وابلك فلا الفلك إلا على الصراط المستقيم •

عندما ضحك الحاضرون ضحكاً عالياً • ثم خافوا ان يفضب أبو القاسم وبادروهم بالسباب • ففضلوا الرحيل • وابتدروا الابواب •

\*\*\*

انتهى ايها السادة ما استحسن عرض طليكم من عبارات هذه المقامة • ومختلف اساليبها في الانشاء وحسن التصرف والبراعة في التفنن • وأرى ان هذا التفنن في النقد هو الذي أجاد فيه من المعاصرين العلامة احمد فارس في كتاباته لاسيما كتابه (الفارباقي) وكذلك ابراهيم بك الموليحي في كتاباته لاسيما كتابه (ما هالك) وهو أبو محمد بك الموليحي صاحب انكتاب الخيال المشهور الذي سماه (عيسى بن هشام) وربما سبقهم في هذا الضمار الفاضل احمد فؤاد المصري صاحب (جريدة الساعة) ولا يصح ان ننقل هنا ايضاً ذكر الكتاب المصري المعروف في دمشق (محمود بك زكي) فان مؤلّاه في عصرنا الحاضر يشبهون في طريقتهم في النقد — ابا المطهر الازدي صاحب هذا الكتاب • وهذه الطريقة وصفوا بها (ابا محمد الاعرابي) المعروف بالاسود الذي تصدر في القرن الخامس للرد على العلماء والاخذ على القدماء قال ياقوت عنه: كان علامة نسيابة عارفاً بايام العرب واشعارها لا يقنعه أن يرد على اهل العلم رداً جميلاً انما يحمله من باب السخرية والتهكم وضرب الامثال • فالكتاب على هذه الطريقة يستعمل الكتابات والامثال

والثفنن في الوصف والتشقيق في الكلام مفرغاً كل ذلك في قالب التهكم بخصمه والتفجيل له .

وللمعري في رسالة القفران أسلوب في النقد التهكمي يشبه أسلوب (حكاية أبي القاسم) .  
من ذلك قوله يصف كتاب (التاج) الذي وضعه ابن الراوندي معارضاً به القرآن —  
وأما تاجه فلا يصلح أن يكون نعلًا . ثم قال : ( وهل تاجه إلا كما قالت الكاهنة :  
أف وتف . وجورب وخف . قيل وما جورب وخف ؟ قالت : واديان في جهنم اه .  
ويعني المعري أن ما ذكره ابن الراوندي في كتابه التاج مختلق وصرف للحقائق عن  
وجهها كما فعلت الكاهنة مذ زعمت أن ( الجورب والخف ) هما واديان في جهنم .  
وزعمها كذب صراح .  
( المغربي )



## الكتب والمطالعة<sup>(١)</sup>

اتي على الانسان حين الدهر لم يكن فيه يعرف الكتابة ولا يفكر اليها لاقتصاره على بساطة العيش واكتفائه ببعض اشارات والفاظ الدلالة على ما يريد من المعاني . ثم لما تحسنت احوال معيشته وارنقت شؤونه الاجتماعية شعر باحتياجه الى نقل معانيه من مكان الى آخر وتدوين افكاره واعماله وحوادث حياته ليطلع عليها من يأتي بعده واشتدت به الحاجة والحاجة ام الاختراع فاخترع الكتابة في زمن مجهول لم يستطع العلماء ان يتوصلوا الى معرفته مع كثرة البحث والتنقيب .

وكانت الكتابة في اول امرها صورة اي قائمة بصور تدل على المعاني ثم تحولت على توالي العصور الى صوتية اي قائمة بعلامات تدل على الصوت البشري . اما الصورة فكانت على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها الصور تشابه مصوراتها مشابة حقيقية كصور الرجل والمرأة والطفل والحمل والكلب والذئب والزهرة والشجرة والسكين والفأس وغيرها للدلالة على هذه المذكورات بعينها .

والثانية ما كانت فيه الصور تشابه مصوراتها مشابة مجازية كصورة رأس رجل على بدن اسد للدلالة على التجمعة . وصورة امرأة حاملة يدها حمالة للدلالة على الوداعة . وصورة ريش الطاووس في الخط الميروغليفي للدلالة على الصدق .

والثالثة ما كانت فيها الصور غير مشابة لمصوراتها وانما هي كتابات عن المعاني التي يراد التعبير عنها كصورة الطائر صاعداً او نازلاً للدلالة على الصعود او النزول . وصورة الساقين للدلالة على المشي او الركض وصورة العين والماء بقرنها للدلالة على البكاء . فهذه الصور الحقيقية والمجازية والرمزية توصل الناس الى التعبير عن الذوات والمعاني والعلاقات التي بينها . ولكنهم وجدوا ان هذا التعبير قاصر كثير

---

(١) خلاصة محاضرة للاستاذ السيد انيس سلوم القاها في ردهة المجمع العلمي في ٢٧



الغموض والالباس محاولوا ان يجدوا طريقة اسهل واوضح منه وما زالوا يعملون افكارهم حتي تيسر لم الانتقال الى الكتابة الصوتية او اللفظية . وهذه ايضا كانت على ثلاث درجات : الاولى ما كانت فيها كل صورة : علامة تدل على كلمة كاملة فاستلزمت ان تكون العلامات فيها كثيرة على قدر كلمات اللغة كما في الخط الصيني والخط المكسيكي .

والثانية ما كانت فيها كل علامة تدل على مقطع واحد كما في الخط الحبشي والمراد بالمقطع حرف متحرك او حرفان اولهما متحرك والثاني ساكن فكل فيها عدد العلامات بحيث لم يتجاوز خمس مئة علامة كانوا يكتبون بها كل كلمات اللغة كما تبين من كتابات قدماء الاشوريين والبابليين .

والثالثة ما كانت فيها العلامات تدل على ابسط الاصوات البشرية لا على المقاطع وهذه العلامات صارت حروفاً سمي مجموعها بحروف الهجاء او حروف المباني وهي التي نستعملها اليوم . وبواسطة الكتابة الصوتية وتسجيل الحوادث واسماء محدثيها وزمن حدوثها ابتداء عصر التاريخ البشري الحقيقي وكان لهذا النوع من الكتابة شأن عظيم في تمدن الجنس السامي مدة اربعين قرناً . اما الحروف الهجائية فلا يعلم بالتحقيق اين الشعوب اخترعها فقد قيل ان مخترعها المصريون وقد عثر من عهد قريب على كتابات ترجع هذا الرأي وقيل الكلدانيون وقيل الهنود وقيل العرب وقيل الفينيقيون والقول الاخير هو المرجح عند الاكثرين لان الفينيقيين هم الذين شروها في الشرق والغرب فانهم كانوا اشهر امة باتساع متاجرهم وطول اسفارهم فانتاعوا استعمال هذه الحروف بين العربانيين والعرب والهنود ثم حملوها الى اليونانيين فشاعت عندهم ثم انتقلت الى الرومانيين والاسبانيين والسلاف القدماء والجرمانيين وغيرهم وكان لها شأن عظيم في تمدن الجنس الآري مدة ثلاث آلاف سنة .

اما المواد التي كانت القدماء يكتبون عليها فكانت مختلفة باختلاف الشعوب والازمنة والامكنة والاحوال فالمصريون كانوا يكتبون الحوادث على صفحات الجبال وحجارة الاهرام وغيرها ولما انتسدت حاجتهم الى الكتابة وتسعروا بصعوبة النقش في الحجارة اخذوا البردي المعروف بالبايروس ( وهو نبات كان يكثر في المستنقعات

على ضفتي النيل وفروعه ) وعالجوه بما يجعله صالحاً للكتابة وكتبوا عليه ما شاؤوا .  
والاشوريون كانوا يكتبون حوادثهم على الواح من خزف قبل ان يشوى ثم يشوونه  
ليرقى متيناً على عمر الادهار . واهل الهند كانوا يكتبون شؤونهم واغراضهم على نسج  
من حرير . والصينيون كانوا يطبعون كتبهم على قطع كبيرة من الخشب يصورون على  
اوجها الحروف بالنقر . واهل المكسيك كانوا يحفظون تاريخ بلادهم ومعارفها على  
منسوجات قطنية مصبغة بالوان مختلفة مرسوم عليها احرف وعلامات غريبة . قال  
احد المؤرخين « لما فتح الاسبانيون بلاد المكسيك وجدوا فيها كتباً قديمة وكتابات  
ورسوماً وصوراً في المنسوجات وحلود الحيوانات وقشور الشجر وسجلات قديمة فالتفتوها  
غير مبقين على شيء منها و يظن انه لو كانت هذه الآثار باقية الآن لتوصل العلماء الى  
حل رموزها وعرفوا اصل الامة المكسيكية وتاريخها وكيف وصلت الى العالم الجديد » .  
واليونانيون والرومانيون والبرانيون كانوا يكتبون الحوادث على الرقوق المتخذة  
من حلود الحيوانات وبقيت الرقوق تستعمل للكتابة بعد ظهور الورق النباتي بقرون  
عديدة وفي مكاتب اربعة سجلات وعقود واحكام وغيرها كتبت على الرق بعد القرن  
العاشر لئلا يذول . ويقال ان ورق الغزال لا يزال مستعملاً عند بعض الفقهاء لهذا العهد .  
اما العرب فكانوا يكتبون على عشب النخل والواح العظام وبعض انواع الحجارة  
المعقولة التي كانوا يجودونها في بواديهم ( وعرب وادي الفرات وبلاد اليمن كانوا  
يكتبون على الحجارة الصلبة ايضاً ) . ولما انتشروا في البلاد في عهد الخلفاء الراشدين  
اخذوا عن اهلها اساليب الحضارة واحتاجوا الى التبسط في الكتابة فكثبوا في بغداد  
على الحريري وفي مصر على البردي ثم استخدموا الجلود بعد ترفيقها ثم لما طابح التأليف  
والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضافت الرقوق عن ذلك اتسار الفضل  
ان يحج بصناعة الورق وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذته الناس  
من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعته ما شاءت  
وكانوا يسمونه بالكاغد على ما ذكره ابن خلدون ثم سمي بالقرطاس ثم شاع اسمه  
المستعمل اليوم وهو الورق وما الورق في الاصل الا اسم لا يخرج غالباً على الاغصان  
ويكون للنبات بمنزلة الزئدة للانسان .

قال احد علماء العرب : « الورق لم يوجد في الكلام القديم بل هو اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهو مستعار من ورق الشجر » . وقد كثر استعماله وانتشنت له معامل في سمرقند وبغداد والقاهرة ودمياط ثم انتشرت صناعته في الشام وشمالى افريقية وانتقلت منها الى بلاد الغرب فضررت فيها اطنابها وارثقت فيها ارتقاء باهراً لهذا العهد . وقد نظر بعضهم في معامل ورق الارض فوجدوا نحو اربعة آلاف معمل يصنع فيها كل سنة نحو الف الف وسق انكليزي من ورق الخرق وورق التبن او ببس العشب وغيره و ينفق نحو نصف ذلك في المطابع و ينفق من هذا النصف نحو ثلاثمائة الف وسق مطبوعاً جرائد مختلفة والنصف الآخر ينفق في اعمال ارباب الحكومة والمدارس والتجارة وغيرها الا ان الفضل في ادخال هذه الصناعة الى بلاد الغرب راجع الى مستبطينها الاولين وهم العرب كما كان الفضل في ادخال الحروف العجمية اليها راجعاً الى الفينيقيين سكان هذه البلاد الاقدمين .

واول قلم كتب القدماء به هو الازميل الذي كانوا ينقشون به ما يريدون كتابته نقشاً في صفائح الحجر والحزف والمعادن ثم استعملوا اقلاماً محددة الرؤوس من الحديد والنحاس والفضة والعاج وكانوا يكتبون بها على صفائح الرصاص والختب والشمع ولما أبدلت تلك الصفائح بالرقوق المصنوعة من جلود الحيوانات والقراطيس المصنوعة من البردي واوراق التمر أبدلت اقلام المعدن باقلام القصب ولم تزل مستعملة في الشرق الى هذا اليوم . اما اهل الغرب فأبدلوها باقلام من ريش الاوز ثم باقلام معدنية ثم نقنوا فيها ثقتنا بديعاً حتى اخترعوا آخر اقلام الحر وهي التي يوضع الحبر فيها فيستغنى بها عن الدواة وقد ساهوا بعضهم الاقلام المدادة اي ذات المداد وهو الحبر . وكان حبر القدماء ماء الصمغ والفحم او الكتان وهو (لغخ الدخان) قيل ان كتبة اليونانيين والرومانيين كفرجيل وزينفون كانوا يكتبون رواياتهم وقصائدهم بذلك الحبر .

وكانت الكتابة شائعة بين الامم الشرقية القديمة في وادي النيل وادي الفرات وسورية وبلاد العرب والصين والهند وغيرها وذكرت في اقدم اسفار التوراة وهي

اسفار موسى الحكيم وسفر ايوب الصديق بأسلوب يدل على انها كانت معروفة منذ زمان قديم .

واقدم الخطوط التي اكتشفها علماء الآثار الخط المصري المعروف بالهيروغليفي والخط الكلداني المعروف بالاسفيني او السماري والخط الحميري المعروف بالسند اما الخط الحثي فهو من نوع الهيروغليفي الا ان معناه لم يكشف الى الآن .

واول من عني بجمع الكتب مرجون الاول الذي انشأ مملكة بابل القوية قبل المسيح بنحو اربعين قرناً وكنز ظهيراً للعلم لجمع كتب العصور الخالية وتجمعها ووضعها في المكتاب العظيمة التي شادها او كبرها وهي اقدم المكتاب واتمها . وذكر ديودورس المؤرخ الصقلي ان احد ملوك المصريين من الامم الاولى انشأ مكتبة في قصره بمدينة طيبة عاصمة ملكه وكتب فوق بابها « هنا دواء النفوس » .

وفي عهد ملوك الاسرة السادسة في مصر قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف سنة كان احد كتاب الدولة يفتخر بانه تولى ادارة الكتب في المكتبة الملكية وطلب الى ذويه ان ينقشوا ذلك على قبره لنوحيها بفضلها واحياء لذكورها . وقد عمت العناية بالكتب اكثر الشعوب القديمة كالاشوريين والفينيقيين والحثيين والعبرانيين والعرب والفرس والهنود واليونانيين والرومان وغيرهم وبواسطتها حفظت اقوال الفلاسفة في كل العصور فمن المكتاب القديمة المشهورة عند اليونان مكتبة اثينا التي احرقها دارا ملك الفرس حينما اجتاحت بلادهم وقيل انه نقل كتبها الى بلاد فارس .

ومكتبة جزيرة ساموس التي انشأها بوليكرات . ومكتبة اريسطوطاليس التي التي استولى عليها تيوفرانستس واستراها بطليموس فيلادلفوس ونقلها الى الاسكندرية عاصمة ملكه . وكانت مكتبة الاسكندرية اشهر مكتاب العالم بلغ عدد مجلداتها سبعة الف مجلد على رواية وتسعمائة الف مجلد على رواية أخرى .

ومن عجيب ما روي عن بطالسة مصر انهم كانوا يشتخون كل كتاب يصل اليهم على نفقتهم يأخذون من كل اجني يدخل مصر كتبه وينسخونها بكل ضبط ويعطونه نسخها ويضعون الكتب الاصلية في مكتبة الاسكندرية المارذكورها ويدفعون الى صاحبها مالا يرضيه . وكان العرب من اشد الامم الشرقية ولوعاً

بالكتابة وجمع الكتب فتركوا آثاراً كثيرة من كتاباتهم في ارض بابل كشرائع حمورابي الذي انشأ الامبراطورية البابلية القديمة ( نحو ٢٢٥٠ ق م ) وكانت هذه الشرائع منقوشة بالحرف المساري على مسلة من الحجر الاسود الصلب وهي من اقدم الكتابات التي وصلت اليها واقدم الشرائع المعروفة لهذا العهد . وكذلك تركوا آثاراً من كتاباتهم في بلاد اليمن وغيرها مما لا نطيل باسنيافته .

ولما توفرت لديهم الاسباب المادية والعقالية ابدعوا في التصنيف واغربوا في التأليف واولعوا بجمع الكتب وتطلبها من كل حذب وصوب واول من اعتنى بذلك الخلفاء الامويون بدمشق فأنشأوا المكاتب وانفقوا عليها الاموال الطائلة ووقفوا لها الاوقاف الكثيرة فانصب اهلها على العلم فافلحوا ونبع منهم عدد وافر من العلماء الاعلام . ثم جاء بعدهم الخلفاء العباسيون فملأوا بغداد بمجرائن الكتب النفيسة ونقلوا الى اللغة العربية كثيراً من كتب اليونانيين والهنود والفرس وغيرهم فازهرت فيها اشجار التمدن وابنت اثمار الحضارة . ولولا عنايتهم بجميع مصنفات اليونان والسريان وترجمتها لما بقي منها بقية في الشرق كله الا ما كان في كنيسة يوحنا المعمدان بدمشق من الكتب اليونانية والسريانية فان المسلمين لم يمسوها عند فتحهم المدينة . ولما حول عبد الملك بن مروان الكنيسة الى جامع جعل هذه الكتب في قبة مقام النبي يحيى ( يوحنا ) فبقيت محفوظة لم يفتقد منها شيء الى ان فتحها الالمان باذن السلطان عبد الحميد وقيل انهم نقلوا كثيراً من كتبها الى برلين .

ولم يكن الخلفاء بالاندلس اقل عناية بجمع الكتب من العباسيين بل جمعوا منها مئات الالوف . قيل ان عبد الرحمن الاموي حشد سيفه قرطبة من افريقية وبلاد فارس ومصر والآفاق العربية نحو اربعمائة الف مجلد وقيل ستمائة الف مجلد كتبت اسمائها في اربعين مجلداً وكان بالاندلس عدا هذه المكتبة سبعون مكتبة عامة وكان فيها ايضاً مكاتب خاصة بعضها كبيرة جداً . قيل ان احد علماء الاندلس رفض دعوة سلطان ينجارا له لان حمل كتبه كان يقتضي اربعمائة حمل ولعل في ذلك مبالغة غير ان فيه دليلاً على كثرة كتب ذلك العالم واتساع مكتبته وهو رجل واحد فقط مما اكثر عدد الكتب التي كانت عند باقي الناس في قرطبة وغيرها من بلاد الاندلس .

وكان في مكتبة الفاطميين بالقاهرة مئة ألف مجلد وقيل مئتا ألف مجلد وفي قصر الخلافة اربعون خزانة فيها من الكتب انفس النواذر واثن الذخائر وكانت الخليفة الفاطمي يتردد على المكتبة العامة فيجي إليها راكباً ثم يترجل عندها ويدخل غرفها فيطالع ما يشاء ويجول بين المطالعين يشقدهم وشؤونهم ويلاطفهم فكان احسن متجع على مطالعة الكتب باقواله ومثاله . وكان بين بغداد والقاهرة مسابقة عملية ادبية اذ كانوا يتباريان الى العلم وتنافسان في اقتناء الكتب المفيدة استثنائاً بالفضل . وما يروى ان ابناء المراق اوفدوا رجلاً الى مصر فانفق مع احد علمائها على اتياع عشرة آلاف مجلد من نفائس كتبه العربية وهي ثلث مجموعته . واتصل الخبر بوزير مصر الافضل فاستكبر المخطب واستنكره وقال كيف تحرم مصر ذخايرها وهل يصح انتقال كنوزها الى غيرها ونحن احق بها واهلها اعرف الناس بقدرها ثم بحث من ماله الخاص الى العالم المصري بجملة الثمن الذي ساومه عليه رسول العراق ونقل الكتب الى خزائنه وكتب عليها القابه . وكان في مكتبة ابي الفداء المؤرخ الشهير سلطان حماء مالا مزيد عليه من الكتب المختلفة النفيسة وكان في خدمته نحو مئتي عالم وفقه واديب وفيلسوف وكاتب . وكانت في مكتبة آل عمار في طرابلس نحو مئة ألف مجلد وقيل ثلاثة آلاف الف مجلد ولكن ذلك مما لا يصدق . وبالجملة كان في كل البلاد الشرقية والعربية العربية مكاتب عامة ومكاتب خاصة حوت الوف الالوف من الكتب النفيسة ايام كان اقتناء الكتب يستلزم النفقات الطائلة لصعوبة نسخها قبل اختراع فن الطباعة فابن ذهبت تلك النفاس ! . يجوزنا ان نقول ان اكثرها ذهب طعمة للنار وان كثيراً منها نقل الى مكاتب اوربة وبعضها لانعم اسماءها ولم يبق في بلادنا الا العدد القليل . ومن ذلك ما في دار الكتب في مصر ودار الكتب بالاسنانة ودار الكتب بدمشق وما في بعض المكاتب الخاصة كمكتبة احمد تيمور باشا ومكتبة احمد زكي باشا بمصر ومكتبة الاستاذ السيد محمد كرد علي بدمشق ومكتبة الاستاذ السيد عيسى المعلوم بزرحة وبعض مكاتب في بيروت وحلب وغيرها من مدن سورية .

اما الغربون فعنايتهم اليوم بتأليف الكتب وجمعها اوضح من ان توضح في فرنسه فقط ثلاثون ألف مكتبة وقلما تخلو مدينة فيها من مكتبة او مكتبتين وفي مدينة

باريس وحدها عدد الكتب اربعة اضعاف عدد السكان . وعدد الكتب في برلين مضاعف عدد سكانها وعدد الكتب في لندن مساو لعدد سكانها او يزيد قليلاً . وقد عم الولوع بجمع الكتب كل الاقطار الغربية فلا مملكة فيها ولا مدينة ولا قرية خالية من الكتب وقد اصبح جمع الكتب فرضاً على كل مهذب والمكاتب من لزوميات القصور الفخمة فكل قصر لا توجد فيه مكتبة كبيرة يحسب ناقصاً ام الرياش والنخائر والنفائس ولم يقتصر الغربيون على العناية بجمع الكتب الغربية بل عنوا ايضاً بجمع الكتب الشرقية ولا سيما العربية فقد زينوا بها مكاتبهم وطبعوا كثيراً من نفائسها النادرة وحرصوا عليها اكثر من حرص العرب في هذا العصر على ما عندهم من آثار اجدادهم . ولم يزل اغنياؤهم يهبون الاموال الطائلة لنشر الكتب وتأسيس المكتاب في اوطانهم وغيرها تمهيداً للعلم . ان كارنيجي وحده أسس في سنة واحدة باميركا ٧٥ مكتبة وزاد عليها مثل هذا العدد في السنين التالية لها .

واعظم مكاتب الدنيا اليوم مكاتب لندن وفينا ورومية وبرلين وبترسبرج وستوكهولم والاسكوريال في مدريد . واغنى المكتاب بالخطوطات القديمة مكتبة الفاتيكان في رومية ثم مكتبتا باريس ولندن .

والذي ساعد الغربيين على زيادة نشر الكتب فن الطباعة التي بواسطتها امكنهم ان يطبعوا في ساعة واحدة ما لا يمكن نسخه في شهر بل في سنة . ومن يقدر ان يحصي الكتب التي تطبع كل سنة في انحاء العالم . ففي بلاد الانكايز وحدها طبع في سنة واحدة اكثر من مئة الف الف مجلد . واذا كان نشر الكتب والمجلات والجرائد هو مقياس العمران فالبعد بين عمرائهم وعمراننا شاسع جداً ولكن العمران لا يقاس بكثرة المطبوعات وان كانت احدى مقوماته بل بمقومات أخرى تفوقها شأنها اهمها التربية التي تثقف العقول وتهذب الاخلاق .

وهنا لا بد لنا من السؤال لماذا غني العلماء في الشرق والغرب قديماً وحديثاً بتأليف الكتب وجمعها في المكتاب الخاصة والعامة وظهرت هذه العناية من ملوك الارض وعظائنها ورجالها ونسائها كبت الملك العادل وغيرها ممن لا يسعنا ذكرهم في هذا المقام . والجواب لانهم عرفوا قيمتها وشدة الاحتياج اليها فانها هي الاساس الذي

تشاد عليه قواعد الصلاح والركن الذي به تنوتق دعائم الاصلاح والسبيل المؤدي الى الخير والنجاح والمراقبة الموصلة الى ذروة الفوز والفلاح والمصايح التي تنضج بها الرموز والآثار والمفاتيح التي تفتح بها الكنوز والامرار بل هي مخنطات عقول الحكماء ومراني تصورات الشعراء وخزائن آراء العلماء ومجلات اقوال الخطباء واثار افكار العقلاء وحافظة احكام الدنيا والدين وعلوم الاولين والآخرين .

فلا غرو ان اولع بها اهل الذكاء والفضل وآثروها على كل قنية فاخرة وحلية ثمينة .

قال كنفوشيوس الحكيم الصيني كنت لفرط رغبتي في طلب المعرفة بالدرس والمطالعة انسى جسسي فلا اطلب له طعاماً ولتسدة مروري بالوصول اليها اسلو احزاني فلا احسبها موجودة بل اني ادركني الكبر وحل في الهرم ولم احسب لها حساباً . وقال شيشرون الخطيب الروماني ( غرفة بلا كتب جسم بلا روح ) وقال المنيني الشاعر المشهور :

اعز مكان في الدنيا ظهر ساج وخير جليس في الزمان كتاب  
وقال آخر :

حبيبي من الدنيا كتابي فليس بي الى غيره ما بي اليه من النقر  
وقال آخر :

اذا غاص في بحر الفكر خاطري على درة من معضلات المطالب  
خففت ملوك الارض في نيل شرقي ونلت المنى بالكتب لا بالكتائب  
وقال آخر :

لا جلسة ما نمل حديثهم الباء مأمونون غيباً ومشهد  
يفيدونا من علمهم علم ما مضى ورأياً وتأديباً ومجداً وسوددا  
فان قلت اموات فلم تمدد امرهم وان قلت احياء فلست مفندا

وقال الجاحظ : من كلام طويل في وصف الكتاب « هو الجليس الذي لا يطرئك والجار الذي لا يستبطئك والصديق الذي لا يقلبك والسميح الذي لا يؤذيك والرفيق الذي لا يملك والصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك بالملق



ولا يملك بالكر ولا يحدك بالنفاق يطيحك في الليل طاعته في النهار وفي السفر طاعته في الحضر . وهو المعلم الذي ان افقرت اليه لم يحقرك وان قطعت عنه المادة لم يقطع منك الفائدة . ولا اعلم نتائجاً في حادثة سنة وقرب ميلاده ورخصت منه . يجمع من التدابير السجبة والعلوم الغريبة ومن اثمان العقول الصحيحة ومحمود الازهان اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمة والاخبار عن القرون الماضية والبلاد المتراخية والامثال السائرة والام البائدة ما يجمعه كتاب . ولولا الحكم المخطوطة والكتب المدونة لبطل اكثر العلم ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر .

وقال فنلون : « لو وصعت نيجان ملوك اربعة كلها عند قدمي بدلاً من كتي لرفضتها » .

وقال كارليل الكاتب المشهور : « اعم ما يصنعه الانسان في الدنيا ابقائه وانغمه هو الكتب » .

وقال مكولي الكاتب الانتقادي المعروف : « أفضل ان اكون فقيراً في كوخ وعندي كثير من الكتب على ان اكون ملكاً في قصر بلا كتب » .

وقال ادورد كبن المؤرخ : « أفضل كتي على كل كنوز الهند لان التلذذ بها بهجة حياتي وتاج مجدي » .

وقال ملتن الشاعر : « الكتب ليست حمداً بل اجسام ذات حياة . فانها حياة مؤلفيها والمذكورين فيها فن يتلف كتاباً كن يقتل نفساً بل قد يكون اعظم اثمنا لان من الناس من في قتلهم راحة للعالم ولكن ائلاف الكتب المقيد فيه ضرر للعالم » . وقال نيلر : « الكتاب دليل الشباب الى سبيل الصواب وسلوة الشيخوخة عن قوة الشباب » .

وقال هرشل الفلكي ما معناه : « ان غاية ما اتمناه في هذه الحياة واطلبه من ربي في الصلاة ليكون لي ينبوع مرور وهناء وترماً يقيني سهام البلاء وسيقاً اغلب به جيوش الازواء كتاب تنفعني في السراء والضراء ويرافقني حيث اشاء » .

وقد شبه بعضهم الكتب بالاساندة وشبهها بعضهم بالاصدقاء والحق انها افضل

من الاساندة والاصدقاء باعتبارات كثيرة لا يتسع الوقت لبيانها وهي افضل من كل ما يقتنيه الانسان من التحف والطرائف والجواهر والفنائن حتى قال بعضهم انها الغنى كله وتمتاز على كل ما يخافه الانسان من الآثار الدالة على عظمته وقدرته كالحياكل الجلية والمدن الحصينة والقلاع المتينة وغيرها مما يبقى قروناً عديدة شاهداً بمجد من بنوه ولكنه يفقد رونقه الاصلي على تمادي السنين بل قد يزول ولا يبقى له اثر . وكم من مدينة تهدمت وقلة دُكَّت وهيكلا اصبح ركائماً مراكوماً .

اما الكتب النفيسة فاذا لم تمسها يد الانسان بالاذى بقيت قروناً عديدة بروقتها وجمالها وفائدتها وتأثيرها في نفوس قارئها . وهي خير ميراث يتركه العلماء للجنس البشري وافضل واسطة لحياء الذكر الى الابد .

ان هوميروس وارسطو وافلاطون وسقراط والميتي وابن سينا والفارابي وغيرهم من الشعراء والحكماء بقي ذكرهم حياً ما دامت كتبهم بين ايدي الناس . والملوك والعظماء الذين لم يتركوا اثرأ نافعا قد باد ذكرهم . ان الكتب تُجدد وتُعمد بالنسخ والطبع على توالي العصور كلما تقدت نسخها الاصلية ومع ذلك تبقى قيمتها وفائدتها كما كانت في عصر مؤلفيها بخلاف الآثار القديمة فان قيمتها تزول بتجديدها فتُحسب مزرورة وكفى بذلك دليلاً على عظمة شأن الكتب وامتيازها على كل مصنوعات الانسان .

وهنا وصلنا الى القسم الثاني من موضوعنا وهو المطالعة التي هي الغاية العظمى من تأليف الكتب وجمعها . ان كثيرين يرغبون في اقتناء الكتب وجمعها اما بقصد المتاجرة او بقصد المفاخرة فهؤلاء لا يستفيدون منها علماً ولا اداً فلا ينالون الغاية من وضعها مثلهم الا كمثل من يملك مزرعة واسعة ولا يذوق شيئاً من غلاتها او يجمع مالا كثيراً ولا يتفق منه فلساً على قوته فيموت جوعاً واهراًؤه مملوءة قحاً وصناديقه طائفة ذهباً . ان المطالعة ضرورية لتغذية العقل كما ان الخبز ضروري لتغذية الجسد فكل الناس مفتقرون الى المطالعة لتمام عقولهم بالعلم وحياء نفوسهم بالادب والفضيلة فالذي لم يقيم له التفرج في المدارس في صغره يستطيع ان يكتب بالمطالعة ما خسره من الفوائد بعدم دخوله المدارس . ومن الحماقة ان يتخذ عدم درسه حجة الصفر حجة لعدم المطالعة في الشباب وما بعده من اطوار الحياة بل احرى بذلك ان

يكون حجة للمطالعة لتدارك ما فات . والذي وفق الى دخول المدارس في صفه ونال حظاً صالحاً من العلم لم يزل محتاجاً الى زيادة المعرفة والحكمة وتوسيع المدارك ومن الخطأ الواضح بل الفروغ الفاضح ان يكتفي الكتاب والخطباء والمحامون والاطباء وغيرهم من ارباب الصناعات والفنون بما حصلوه في المدارس ويهملوا المطالعة النافعة بحجة انهم قد اكملوا دروسهم ونالوا شهاداتهم فلم يبق بهم حاجة الى المراجعة او الدرس ولذلك يهملون الكتب ويستحقون بالمجلات ولا يبالون بتوسيع معارفهم حتى تنقص رويداً رويداً وتفصل في النهاية فيعجزون عن القيام بوظائفهم ويخسرون كرامتهم ومنزلتهم بين العلماء ويفقدون ثقة الناس بهم لان الطيب الذي لا يكتسب في كل يوم معارف جديدة ولا يقف على سير الطب الاكتشافات المتعلقة به لا يلبث ان يصبح دجالاً والمحامي الذي لا يطالع المجلات الحقوقية ولا يطلع على القوانين والزيادات والتفاسير الجديدة لا يلبث ان يصبح محتالاً لانه لا يكون له غرض سوى كسب المال فيقبل كل دعوى وهو يجهل نتيجتها . والجهل قد يكون سبباً للاحتيال على الرزق لان من جهل صناعةً وادعى العلم بها واتخذها وسيلة للكسب كان خليقاً بان يسمى محتالاً . اما العالم بصناعته الذي يأخذ اجرتة بحق علمه فلا لوم عليه .

ان الذين اشتهروا بالعلوم والفنون وحازوا قصب السبق في مبادي الفضل لم يلبثوا ما بلغوه من الشهرة والثبوت الا بكثرة المطالعة وتكرار المراجعة لا بما حصلوه في المدارس فقط ولا بمجرد الذكاء الفطري .

قال احد الخطباء : « ينسب الناس الي ذكاء ممتازاً والحقيقة اني لست اوفر ذكاءاً من غيري وانما انا رجل مجتهد في انقسان صناعتي فاذا أردت ان اخطب في موضوع ما طالعت كل ما وصلت اليه يدي من الكتب المتعلقة به وملأت ذهني بكل حقائقه واحطت علماً بكل تفاصيله فأتيت خطابي محكماً . فما يسميه الناس ذكاءاً ممتازاً وحذفاً عظيماً انما هو ثمر درسي ونتيجة تعبتي واجتهادي .

وقال الشيخ ناصيف البازجي في خاتمة مقاماته : « اني قد تلقيت هذه الصناعة من باب الطفل والمجهوم اذ لم أقف على استاذ قط في علم من العلوم وانما تلقيت ما تلقفته بجهد المطالعة وادركت ما ادركنته بتكرار المراجعة .

وقال الاستاذ ابراهيم الخوراني في آخر حياته : « ما زلت منذ حدثاتي أطلع وتعلم الى هذه الساعة فاستفدت من تعليم نفسي اضعاف ما استفدته من معلمي » .  
وينتج من ذلك ان المطالعة ضرورية لانماء القوى العقلية وتهذيب الاخلاق  
الغريزية واكتساب الفضائل النفسية ومعرفة الحقوق الاجتماعية والتأهب لاعمال  
الحياة الجوهرية . ولا تكون المطالعة نافعة الا اذا روعيت شروطها وهي :

(١) : الرغبة الشديدة في الحصول على المعرفة الصحيحة والارادة الثابتة في طلب الوصول اليها فمن لم يرغب في المطالعة ولم يقصد الاستفادة بكل قواه لم يمكنه الحصول على العلم ولا النجاح في طلبه لان الرغبة القلبية هي سر النجاح في كل عمل يعمل المرء عقلياً كان او يدوياً وكل الذين نجحوا في العالم وبلغوا درجة سامية في الصناعة او العلم كانوا من الراغبين في ما اشتبهوا به . ان الرغبة في الشيء تهوّن الصعوبات الشديدة وتقرب المسافات البعيدة وتجعل المستحيل عند بعض الناس ممكناً عند غيرهم . فمن اراد ان يتعلم لغة تعلمها ولو كان شيخاً طاعناً في السن ومن رغب في انقان علم اتقنه ولو كان فقيراً مريضاً الحال .

اما الذين لا يرغبون في المطالعة فلا يمكنهم ان يستفيدوا شيئاً ولو قرأوا الوقا من الكتب ودخلوا أعظم المدارس .

(٢) : الاقتصار على الكتب الصالحة المفيدة لان مطالعة الكتب الرديئة ليست عديمة النفع فقط بل هي كثيرة الضرر ويحزننا ان نقول ان هذه الكتب منشورة انتشاراً تصعب ازالته ومنها الكتب الكفرية التي تفسد الايمان وتقود الى التعطيل . والكتب المجنونة التي تفسد الاخلاق وتعلم الخلاعة والسفاهة والكلام البذي . والكتب الخرافية التي لا تفيض غير الاوهام والخزعبلات والسفاسف والحكايات الكاذبة التي لا يسلم بها عقل . والروايات الغرامية الخيالية التي تضعف الاوقات بتلاوتها ويكتسب مطالعوها منها العادات السيئة والاخلاق الذميمة كالاحتيال والمبارزة والانتحار وطلب المحال وغير ذلك من الامور التي يكثر ورودها في تلك القصص . فكل هذه الكتب وامثالها لا تجوز مطالعتها لانها تفسد المبادئ وتحشو الدماغ بالاوهام وتقود الى أعظم الرذائل والخسائر المادية والمعنوية فيجب على

المائل ان يبتعد عنها ولا يسمح بدخولها البيت ووضعها بين ايدي الصغار ولا يقرأها ولا يسمح بل يمزقها او يحرقها .

ويا ليت الحكومة تهتم بهذا الامر كما تهتم بامر الصحة فتمنع طبع هذه الكتب ونشرها وبمبها وتعاقب مؤلفيها وناسريها وبائعيها كما تمنع الدجالين من ممارسة الطب والطارئين من بيع السموم وتعاقب بائعيها .

ان اختيار الكتب النافعة لا يقل خطورة عن اختيار الاصدقاء الصادقين فكما انه لا يحسن الاعتماد على صديق الا بعد اختباره وتحقيق صدقه ووفائه كذلك لا يحسن الاعتماد على كتاب الا بعد تحقيق نفاسته وفائدته . ان انفع الكتب هو الذي يترك في نفوس قارئيه افضل تأثير صالح ويفعل في الحياة العقلية ما يفعله نور الشمس في الحياة النباتية والحيوانية فينبه القوي والمدارك وينمي العواطف والهجايا ويحسن الاخلاق والمبادئ .

اننا في عصر كثر فيه الكتب المفيدة المزلفة باللغة العربية والمترجمة من اللغات الغربية فضلاً عما كان عندنا من الكتب الادبية والعلمية القديمة فلا يصعب علينا وجدان ما نحتاج اليه من المواضيع المختلفة واختيار احسن الكتب التي تبحث عنها . وما نفيد مطالعته المجلات العلمية كالتلطف والملاطمة وغيرها ومن كان ضليعاً من لغة اجنبية كالفرنسية والانكليزية والالمانية استطاع ان يجد ما لا يحصى من الكتب والمجلات النافعة التي تشتمل على احدث الاكتشافات العلمية وافضل الاختراعات المعاصرة . ويحسن باراغ في المطالعة ان يستشير اهل الفضل ليرشدوه الى الكتب والمجلات الغزيرة الفوائد فيكون على بينة من نفعها قبل ان يقرأها ولا يادر الى قراءة اي كتاب كان لجذته وحسن ظاهره فما كل جديد حسن الظاهر بنافع . وما اكثر الذين تحددعهم الكتب بحسن ورقها وجمال تجليدها وطول عناونها فيضيئون اوقاتهم بتلاوتها ويتناولون السم من دسمها وهم لا يشعرون .

(٣) : مراعاة الميل الخاص والذوق والحال والسن في ما يختار من الكتب النافعة فبعضهم يميل الى التاريخ ولا يستفيد من العلوم الرياضية وبعضهم يحب الرياضيات ولا يميل الى العلوم الطبيعية . وما يناسب البسطاء لا يناسب الاذكيا .

وما يفهمه الكبار لا يفهمه الصغار فيجب على كل راغب في المطالعة ان يختار من الكتب الجيدة ما يلائم ذوقه ويناسب حاله ودرجة فهمه لان الكتب كالأطعمة منها ما هو لذيذ الطعم سهل الهضم كثير الغذاء ومنها ما هو نافع عسر الهضم قليل الغذاء وكذلك العقول كالمعد منها ما هو قوي بهضم كل نوع من الطعام ومنها ما هو ضعيف لا بهضم سوى اللبن والحكيم من اختار لنفسه ولأولاده الأطعمة التي تناسب اذواقهم وتلائم معدتهم ومن فعل خلاف ذلك خسر الفائدة المطلوبة وعرض نفسه وأولاده للأمراض الفتالة .

(٤) : عدم الاختصار على نوع واحد من الكتب لان الانسان يحتاج الى معرفة اشياء كثيرة لا شيء واحد فقط فيجب على المطالع ان يجتهد في معرفة كل ما يمكنه من العلوم وبعبارة أخرى ان يعرف شيئاً من كل علم فيطالع كتب الفلسفة العقلية لمعرفة حاجات العقل ومركباته وكتب الفلسفة الطبيعية لمعرفة سنن الكون ونواميس الطبيعة وكتب التاريخ لمعرفة احوال البشر وكتب حفظ الصحة لمعرفة قوانين المعيشة الصحية وتجنب اسباب الامراض وكتب المنطق والبيان ليحسن التعبير عن افكاره بجلاء وقوة وبالجمله يجب ان يلم بما يمكن الالمام به من المعارف المتنوعة وان كان اختصاصياً بنوع واحد منها .

(٥) : تخصيص وقت كاف للمطالعة ولو ساعة كل يوم وهذا لا يصعب على من يريد ان يجد وقتاً وان كانت أعماله كثيرة تستغرق معظم أوقاته لانه اذا اراد تخصيص ساعة للقراءة استطاع ان يحتسبها من وقت فراغه او وقت راحته او وقت زيارته او وقت نومه او وقت طعامه او من مجموع هذه الاوقات كلها . والغرض من تخصيص وقت كاف كل يوم للمطالعة المتواصلة عليها لكي ترسخ فوائدها في العقل فاذا قرأ الانسان خمس ساعات في يوم واحد ثم أهمل القراءة شهراً او اسبوعاً نسي ما قرأ وأضاع فائدته ولكن اذا اعتاد ان يطالع كل يوم صباحاً قبل ان يذهب الى عمله فصلاً من كتاب علي او ادبي او اجتماعي او تاريخي استنار عقله ونهت افكاره واغذت نفسه وأصبح قادراً على القيام بأعماله بكل نشاط وترتيب ونجاح لانه قد استمد من معاني ذلك الفصل ومن روح مؤلفه الشريفة قوة معنوية عجيبة ترافقه كل ذلك

النهار . فكما انه لا يجوز للمرء ان يخرج من بيته باكراً بدون ان يتناول طعاماً يقوي جسده كذلك لا يجوز له ان يخرج من بيته بدون ان يتناول طعاماً عقلياً يقوي نفسه .

(٦) : قصد الاستفادة فلا فائدة من المطالعة بقصد التسلي او النوم او الجدل او الانتقاد او الاعتراض ولا بقصد التسليم الاغنى بكل ما يطالع ولست اعني بذلك انه لا تجوز المطالعة بقصد التسلية على الاطلاق فان في التسلية احياناً فائدة ولكنها اذا كانت هي الغاية من المطالعة انشأت البلادة ومنعت من الاستفادة ولا انه لا يجوز الانتقاد بئناً لانه اذا روعيت قواعده افاد فائدة عظيمة وانما اعني ان تكون غاية المطلاع الاولى ان يستفيد مما يطالع علماً او أدباً او تاريخاً او غير ذلك من الفوائد الجوهرية فان لم تكن غايته الاستفادة أضاع وقته سدى او ربما اضر بنفسه وبغيره اذا تمرن على الماحكة والمجادلة ويقوده الغرور الى مجادلة من هم اوسع منه علماً واغزر فضلاً فنجحاً بما توهمه في نفسه من قوة الحجة وبلاغة المنطق وبراعة الانشاء .

(٧) اتباع الترتيب اذ لا فائدة من المطالعة بدونه ونعني بالترتيب ان يقرأ المطلاع الكتاب الذي يختاره من اوله الى آخره على التوالي فصلاً فصلاً ويقرأ الفصل من اوله الى آخره سطوراً سطوراً بالتأمل والانتباه فيجد لذة عظيمة وفائدة جسيمة . اما الذين يقرأون بضعة كتب في وقت واحد قراءة بلا ترتيب مقنصرين على بضع صفحات من كل كتاب وبضعة اسطر من كل صفحة فلا يجدون فائدة ولا لذة لانهم لا يفقهون شيئاً مما يقرأونه لعدم ارتباط المعاني التي يقفون عليها ببعض بعض وما مثاهم الا كمثل من يحبط في الظلماء خبط عشواء فلا يروى السداد ولا يهتدون الى المراد .

(٨) : فهم الالفاظ والمعاني التي يعثرون عليها في الكتب التي يطالعونها لان فائدة المطالعة لا تنوقف على كثرة الكتب التي تقرأ بل على فهم ما يقرأ منها كما ان فائدة الطعام لا تنوقف على كثرة ما يؤكل منه بل على ما يهضم منه وربما حصل ضرر من كثرة القراءة بدون فهم كما يحصل ضرر من كثرة الأكل بدون هضم . فغير للانسان ان يقرأ قليلاً ويفهم من ان يقرأ كثيراً وينسى لعدم الفهم .

(٩) : وعي الفوائد التي يفهمها المطالع في ذهنه او كتابتها في دفتر خاص حتى يرجع اليها عند الحاجة لان الذهن قد لا يسع كل ما يعثر عليه القارئ في أثناء مطالعته فاذا لم يدونه في مذكرة تحفظ عنده اضاع تعب المطالعة وتسرع عليه التفتيش عما يريد في الكتب التي كان قد قرأها . الا ان الاعتماد الكثير على المذكرات يضعف الذاكرة فلا يحسن الاكفاء بها بل يجب الاعتماد التام على الذاكرة لانها هبة مينة تقوى بالاستعمال كسائر المواهب فلا يجوز اهمالها ولا عدم الثقة بها الا اذا كانت المواد المطلوب حفظها فوق طاقتها حينئذ يحسن استعمال المذكرات . وما يفيد المطالع ان يدون ايضاً كل كلمة او عبارة لم يفهمها لكي يبحث عنها في مظانها ويقف على تفسيرها فتمت بذلك الفائدة التي بنوخلها .

(١٠) : استيفاء البحث عن الموضوع المراد العلم به في الكتب المختصة به وذلك بالابتداء من النقطة المركزية فيه وتنع كل الفروع المتصلة به والاحاطة بجميع اطرافه فاذا اراد المطالع ان يبحث عن قطر من الاقطار كسورية مثلاً وجب عليه ان يطلع على مصورها (خريطتها) وقرأتار يحيا في كتب متنوعة بحيث يحيط علماً بمذنبها وقراها وسهولها وجبالها ووديتها وانباردائها اجناس سكانها والدول التي تعاقبت عليها ومذاهب اهلها ونوع حكومتها والنهضة العلمية فيها وآثارها القديمة وصادراتها وغللتها وسائر ما يتعلق بها واثامها وشعوبها القديمة والحديثة وعددهم واديانهم وعاداتهم وعلومهم وصناعاتهم ولغاتهم في كل الادوار التاريخية وحيث يستطيع ان يكتب مقالة وافية عن سوريه او يلقي محاضرة متممة في تاريخها واذا اراد ان يعرف ترجمة احد العظماء او الشعراء كابي اللؤلؤ العربي مثلاً وجب ان يبحث عنها في تراجم الشعراء الموجودة بين يديه وينتج اقوال المؤرخين وغيرهم من ذكرها هذا النابغة العربي المشهور في كتاباتهم ويقابل بين تلك الاقوال ويحصيها ثم يستخرج منها ترجمة صحيحة لذلك الشاعر الحكيم . وجملة القول انه يجب على الباحث عن المسائل التاريخية او العلمية او اللغوية او غيرها ان يستوفي بحثه وينتج كل التفاصيل المتعلقة بموضوعه بالتدقيق والتحقيق الى ان يثلى عقله به فيحصل على الفائدة التي بنوخلها . ولا بد من الاعتدال في المطالعة وتجنب الافراط فيها الى حد نسيان الطعام واهمال نروط



الصحة كما كان كنفوشيوس يفعل . فان اجهاد العقل وتحميله فوق طاقته وعدم الاعناء بالجسد مما تضع به فائدة الدرس فيحذر طلاب العلم ومحبو المطالعة من ارتكاب هذا الخطي .

اما الفوائد الناشئة عن المطالعة القانونية فكثيرة اذكر بعضها :

(١) : تسهيل الوصول الى معرفة الحقائق المتنوعة من كل المباحث والتدرج في مراتب الحضارة واجتناء ثمار العلوم بدون مشقة فلا يحتاج الانسان في هذه الايام الى السياحة حول الارض لمعرفة احوال الاقاليم والممالك والبلدان وغيرها ولا الى بناء المراصد واقتناء المراقب ومراقبة النجوم لمعرفة علم الفلك ولا الى بناء السفن وقطع البحار لمعرفة علم الملاحة ولا الى غير ذلك من الاعمال الشاقة التي تستغرق السنين الطوال لمعرفة العلوم الاخرى بل يمكنه ان يجد كل ما يريد من هذه المباحث وغيرها في الكتب المختصة بها فيقف على افكار الحكماء المتقدمين والمتأخرين والعلماء المحققين والشعراء المقلين والنوابع المبتكرين والسياح المكتشفين وهو جالس في غرفته لا يرح مكانه فيكون كل يوم من حياته بمثابة اعوام وكل عام بمثابة قرون كما انه وجد منذ وجود الانسان الاول ولم يزل حياً لهذا العهد وكما انه خالط كل الامم ورأى كل البلدان وجالس كل العلماء وسمع كل الخطباء وعاش في كل عصر وسكن في كل مصر وكل ذلك بتعب يسير ووقت قصير فما اعظم فائدة المطالعة وما اجمل من يستخف بها ويهملها .

(٢) : تثقيف العقل وتهذيبه وتربيته وشحذه لان القوى العقلية كالنباتات التي تحتاج الى التشذيب لزيادة نموها وازدهارها ولا شيء يهذبها مثل المطالعة فالتاريخ يملأ العقل حكمة ودربة واختباراً والرياضيات تقوي الادراك والاستدلال والحجة والطبيعات تربي الافكار والشعر يرقق الشعور والمنطق والبيان يعصمان عن الخطي في الفهم واللسان .

تحسين الاخلاق فلا شيء يمنع الانسان من فساد الاخلاق بعشرة الارباء ويصون فيه الفضيلة مثل المطالعة لانها تزجره عما يهتك القوس وتغله عن البطالة والملاهي التي هي اصل المعاصي وتمنعه من التهاوت على اللذات المحرمة والاعمال المنكرة

وتكسبه الفائدة واللذة معاً فيعيش مبتعداً عن الرذائل متمسكاً بالفضائل طيب السيرة مدوح السيرة .

(٤) : توفير المال لان الانصباب على المطالعة يمنع الانسان من اتقاق دراهمه في غير وجهها و يعلمه قيمة الوقت وطرق الاقتصاد و يبعده عن المذنبين اخوان الشياطين . قال احداهم : « ان لم يكن اشغالي بالعلم قد زاد دخلي فانه لاشك قد ساعدني على الاقتصاد في تقاتي لان انصبابي على المطالعة منعي من تبذير دراهمي بما لاخير فيه » . (٥) : الابهاج في حالة الحزن او المرض او التعب او الشيخوخة لاشي يعزي الانسان ويخفف عند الآلام ويعينه على احتمال الاسقام ويسليه في بلائه ويسعده في شقائه مثل المطالعة فانها الوسيلة الوحيدة التي بها يذخر الشاب كنوز العلم الثمينة الى زمن الشيخوخة ولا شي يحسبه الشيخ اكبر داع الى الشكر مثل تَعُوْدِه المطالعة واعظم موجب للأسف خسارة الشيخ هذه النعمة .

(٦) انشاء محبة الوطن وجعل ابنائه اكثر استعداداً لخدمته فالذي يطالع اخبار المحاصرين لاوطانهم الباذلين نفوسهم في سبيل تعزيزها وترقيتها يتولد في قلبه الحب لوطنه ويتأهب لخدمته بما يذخره من المعرفة التي ملأت عقله وأثرت في نفسه وهاجت خاطره ونهته الى الواجب ودعته الى العمل فما اعظم الفوائد الناجمة عن المطالعة الحقة وما جهل الذين يمحلون بها مع كثرة انتشار الكتب ورخص اثمانها وسهولة الحصول عليها وخفة حملها بالنسبة الى ما كانت عليه في الازمنة السالفة . ان الشاب يقدر اليوم ان يشتري كتاباً بقضي بمطالعته شهراً بثمن علة لفائف للتدخين او ثمن (اوقية شكولات) وهذه نعمة لم يعرفها المتقدمون فقد كانت الكتب في اول امرها باهظة الاثمان ونادرة كل النادر . قيل ان الملك الفرد بذل ولاية عظيمة في مجلد واحد . و بيعت مقالة واحدة بمئتي غنمة واربعين مد حنطة . و بيعت نسخة من الكتاب المقدس باربعة مئة ليرة انكليزية فليعتبر المستحقون بالكتب والمطالعة من شبان هذا العصر الذين يؤثرون زجاجة من الراح على لسان العرب والمصباح ولا بدلي في الختام من ذكر بعض مبادئ عملية وهي :

(١) : على الآباء ان ينفقوا جزءاً من دخلهم في ابتياع الكتب والمجلات

والجرائد المفيدة ويضعوها بين ايدي اولادهم ليعتادوا التلذذ بقرائتها من الصغر وتصبح ملكة فيهم زمن الشيوخه وقسماً كبيراً من مطالب حياتهم . ان اكثر الآباء مقصرون في هذا الواجب فاذا دخلنا بيوت اهل دمشق ولا سيما الاغنياء وجدنا فيها ريشاً فاخراً وتحفاً ونقائس متنوعة ولم نجد في اكثرها كتاباً مفيداً ويندر ان يوجد فيها مكتبة على حين ان الكتب من لوازم البيت الضرورية كالطعام والاثاث .

(٢) : على رؤساء المدارس ومعلميها ان يحبوا المطالعة الى تلاميذهم ويربوا فيهم الميل الشديد اليها ويشجعهم عليها ويساعدوهم على فهم ما لم يفهموه مما بطالعونه ويسهلوا لهم الحصول على الكتب النافعة ويهتموا بانشاء مكتبة كافية في كل مدرسة . ان اكثر معلمي المدارس لا يهتمهم سوى قبض الرواتب وقضاء ساعات الدروس بالحكايات النافذة وربما تذكروا بحضور التلاميذ من قلة الرواتب وعدم فائدة العلم فبغضوا اليهم الدرس والتحصيل وولدوا فيهم الكسل والامهال .

(٣) : على العلماء والاغنياء ان يتعاونوا على تأسيس مكاتب جديدة وجمع كتب مفيدة لكل الطبقات في احياء المدينة ليجني فوائدها العامل والتاجر والموظف والساب والشيوخ في اوقات فراغهم بدلاً من ان يدخلوا بيوت القهوة ويقتلوا اوقاتهم بلعب النرد وغيره . ان الحانات والملاهي وبيوت القهوة في دمشق تعد بالمئات ولكن المكاتب تعد على الاصابع . واللوم في ذلك على العلماء والاغنياء الذين ينفقون الاموال الطائلة على لذاتهم ولا يجودون بالقليل من ثروتهم لعمل مفيد للجمهور . ان بعض الشبان الاغنياء النجباء اظهروا رغبة في معاضدة العلماء وتنشيط الكتاب فليت الباقيين يقتدون بهم فتصبح دمشق زاوية بعلمها كما هي زاوية بمحادثتها .

(٤) : على الحكومة ان تشجع الشعب على هذه الاعمال وتمدله يد المساعدة كما فعلت الحكومة المنحدبة اذ هنت مبلغاً كبيراً من المال لمكتبة بيروت الكبرى وكافلت الحكومة الوطنية بامدادها المجمع العلمي بشيء من المال لاقتناء ما يحتاج اليه من الكتب لفائدة الذين يقصدون المطالعة في المكتبة العامة وهذا مما استحقته عليه التناء الطيب . الا اننا نرجو منها ان تزيد الاهتمام بهذا الامر الحيوي لكي نعدد المكاتب العامة وغرف

القراءة في البلاد السورية فان في تنوير الازهان وتعليم الجهال ترقية للبلاد وتقليلاً للجرائم واسعاداً للامة .

(٥) على الشبان الذين لم تمكنهم الاحوال من دخول المدارس والطلاب الذين نالوا حظاً صالحاً من العلم ان يثابروا على المطالعة في بيوتهم وفي المكاتب العامة وغرف القراءة كلما ساحت لهم فرصة لكي ينشأوا رجال فضل وادب ويخدموا بلادهم وامتهم احسن خدمة ويعيدوا الى وطنهم ما كان له في سالف الازمان من العز والحرمان بفضل انتشار العلم والعرفان والله المسؤول ان يهديهم وايانا أقوم سبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل .

بني العرب زبدوا علمكم ما استطعتم لكي ترجعوا مجد الاثيل الى العرب  
ولا تهملوا الكتب التي جلّ نفعها فافضل ما يعي مطالعة الكتب

انيس سلوم



## صناعات دمشق القديمة (١)

تمهيد — ما هي الصناعة ؟ — الصناعة عند القدماء — كيف انتقلت الصناعات الى العرب فدمشق ؟ — صناعة السيوف — القياطة وسبك الحديد والفولاذ — القاشاني — الميناء — الفيسفاء — الترصيع او التنزيل في المعدن والخشب — نقش البهوت والجدران — النسيج او الحياكة — الزجاج — البناء — الوراقة وما يتعلق بها — الصناعات الأخرى — الختام .

### تمهيد

بزراعة وصناعة وتجارة تجدد البلاد تقدماً وفلاحاً  
اركان عمران فثيد صرحها وخذ العلوم لنيلها مفتاحا  
لاخفاء ان اسباب المعاش او العمران هي الامارة والزراعة والصناعة والتجارة  
وقد افاض كثير من مؤلفي الافرنج والعرب في اخص تلك الاسباب التي هي بعد  
الامارة وكان ابن خلدون الملقب ( سبسر العرب ) بمباحثه الفلسفية والعمرانية  
والتاريخية في مقدمة الذين حضوا على اتفاق هذه الاركان وتوطيد دعائمها لرفع شأن  
البلاد مما لا محل الآن لتفصيله .

على انني افردت الصناعة من بين تلك الاسباب الآت لما كان لها من الشأن  
العظيم والقدر الجليل في هذه المدينة العريقة في القدم والشهرة . فكانت اعمالها  
ذائعة في الخافقين واتصلت بالاندلس واوربة والعجم حتى اغنتها بنفائسها . وملأت  
خزائن متاحفها بذخايرها فضعف شأنها عندنا على اثر ما انتابنا من التكبكات والغزوات

---

(١) محاضرة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف التي القاها في ردهة المجمع في ٢٢

كانون الاول سنة ١٩٢٢ م .

والفواجم الطبيعية الى ان جدد بعضها في القرن الماضي وبقي الآخر منقطعاً عن درجته الأولى ولكنه يبشر باستعادة النهضة في ظل الحكومة وعنايتها ان شاء الله .

### ماهي الصناعة ؟

الصناعة هي كل ما اشغل به الانسان ومارسه حتى صار ملكة فيه . فالصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل . والملكة هي الكيفية الراسخة في الذهن . ومن امماها الحرفة لان الانسان بنحرف اليها اي يميل . ولقد فرق بعضهم بينها . فقال الصناعة ما حصلت بالممارسة والتمرن فهي اخص من الحرفة التي لا تحتاج اليها . وقيل ان الصناعة ما كانت بالاعمال اليدوية حتى قيل فلان صناع اليدين بخلاف الحرفة فانها تكون بدون ذلك . اما المهنة فهي الخدمة .

واسم الصناعة عند الاوربيين مشتق من كلمة ( Industria ) اللاتينية ومعناها ( العمل مطلقاً ) ثم خصصت ومنها اخذت اسمائها في لغاتهم .  
فالصناعة والعلم متلازمان لا ينفك احدهما عن الآخر والصناعات التي أسست على مبادئ علمية اشتهرت بدقتها وفوائدها .

ولقد قسمت الصناعات الى ضرورية وغير ضرورية فالضرورية قسمان منها ماهي عامة الفوائد كالزراعة والبناء والخياطة والحياكة والنجارة . ومنها ماهي شريفة بموضوعها وخاصة بفوائدها كالنوليد والكتابة والوراقة والطب والغناء والموسيقى . ومنها ماهي ممتنة ك بعض المهن التي يضطر اليها بعضهم ليرتزق منها ولا يأنف من ممارستها . وكلها في نظر العمران ضرورية له ونافعة وبدونها تكون الاعمال ناقصة وما احسن قول الشاعر :

وليس على عبد نبي تقية اذا صحح التقوى وان حالكا وحجم

### الصناعة عند القدماء

لقد نظر القدماء الى الصناعة نظرة غريبة فآلموها واعتقدوا انها هبطت عليهم من العالم الآخر فآله المصريون الخرافة وعبدوا العجل ايبس . وفعل كثير من الامم التي عاصرتهم او جاءت بعدهم مثلهم بتكريمها وعدها من مواهب الآلهة . ولاسيما

اليونانيون فانهم عدوها موهبة من ائمة او مينر فة الهة الحكمة فاشتهروا بالصناعات والفنون . بخلاف الاسبرطيين الذين شغلهم الحروب عنها فذلك كان فلاسفة اليونان مشهورين بصناعات وفنون بديعة وكذلك حكماء الرومان فوضع كل من سولون اليوناني ونوما الروماني المشترعين دستوراً لأمتهما بشأن الصناعات وانظمتها . فارقت في ايامها الى عصر الاسكندر المكدوني نحو ثلاثة قرون قبل الميلاد المسيحي .

وكان الفرق بين اليونانيين والرومان ان الاولين اعنوا بالفنون فارقت في عهدهم . ولكن الرومان اشغلوا بالحروب مئات قرون كان الازراء فيها هم الصانع فلم يتقنوها إلا أن الحروب آفة الصناعات فاحتاجوا الى صناعات الشرق النفيسة . ولا سيما صناعات الصين والهند وما اتصل بها وانتقل عنها الى بقية الاقطار الشرقية وعرف العرب كثيراً منها ولا سيما في هذه الحاضرة العربية في القدم وعنها نقل أمرى الصليبيين وتجار سواحل البحر الرومي الاوربيون كثيراً منها الى بلادهم . فاشتهر من القدماء المصريين بنفن الحراثة ونسج القطن والكتمان للكهنة وغيره لغيرهم والنقش وعمل الزجاج والبناء والتعدين والادوات الخزفية والمعدنية وهندسة المياه وفي الترع والتخطيط وجرا الاثقال وغيرها .

وعرف البابليون بالنسج والتطريز والحفر والصبغة والحجارة الكريمة والتمثيل والنقش على الغضار ( الأجر ) .

والفينيقيون بالنقش والحفر وعمل الطنافس ونسج الحرير والابنية العظيمة المتينة والتعدين وصنع الارجوان وبناء السفن وعمل الزجاج والنجارة . والصينيون بالخزف المنسوب اليهم وتربية دود الحرير والوراقة والتعدين والاسلحة وعمل الحجارة الكريمة والبناء وكفى بسورهم العظيم شاهداً على براعتهم به . والمنود بالانسجة الرقيقة والصناعات المتقنة ولا سيما الاسلحة والقولاذ المشهورين الى اليوم باسمهم ولا يزال فولاذ نجوب من بلادهم متميزاً على غيره ولا سيما نوابض ( زبلكات ) الساعات .

فانتقلت هذه الصناعات الى الامم الأخرى فاقبست اليونان من صناعات المصريين البناء والنحت والنقش ومن الفينيقيين الزجاج والملاحة والارجوان . واخذ العرب

عن الصينيين الايرة المغناطيسية وعن العجم الورق والقاشاني الى غير ذلك مما ستراه مفصلاً في ما يأتي :

وكل من طالع الباذة هوميروس كبير شعراء اليونان المنقولة الى العربية يجد فيها وصف المناضد المتحركة • والحداد هيئت اله النار • ومعادن قبرص الحديدية • والحدادة • وكوب نسطور والخراطة وصبغ العاج والبرفير • وصياغة الفضة في صيداء والتجارة وعمل المركبات والصيقل والغزل والنسج الفينقي وبناء السفن واشباهها حتى انه صورها بشبه العسال وصفاً كأنه يمثلها بمنقاش المصور • فن ذلك قوله يصف هيلانة تطرز بآبرتها :

وجدتها بالصرح تنسج ثوبا بمحاشي البرفير والارجوان  
وبرأس الحياط ترمم فيه واقعات ابلت بها الفتات  
ومن ابداع اوصافه تصويره لترس اخيل من موشحة قال فيها :

اودعه نقشاً به تحارُ لحسنه الانتظارُ والافكارُ  
فالارضُ والسماءُ والبحارُ منهن لاحت فوقه الآثارُ  
وساطع الشمس وثم البدرُ

فذكرني جمال هذا الوصف بقول المتمدن عباد ملك الاندلس يصف مجناً ابيه  
ترساً فيه كواكب فضة وقد امره ابوه المعتضد بذلك فابدى وهو :

مجنّ - حكي صانعوه السما لتقصر عنه طوال الرياح  
وقد صوروا فيه شبه الثريا كواكب تقضي له بالنجاح  
ولو انتفع لي الوقت لسردت كثيراً من اوصاف الصناعات عند الافرنج والعرب •

كيف انتقلت الصناعات الى العرب قدمشق ؟

لما احتك العرب بمجاورهم ومحاربهم من الامم استفادوا منهم صناعات كثيرة  
برعوا باثاقنها فوق ما كان عندهم من الصناعات الوطنية في العراق وبلاد العرب والاقطار  
الاخرى التي تفوقوا فيها ومن أقدمها بناء السدود مثل سد العرم وطبع السيوف



البانية وبناء القصور وعمل الأسلحة والخزف والفاشاني والزجاج وبناء السفن والنسج والحفر والنقش وعمل الورق واشباه ذلك مما لا يدخل تحت حصر فتشير الى اهمه .

ولما كانت دمشق وما يجاورها من ايام الجاهلية وما بعدها قطبا لرحلات الاقوام ومحطاً لرحالهم ومقراً لهم اجتمعت فيها الصناعات المختلفة وترقت بحسب الحاجة اليها بل تفوقت بها على غيرها لاسباب كثيرة أهمها رواج سوقها واتقان آدابها ووضع انظمة لها وروابط وثيقة العرى . وانحصر كثير منها في أمر خاصة كتبت أسرارها واحتكرت آثارها فألف بعض العلماء في كشف تلك الاسرار كتباً بينوا فيها غش الصناعات وحيل اربابها على اختلاف عملهم وتزويهم وتقليدهم للشيء الطبيعي بالصناعي ونلاعهم بالموازن ونحو ذلك . منها كتاب ( كشف الدك وايضاح الشك ) لابن شهيد المغربي . و ( ارخاء الستور والكلل في كشف الدكات والحيل ) لسعيد النيسابوري وهما مخطوطان . و ( المختار في كشف الاسرار ) للشيخ عبد الرحيم الجويري الدمشقي وهذا طبع في دمشق منذ اربعين سنة وغيرها .

وللصناعات الدمشقية اصول تعرف بالشده لما آداب وانظمة وموظفون بقواعد معلومة عندهم يتناقلها الخلف عن السلف . وقفت على وصف اهمها في بعض التعاليق والمخطوطات الموجودة في خزائني وغيرها وطالعت مقالة فيها لرصيفي الياس بك القديمي الدمشقي مطبوعة في اعمال مؤتمر ليدن ( هولندة ) الذي عقده المستشرقون سنة ١٨٨٣ .

فمن كل هذه المصادر استفدت انه كان للصناعات رئيس أعظم يسمى شيخ المشايخ وكان هذا المنصب يتوارثه سادة بني البجلاني<sup>(١)</sup> الحسينيون من آل البيت النبوي الكريم خلفاً عن سلف وصاحبه يعين المشايخ لاكثر من مائتي حرفة في المدينة ويفصل الخلافات ويحسم المشاكل التي تقع بين ارباب الحرف أمراً وناهماً ومقاصاً للخصافين . وبالجملة فانه الحاكم العام الذي لا ينتخب بل ينال منصبه

(١) قال المحيي في ( خلاصة الاثر ٤ : ١٥٤ ) : « السيد محمد البجلاني شيخ مشايخ الحرف الذي يعقد الشدة والهد لأهل الصنائع . وكان صاحب هذا المنصب قديماً يعرف ( بسطان الحرافيش ) ثم كني احتشاماً بشيخ المشايخ » اهـ .

بالآرث عن اسلافه ولا يعزل ولا يترك منصبه الا بالموت او الاستقالة وبقيت سلطته هذه مرعية الجانب الى ان اعلن السلطان عبد المجيد العثماني التنظيمات الحيرية فبقي له من وظيفته التصديق على نصيب شيخ الحرفة الذي ينتخبه معلوما واحترام نسبه الشريف وشخصه الجليل . وبتشارك شيخ المسالخ النقيب وبنوب عنه . والجواب يشنفذ الاوامر . وآدابهم مع آداب المعلم والصانع والمبتدئ وشد الصانع حتى يصير معلما هي آداب مرعية تقال فيها ادعية وتؤخذ عهود غريبة الاسرار كثيرة التفصيل لا يسمع المقام باكثر من الاشارة اليها ولكنها تدل على احترام الصناعة كما احترما القدماء وترقيها بهذه الاصول المتبعة .

فأملت بكساد الصناعات وكثرة المصادر وبقيت بعض آثارها في قليل من الاسر مثل بني القصار الذين يبيضون الثياب قبل صبغها فلم يآداب خاصة بهم يحافظون عليها الى يومنا . وبني الحصري الذين يضفرون الحصر وبني النجد ونحوهم .

### صناعة السيوف

افق ذكر البهين بصناعة الشنار والنصال . وكذلك الهنود فليل سيف يمان وحسام هندي وهندواني او مهند . فلما قدمت قبائل اليمن الى مشارف الشام نقلت معها تلك الصناعة فانتشرت وانقنت فليل لسيوفها المشرفة والنامية . ولما كثر الحديد في سورية وجبال لبنان كداريا والفرزل ودوما والشوير ومشفرة عمل منها الفولاذ وطبعت منه السيوف المحددة والشفار المجوهرة . وكان الفولاذ الهندي الذي فيه قليل من الالومين والسلكا ينقل من الهند الى بلاد الشام منذ زمن بعيد فيتخذ للشفار والنصال والجوارح .

فاشتهرت مصانع دمشق بعمل القواطع كالشفار والنصال والسهام والحراير والمدي وكانت هذه تخرج من بين أيدي الصياغة شديدة الصلابة مرهنة الغرار كثيفة مرنة ذات فرند او جوهر بديع التلوين والرسوم يغطي سطوحها الصقيلة بخطوط دقيقة كأنها عروق سوداء وبضء فضية اللون متحاذية او مقاطعة ذات اشكال مختلفة . فمنها ما هو كالالياف المتعارضة في زوايا كثيرة . او كالعقود

المنظمة او كالعناقيد المنضدة . ولقد اكتشف الدمشقيون امرار هذه الصناعة منفوقين فيها حتى أغلقت عن سواهم فلم يهتدوا اليها حتى يومنا مع كثرة تفننهم وتجاريهم ومهارتهم .

واما هذا الجوهر الدمشقي او الفرند او الاثر فهو طرائق السيف التي هي على سطحه شبه النبار او كدب الثمل . وقد امتاز على الجوهرين الجمعي والهندي بروائعه وتموجاته وعدم تطرق الصدا اليه ولينه . فلذلك لا تقبل السيوف الدمشقية الكسر عند الضرب بها مثل غيرها . وسمي جوهرها الخناوي او الخنوت . واتخذ الدمشقيون لكل نصل كتلة واحدة من الفولاذ . واما الاعاجم فيتخذون له اكثر من كتلة . فتميز النصل الدمشقي بثبات جوهره وتحسينه عند تحضيره اي احماته بالنار . او عند طريقه . وبالتحليل عرف ان فولاذه كان ممزوجاً بمعدن آخر يسمى التيتان او الخزوم وهو موجود الآن في نواحي دوما . ومنه اخذ ابراهيم باشا المصري كميات لحمل الاسلحة عندما استولى على البلاد سنة ١٨٣٠ .

فلذلك اشتهرت السيوف الدمشقية بجودة صقلها ومرونتها ومائة فولاذها . وكانت صناعتها مشهورة بزمان الرومانين وفي عهد العرب . ومنها انتقلت الى طليطلة في الاندلس ومن هذه الى ميلانو في ايطاليا . وفي المتحف البريطاني وغيره سيوف دمشقية بديفة الصنع وفي متحفنا بعضها ايضاً .

وصارت الناس تنغالي بالسيوف وبقية الاسلحة كالنصال والحراوب والسهام والمدى والدروع والخوذ والبنادق الدمشقية حتى ان السلطان بيبرس البندقداري لما اراد تقديم هدايا سياسية لباراق سلطان المغول في تركستان اختار الاسلحة الدمشقية لتفاستها ورواقها وندرتها .

وقال الجوابقي في المغرب : وبصرى موضع بالشام وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلاً ونسبوا اليه السيوف فقالوا : سيف بصروي . وقال الحصين بن الحمام :

صفائح بصري اخلاصتها قيونها ومطرذاً من نسج داوود محكما

ومن آثار هذه الصناعة النفيسة اسلحة وادوات وصفها بريس دافين

( Prisse d'Avennes ) في كتابه الافرنسي ( الفن العربي ) ( L'art Arabe )  
صفحة ٢٨٠ بما معر به :

« السلحة طومان باي الاشرف اعني خوذته ونبله وخنجره وفاسه وجوكانه (ايه  
عصاه المعوج ) ودبوسه بتاريخ سنة ٩١٧ هـ و٩٢١ هـ مصنوعة من الفولاذ الخراساني  
ومرصعة بالذهب ترصيعاً دمشقياً بذوق لطيف جداً . فالخوذة شكلها شرقي ايه  
مستديرة وهي من الفولاذ الدمشقي ضاربة الى السواد ومرصعة بالذهب ترصيع دمشقي  
وأطال في وصف اجزائها وسلاسلها وشعارها والآيات القرآنية والمباركات الدينية التي  
على عصابتها مثل : لا اله الا الله . وعظمه عرشه تمتد على كل الكائنات ولا يمكن  
لحكومة ان تغيرها . ثم ادعية أخرى مثل امنح النصر للمؤمنين الخ . والدبوس  
كانت قبضته موشاة بالخمل القرمزي وعلاقتها فولاذية مرصعة بالذهب بالصناعة  
الدمشقية . ثم تطرق الى وصف درع لرأس الحصان مصنوعة من فولاذ دمشقي مرصع  
بالذهب بالصناعة الدمشقية . » اهـ

وبقيت هذه الصناعة وأتجة الاسواق بديعة الطراز الى ان غزا تيمورلنك ( الاعرج  
الحديدي ) سورية ودخل دمشق سنة ٨٠٣ هـ ( ١٤٠٠ م ) فبني كثيراً من صناعاتها  
والمهنيين في غيرها فتصوحت ازهارها وذوت نضارتها منتقلة الى بلاد فارس من مرة  
فيها . ويقال انه اسر مائة وخمسين الفا من دمشق بينهم الاطباء والصناع والبنائون  
والحاكة والتجار وارباب الصناعات الاخر ولا سيما الصياغة المشهورين الى سمرقند  
فبنوا في بلادهم مصانع خراسان الشهيرة واشتهرت بصناعاتها .

ومن الصناعات التي تحتفظ اليوم اسم دمشق « صناعة السيوف الدمشقية » في  
مدينة فاس المراكشية في المغرب .

اما اصناف السيوف الجيدة الفولاذ المشهورة فمنها اليمنية والمندية والسليمانية  
والدمشقية والخراسانية وتتميز سيوف اليمن بجفرها وثقوبها وقوشها ولكنها لينة القرار  
تثقل سريعاً بخلاف الدمشقية فانها صلبة المضارب لينة الشفار حتى يمكن لها بسهولة  
دون ان تنكسر ولا تزال آثار صناعة السيوف باقية في اسماء بعض الاسر الدمشقية

مثل بني السيوفي والصيقل والسكاكيني وجوهر وبولاد . وفي مجلة المشرق مقالة مفيدة في السيوف الشرقية المجهزة ( ٧٧٣ : ٥ و ٧٠٠ )

ويظهر ان القدماء القوا في الجوهر والصيقله فذكر ابن ابي اصيبعة في تاريخ الاطباء رسالتين للفيلسوف الكندي الشهير ( الاولى ) في المعادن والجواهر وانواع الحديد والسيوف وجيدها وموضع انتسابها . و ( الثانية ) في ما يطرح على الحديد والسيوف حتى لا تتلثم ولا تكحل . ولا تعلم محل وجودهما الان . ومن الطف ما وصف به العرب جوهر السيف ما نظمهم اسحق بن خلف كما قال المبرد :

التي بجانب خصره امضى من الاجل المتاح .  
وكأنا ذر الهباء — عليه انقاس الرياح .

ومثل ذلك قول عبد الله بن المعتز العباسي :

وجرد من انعماده كل مرهف اذا ما نفثه الكف كاديسيل  
جرى فوق متنيه فرند كأنا ننفس فيه القين وهو صقيل

### القيانة وسبك الحديد وعمل الفولاذ

القين الحداد الذي يشغل بالمبرد ويعرف عند عامتنا بالبندقجي والقرديجي والقرديحي وصنعتة القيانة المعروفة عندهم بالقردحة .

ولقد اشتهر الدمشقيون بهذه الصناعات واستخرجوا المعادن الحديدية من جوار دمشق كما مر ومن مشارف حوران ولبنان والقلون . ولا تزال آثار خبث الحديد الذي تسميه العامة ( الكنتشة ) تدل على اماكن المسابك وكذلك اسم المسبكين الجواني والبراني في دمشق . وكانت تقطع اشجار السنديان لتذوب الحديد واستخراج الفولاذ فتعرت الجبال من حلاها النباية وبقيت جرداء الى يومنا ومن التسميات بهذه الصناعات اسماء بيت بولاد وابي حديد والحداد . ولعل اسم قرية حلبون قرب دمشق من اليونانية بمعنى الفولاذ لاستخراجه منها .

ومما يروى ان أسرة الحدادين التي كانت مشهورة في اذرع ( حوران ) منذ القديم بهذه الصناعة نبت بها حوران فتفرقت في مطاوي القرن السادس عشر في

بلاد الشام وقلت صناعتها اليها وفي دمشق اشغل ابناءؤها بعمل البنادق او البواريد فصادرتهم الحكومة وفروا الى جبل القلون ولم بقية في ديرعطية وبيروت وكان احدهم المسي عيوداً قد اشتهر بعمل البنادق المتقنة فنسبت اليه وقيل لها ( العبودية ) وكذلك اشتهر بعمل الاجراس الحديدية فنسبت اليه ايضاً وقيل لها ( الاجراس العبودية ) وبقي حدادو ديرعطية يشغفون البنادق سرّاً بفقود تحت الارض الى زمن قريب .

وعما يتعلق بالحدادة عمل ادوات كثيرة كان لها في دمشق شأن كبير مثل عمل الاير والمسلات والقبابين ولا تزال سوق الابارين خارج باب الفرج تدل على ذلك ومثلها سوق المرادية لعمل المرادن وهي قضبان حديدية لدواليب الردن المتخذ للنسج . وسوق الحدادين ايضاً .

على انه لما جلب الحديد السويدي من اسوج واشتهر استعماله بطل استخراج الحديد لوطني الذي كانت شائعاً هنا وفي انحاء سورية ولبنان ولم في اعداده طرق جميلة وفتنات عديدة لا محل لتفصيلها الآن .

### القاشاني

وهو نوع من الخزف الصلب المموه بالوان واصباغ بديمة ونقوش رائعة منسوب الى بلدة قاشان على ثلاث مراحل من اصفهان في بلاد فارس . قال ياقوت في معجم البلدان : منها تجلب غضائر القاشاني والعامية تقول القاشاني . وعامتنا اليوم نقول القاشاني .

وهذه الصناعة اتقنها البابليون وعرفها الكنعانيون كما دلت الآثار وتناولها الفرس واليونان والرومان واتصلت بالعرب في صدر الاسلام وتدرجوا بها فانقوتها في بلاد فارس وزين الملوك الاخمينيون قصورهم بنقوشها الرائعة التي توجد بعض قطع منها في متحف اللوفر الباريسي . وابدعها في بلاد فارس ابنة اصفهان ولا سيما في زمن الشاه عباس الاول . وفي قونية وبورصة آثار القاشاني السلجوقية . وبتحف الاستانة ناووس بابلي مطلي بمينا اخضر . وانتقلت هذه الصناعة الى دمشق

وعرفت فيها بصناعة ( الغضائر القاشانية ) ومن الواحة المؤرخة قبرية في بيت انطون افندي ميخائيل السيوفي في دمشق بتاريخ ١٢٦٠ هـ ( ١٢٦٠ م ) .

والقاشاني صنفان صنف بسيط من الحزف المزوج بالحديد يحمر عند تسية ويموه بمركب قصديري ابيض سميك . وصنف من مواد انقى اذا شوي ابيض وصلح لصينه بالوان شفافة رائعة تأخذ بمجامع الابصار .

ولقد كانت في دمشق معامل كثيرة لهذه الصناعة النفيسة منها ما اكتشف امام الباب الشرقي خارج السور سنة ١٨٨٢ م اذ حفر هناك الطبيب النمساوي اورديتيانو قبلاً واستاش دي لوري الاثري الافرنسي تزيل دسق الآت اخيراً فوحدا معامل له وآتاراً منه .

وما عرف من هذه المعامل مصنع بين آخر القبرية واول الجورة من احياء دمشق فيه اجران محمية لحتى الزجاج . التويه به وله نوافذ خروج الدخان عند ايقاد النار للتدوير والتي . وقد بقيت فيه قطع قاشانية بعث منذ ربع قرن واكثر وكذلك ظهرت آثار معامل في محل بيت المرحوم جبران اسرحب الآن مشغل - يث الآسية بجوار الكنيسة المرمية والدار البطريكية الارموزكية .

وقرأت في ديوان العلامة الشيخ عبد الغني التابلسي الدمشقي المخطوط انه ارخ عمارة مدرسة في القسطنطينية بناها الوزير ابراهيم باشا فجاء من قبله رجلاً غافقياً الى دمشق ليأخذ منها معلمين يصنعون له القاشاني وطلب من التابلسي عمل تاريخ يكتب على القاشاني لسنة ١٠٩٢ هـ ( ١٦٨١ م ) فظلمه واخذوه معهم وهذا يدل على بقاء هذه الصناعة في ذلك العهد مشهورة .

وقد فقدت هذه الصناعة منذ قرن ونصف . وفي المعامل التي اكتشفت امام الباب الشرقي في حديقة الطبيب النمساوي ما يدل على ترك العمال انتظام فجأة وتحويل آنانين الشيء بمجادات فجائي لعله بالزلزلة العظيمة التي ارغخت منها اعطاف دمشق مراراً في سنة ١٧٥٩ م و ( ١١٧٣ هـ ) فهدمت ما آذنها وقوضت كثيراً من ابنتها فترك العمال اعمالهم وطمر المحل .

ومن اسباب افراض تلك الصناعة ايضاً انحصارها بأسر خاصة فتناقص ظلها

بها . وفي حلب الى اليوم اسرة القاشاني التي يقال انها انحصرت فيها هذه الصناعة ثم انقرضت الصناعة وبقيت الاسرة جاهلة اسرارها منسوبة اليها بالاسم فقط . وربما كانت منسوبة الى بلدة قاشان المذكورة او الى الاتجار بالقاشاني .

ولطالما نفاس الدمشقيون باثناء هذه الآثار الفاخرة فعملت منها الصهاريج والسلبيلات والباذنجات والقفاة والزهريات والقلل<sup>(١)</sup> واتساعها . ورصفت بصنائعها جدران البيوت ومرافقها حتى انها بعد حادثة سنة ١٨٦٠ م صار السكان ينتزعونها من البيوت ويستعيضون عنها بالرخام فانقلت تلك اللوح النفيسة الى اورية وقل وجودها عندنا ولا سيما بعد تكرار الحرائق والتدمير .

وكان اشهر قاشاني في الجامع الاموي في دمشق وفي جامع المسجد الاقصى في القدس الشريف . فنقله الاموي بالحرائق المتوالية عليه . وتجد في بعض المساحد والحمائم والبيوت آثارا عتيبة منه اهمها ما في جامع الشيخ يحيى الدين بن العربي الذي جدده السلطان سليم الفاتح العثماني وفي حمام القاشاني المصفحة حدرانه بالواحه وقد حول الآن الى سوق . وفي الكيبيين انسلمية والسليمانية . وفي قاعة القاشاني التي بناها البطريرك مكاريوس ان الرقيم في دار البطريركية الارتوذوكسية فاحترقت سنة ١٨٦٠ م . وفي ساسبل جامع الدرويسية المؤرخ في سنة ١٩٨٢ ( ١٥٧٢ م ) وفي جامع سنان آغا في المناحلية . وفي دار اسعد باشا العظم . وما في متحف الوطن من بقاياها المختلفة الاشكال وبعضها نفيس عليه كتابات ومنها ادوات كالمرابا وغيرها . وكلها بديعة اللوان والنقوش والطراز .

ومن قرأ وصف الرحالة والمؤرخين للجامع الاموي الكبير قبل ان نكب بالحرائق الكخبرة ولا سيما الاخيرة منها . عرف ما كانت عليه من الرواء النادر والزخرف النفيس .

( ١ ) الصهاريج الرك والحجرات في وسط الدور . والسلبيلات هي المياه التي تنحصر بانبوب الاستقاء . والباذنجات هي انايب كأنبوب المدخنة او البخيري تستعمل للتوية . والقفاة آنية لرش ماء الورد في الحفلات ونحوها . والزهريات اوان لزراعة الزهور او وضعها فيها . والقلل جمع قل وهو الجرة العظيمة .



واشتهر الاندلسيون بمعالهم القاشانية في مدينة مالقة سنة ١٣٥٠م ومنها نقلت الصناعة الى ايطالية فعرفت اولاً في فلورنسة ثم اشتهرت بها مدينة فاينسة فنسبت القطع القاشانية اليها قبل المائتي ( Mayolca ) والفاينسي ( Faiences ) واقتبسها منهم الفرنسيون ونفقوا في معامل مدينة ( رواب ) ثم اثنى اثرهم الالمان والانكاز .

ووصف ابن بطوطة وغيره من المؤلفين والسياح هذه الصناعة وذكر الادريسي خزف دمشق المطلي بالمينا .

وما عرف من آخر اسرار هذه الصناعة انه كان يعمل آجر مختلف الاشكال والحجوم والزوايا مجبول من الرمل الابيض والجص مفرغ بقوالب حسب الحاجة فيكتب على سطوحها آيات واشعار وترق نقوش معدنية وصور بمواد ثابتة . وبعد ان تجفف يذر عليها مسحوق الزجاج الدقيق جداً او تطلّى به ممدوداً عليها بسائل غروي وتشوى في وطييس ( ثور ) معد لها فيذوب الزجاج ويغشي تلك السطوح بطبقة رقيقة مناسبة لماعة تشف عما تحتها من الالوان والاصباغ .

### المينا

المينا كلمة فارسياتها ( مينه ) اي جوهر الزجاج وهي ( أكاسيد ) معدنية تصهر بمادة زجاجية وتطلّى بها الاواني المعدنية والادوات لاطهار رونق نقوشها وجمال رسومها . فهي في المدن كالقاشاني في الخزف ولذلك يسمى القاشاني بالمينا أحياناً .

وصناعة المينا عرفها الطورانيون ونفقوا فيها واشتهرت في اشور ومصر وفتيقية ثم في الصين والهند قبل الميلاد بقرون . ثم عرفها الفرس ونقلها عنهم البنطيون والدمشقيون والتجروا بها من فارس ثم ائقنوا عملها ولكنها لم تكن من صناعاتهم الوطنية الشائعة مثل غيرها ونقلها الصليبيون في القرن الحادي عشر للميلاد الى اوربة فبلخت كالما عندهم في القرن السادس عشر المسيحي .

ولا يزال اهل الهند وفارس والارناؤوط ولا سينا الشر كس منفوقين فيها الى

يومنا حتى يقال ( ميناء شركية ) وهي من الطبقة الاولى من الصناعات الاخرى عند غيرهم .

وكان الفرنسيون يتناولون باقتنائها فذكرها المؤرخون كثيراً في زمن الصليبيين . وقال المؤرخ راي : ان المسيو ( بيرو ) وجد سنة ١٨٧٢ م اقتاض عمل هذه الآنية قرب مدفن اللاتين في دمشق .

واشتهرت معامل جزيرة ميورقة في الاندلس بهذه الصناعة قبل اشتهار اوربة بها . وعنما عرفه الصليبيون منها نقلوا صناعاتها الى بلادهم واقتوها .

### الفسيفساء

ان كلمة فسيفساء يونانية اما تعريب ( بسيسوس — Psipsos ) او من كلمتين هما ( بسيفي — Psifi ) اي قطع و ( ذونو — Zoto ) بمعنى مرتبطة . فيكون معناها قطع صغيرة مرتبط بعضها ببعض وقد عبرتها العرب باللفظ ( النفس ) . قال ابن خزيم في بشر بن مروان :

وبنيت عند مقام ربك قبة خضراء كآل تاجها بالنفس  
فسياؤها ذهب واسفل ارضها ورق تلاًلاً في البهم الحندي  
ومنها كلمة ( الفص ) و ( الفصوص ) للقطع الصغيرة العظيمة ونحوها . وتعرف ايضاً بالزليج ومنها قال الاسبانيون ( Azulejo ) ويرى دوزي في تكملة المعجمات العربية انها معرفة عن لازورد الفارسية ومنها الواح القيشاني ( فاينس ) وهي ملونة ومطلية بالورق ( الفريش ) . والخزفيون كانوا يملونها الواحاً مطلية اسمها ( Zelis ) تتخذ خشية الجدران الداخلية ذات لونين ابيض واسود (١) ( ١١ ) .

اما الافرنج فيسمونها موزاييك ( Mosaïque ) نسبة الى ( موزه ) إله الفنون ومنها اسمها في اللغات الاوربية .

والفسيفساء افلاذ مربعة غالباً من الزجاج الملون او الذهب او الحجارة الزجاجية ونحوها ترصف على الجدران والسموك ( السقوف الداخلية او الطوانات ) وارض

الببوت ونحوها بطبقة من الجبس ( الجفصين ) فتؤلف اشكالاً هندسية رائعة من نقوش ورسوم وكتابات .

ولقد عرف هذه الصناعة الآشوريون والبابليون والفينيقيون وزينوا بها قصورهم ومعابدهم ثم عرفها اليونان والرومان فتفوقوا بها ورسفوا بها جدرانهم وارض قصورهم . واشتهر بها البيزنطيون وهم الروم الذين كانوا في الأستانة فلا عجب اذا سموها بلغتهم . ولقد عملوا الفسيفساء البلورية مثل القاشاني وهي نقوش من الزجاج الملون والمذهب ترصف على طبقة من الجبس

ونقلوها الى دمشق ايام اسنقدم الوليد بن عبد الملك الاموي اتني عشر الف صانع منهم لبناء هيكل راموث او المشتري بعد نقضه وتحويله الى كنيسة ثم الى الجامع الكبير المنسوب اليهم فزينوا بأنواعها جدران الجامع وسموكة حتى كن آية في الابداع والالتقان وبقيت الى اوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للميلاد . مع ما سألها من الحرائق مراراً كثيرة . ولقد وصف ابو الفداء ملك حماة المؤرخ تأثر حريق سنة ( ٤٦١ هـ ١٠٦٨ م ) في الجامع فقال : « فأتى الحريق على الجامع فدترت محاسنه وزال ما كان فيه من الاعمال النفيسة » . ووصفه ابن جبير الكناي الرحالة بقوله : « وانزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء وخططت بها انواع من الاصبغة الغربية قد ملئت أشتجاراً وفرعت أغصاناً منظومة بالفصوص بديع الصنعة المعجزة وصف كل واصف فجاء يفتسي العيون ويهتضأ وبصيصاً » .

وقال الخافظ في وصفه : « وهو مبني على أعمدة الرخام طبقتين التختاية اعمدة كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة في الدنيا بالفسيفساء والذهب الاخضر والاصفر وفي قلبه القبة المعروفة ( بقبة النسر ) ايسر في دمشق شيء اعلى ولا أبهى منظراً منها » .

وقال الرحالة ابن بطوطة : « انه زين بفصوص الذهب المعروفة بالفسيفساء تخالطها انواع الاصبغة الغربية الحسن » .

وانفق على الجامع أموال كثيرة لعمل هذه الفسيفساء وغيرها من الزخارف والبدائع والروائع فقال الامام عمر بن عبد العزيز : « اني ارى سيف أموال مسجد

دمشق كثرة أنققت في غير حقها فلو استدركت ما انا مستدرك منها فيرد الى بيت المال لكنت انزع الرخام والفسيفساء وانزع هذه السلاسل واعيد بدلا جبالاً » .  
فلما جاء وفد ملك الروم ودهش من محاسن الجامع وتقوشه قال عمر : « اني ارى مسجدكم هذا غيظاً على اعدائكم وترك ما هم به » .

وبعض الفسيفساء باقية في قبة الجامع الاقصى في القدس الشريف وفي كنيسة بيت لحم الكبرى وفي قصر الحراء في الاندلس لان عبد الرحمن الاموي ملكها أخذ صناعات الروم الى قرطبة لتزين مسجدها وهو من الانقان بمكان سام . ومنها مخطط ( خاتمة ) مادبا في فلسطين وتقوش قصر جرش . ومساجد القاهرة وفارس والهند وسوريه وفلسطين .

وبما بقي من الفسيفساء بعض قطع في الجدار الشمالي من حرم الجامع الاموي في دمشق وبعضها غشي بالكس . وانفس ما هو باق منها يروقه القديم ما ازدادت به قبة المالك الظاهر يبرس البندقاري من الداخل ومعظمها من الحجارة المذهبة الملونة البديعة الاشكال والهندام تمثل أشجاراً وأبنية وأشكالاً هندسية ورواقاً رائعة .

قال المسبو غوستاف لي بون الفرنسي ( Gustave le bon ) في كتابه ( حضارة العرب ) ما مر به محصلاً : « فضل العرب النقوش الفاشانية على الفسيفساء في اول عهدهم بالخلاف . فاستعملوا نوعين من الفسيفساء . ( الاول ) ما كانوا يرضفون به ارض الغرف واسفل الجدران الرخامية والآجرية بالوان كثيرة وحجوم مختلفة . و ( الثاني ) ما كانوا يغشون به الجدران ولا سيما جدران المحاريب وهذا من الطرز الزنطقي الذي اقتبسه العرب عن صانعيه » اهـ .

وعلى عهد السلطان سليمان القانوني العثماني استعيض عن قطع الفسيفساء باقاشاني المحلى بالميناء . وبقيت هذه الصناعة في دمشق الى اوائل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للميلاد . وكتب المستشرق رينو الفرنسي ( Reinaud ) المتوفى سنة ١٨٦٧ م رسالة في ( فن الفسيفساء عند العرب ) ضمنها فوائد جديرة بالمطالعة .

وقد اندثرت هذه الصناعة في سورية واستعيض عنها بالفسيفساء المعدنية او الخشبية المعروفة بالتطعيم والترصيع . وهي مشهورة بنفن فيها صانعوها .

## الترصيع اوالتنزيل في المعدن والخشب

روى المؤرخ هيرودوتوس ان مخترع هذه الصناعة غلوسهوس من ساقص وقيل اصلها من الموصل انتقلت الى سورية لكثرة محاسنها القديم واشتهرت بها دمشق . حتى اصلها الدمشقيون الى اقصى درجة من الكمال .

وصناعة الترصيع او التنزيل هي نقش الحديد او الفولاذ بالذهب او الفضة او معدن آخر واسمها الافرنجي ( Damasquiné ) والاطالي ( Damaschina ) الى يومنا . وهي نسبة الى دمشق لانهم اخذوها منها لتزيين ادواتهم واوانيهم والاحتفيم . وطريقة عملها : ان تحفر اثلام عميقة او اخاديد في المعدن ثم تحشى باسلاك ذهبية او فضية وهذا انحر انواع الترصيع وأجودها .

و يوجد ترصيع آخر بسيط يكون سطحياً اذ يحمي المعدن الى ان يزرق ثم تحفر فيه خطوط دقيقة بسكين ويرسم الشكل المطلوب بنقش حاد بقلم الحفر ثم يمد خيط ذهبي او فضي ويثبت في الثلم باعطاء بالة نحاسية . واما النقش فيتم بنقش حاد يحفر اشكالاً هندسية ورسوماً وصوراً تبقى فارغة الاثلام ومعظمه على النحاس

وكانت صناعة النحاس والترصيع بالفضة حد الاتقان في زمن الملك الظاهر بيبرس البندقداري في تضاعف القرن السابع للهجرة والرابع عشر للميلاد فنسبت اليه وقيل لها ( الصناعة الظاهرية ) وفي متحفنا العربي الدمشقي قنديلان عليها تاريخ سنة ٥٢٥ هـ ( ١٣٢٤ م ) من هذا النوع البديع مع الاغطية المخزومة المعروفة ( بكسر جفت ) ومع الزجاج الذي يستصنع به وكلها من الصناعات الدمشقية المثقنة .

ولقد وصف المسيو بريس دافن ( Prisse d'Avennes ) الفرنسي في كتابه ( الفن العربي ) الذي مر ذكره بعض ادوات من هذه الصناعات مثل كاسات الصفراي النحاس الاصفر وآنية الشبه اي البرونز المشاة بالنقوش الرائعة والكتابات العربية . وقال : ان أسراً خاصة كانت هذه الصناعات مخصصة بها فنحن عملها للخلفاء والسلاطين والامراء في دمشق ومصر والموصل . وكانوا يصنعون الاباريق والطسوت والاقصداح والمصابيح مزينة بالرسوم واوراق الشجر والدوائر الهندسية

المتشابكة التي يسميها الافرنج باسم ( الصناعة الدمشقية ) اي ديماسكينه . . . وقال انهم كانوا يحفرون اسماءهم على صناعاتهم في القرن الثالث عشر لليلاد . . . ونقلت هذه الصناعة الى ايطالية في القرون المتوسطة .

وذكر ترصيع الاواني بيجيوط ذهبية وفضية وتنشبة الخشب البسيط بخشب تقيس كالجوز وغيره مما يعرف لعهدنا « بالتليس » او « التفشية » عند ارباب هذه الصناعات .

ثم قال : ولقد رحلت أسر دمشقية الى ايطالية وتديرت بيزه وفلورنسه وجنوى والبندقية . واشتهرت فيها معاملها حتى تفوقت بها على معامل بغداد وصقلية ( Sicili ) . الى ان قال : ان اتخذ تلك الاكواب المنقوشة في الحفلات كانت للنافس بهذه الصناعة الرائعة . . . ولكنه انتقد الكتابات المتشابكة التي كانت كلها ادعية لا يمكن حل الغازما » انتهى قول دافن .

ومن الآثار الباقية من هذه الصناعة الدمشقية ما في كاتدرائية بايو ( Bayeux ) وهو قنديل مرصع ومنزل بالفضة . وعلى قبر السلطان پيرس الثاني قنديل شبيهي اي بروزي مذهب مزين وهو بغاية الاتقان عمله احد خاصة ذلك السلطان تذكارا له . وفي بعض المجاميع الصناعية في اوربة جام من الشبه « البرونز » الدمشقي المرصع بدج الصنع والنقش .

وبما ان هذه الصناعة تعلق بالنحاس ايضا رأيت ان اقول كلمة في تعديده من مناجم كثيرة حول دمشق . منها مدينة كاشيس او خلقيس وهو اسم يوناني بمعنى مدينة النحاس وتسمى اليوم « عنجر » في اول وادي الحرير المؤدي الى مدينة دمشق هذه بطريق الشام القديم وقرب عنجر قرية « جرن النحاس » . وكذلك في محال أخرى آثار معادن نحاسية عدت قديما .

وفي دمشق سوق النحاسين المسمى قديما ( البريص ) التي ربما كانت تحريف ( باراديسوس ) اي الفردوس . ولعل اسم برزه منها ايضا . وتوجد اسماء أسر كثيرة منسوبة اليه منها بيت النحاس على اختلاف مذاهبها ومواطنها واصولها .

وبما رواه المؤرخون : انب علي بن عريف النحاسين الدمشقي طبع ادوية مع

النقط في قبور من النحاس حتى صارت كأنها جرة نار وخرب بها الانواج التي صنعها الصليبيون من خشب وحديد مشاة يملؤ مطلية بالغل حتى لا تنفذها النيران . وكان كل منها يسع نحو خمسمائة من الزرافين والنفاطين وذلك في خصار عكاء سنة (٥٨٦ هـ ١١٩٠ م) .

وكان النحاس يصنع سكباً او طرقاً وتعمل منه ادوات كثيرة لا يزال بعضها في المتاحف والبيوت والجوامع والكنائس . وفي متحفنا الدمقي امثلة كثيرة منها . ومن معامل النحاس ما اكتشف في بيت سكر في محلة باب توما عند ترجمه اخيراً .

### نقش البيوت والجدران

في صناعة شرقية قديمة اشتهر بها الفرس والبرنطيون فشاعت في مصر وسورية ونقلها السجوقيون الى بلاد أخرى . ولكن الدمشقيين تفوقوا فيها فزخرفوا بيوتهم باصباغ والوان ورسوم دقيقة يدعية واشتهر بها الاندلسيون في قصورهم المشهورة . وكانت تحتاج الى الذهب فاشتغلت به أسرة خاصة في دمشق تعرف ببني الذهبي الى يومنا لانها كانت تقبر بالذهب وانواعه من محلول ومسحوق مما يعلم للدهان والنقش لتزيين الجدران والاشباب بالنقوش والكتابات وكانت صنعتهم ايضاً التذهيب به .

ولقد فقدت هذه الصناعة منذ أقل من قرن ولها بقية صالحة عندنا وعرف بعض الذين مارسوها بالقباب الدهان والنقاش والمراش والذهبي والرسام والمصور ومن بقاياها الماثلة لنا اليوم ما في الدار العظيمة في البزورية . وغرفة حمة العظيمة ايضاً . وفي بعض البيوت مثل الغرفة التي يبدأ آل مردم بك قرب سوق الحميدية في زقاق الفخر الرازي السماء ( خركاه ) وهي لفظة فارسية بمعنى المثلثة سميت بذلك لتثلثها ومثل بيت القوتلي وشمايا الاسرائيلي وبيت أخرى معروفة وبعضها مرت عليه ثلاثة قرون وهي لا تزال بروقتها وروائها الجليل . ومن هذا النوع نقوش سقف الجامع الاموي الخديشة بعد تجديده على اثر احراقه الاخير فبعضها قديم الطراز

والآخر عجميته واحدها ما في موقف ( محطة ) السكة الحجازية في آخر شارع جمال باشا الى جنوبي المرجة الغربي .

وما يتعلق بهذه الصناعة التجارة لعمل الابواب والنوافذ والخزائن وما شاكلها مما يدهن و ينقش ويحصى يزخرف نفيس . ولقد اشتهر بها كبريون فسبوا اليها وقيل لم بنو التجار وهم من طوائف واصول مختلفة حتى لا يكون احدها من انساب الآخر .

واشتهر منهم بدر الدين بن حسام الدين التبريزي المعروف بالحسن الجوهري الذي صنع القاري الثلاث العظيمة التي فوق محراب الجامع الاموي الكبير بالمقصورة . كان في زمن السلطان سليم العثماني الفاتح ومن اسبقه عند دخوله هذه الحاضرة . وهو من سلالة المنلا محمد الشهير بشيخ زاده الذي جاء من جهة اصفهان الى دمشق سنة ( ٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م ) وحمل معه جواهر ومعادن فلقب بالجوهري وبقي الاسم متعاقباً في سلالة كما ذكر الشيخ حسن البوري في تاريخه من مخطوطات خزانة مجمعنا العلمي الدمشقي .

ونشأ بين المسيحيين أسرة بني التجار واصلها من بني البلدي فنسبت الى صناعتها النفيسة واشتهر منها وهب التجار والد المرحوم صفرونيوس مطران طرابلس للروم الارثوذكس وله اعمال في القواطع ( الايقونسطاسات ) الكنسية منها قاطع كاتدرائية الروم الارثوذكس في بيروت وهو من خشب بديع ونقش رائع وتلوين يأخذ بمجامع القلوب وهندسة انيقة وقد كتب عليه اسمه بتاريخ سنة ١٧٨٣ م . ومثل ذلك مناير وقواطع كثيرة في كنائس لبنان ودمشق وسورية وفلسطين ومصر ونحوها .

ولا تزال بعض الدور الدمشقية عند جميع الطوائف من هذه الصناعات الانيقة التي اُهملت منذ نصف قرن . وفي متحفنا اشياء منها . ومن ذلك النقش بصفائح الجوز الخشبية والدمشقين اثنتان بديعة فيه وفي نقوشه .



## النسيج او الحياكة

اشتهرت دمشق قديماً بالنسيج الى ان فتحها العرب فحاکوا اقتشتهم على طراز ساساني فارسي اوقبطي او رومي فكانت ترقم عليه صور الطرائد والوقائع والفرسان والقناص وما يتعلق بها و يضاف اليها من الرسوم البديعة والرقوم الجميلة . واشتهرت بلاد فارس بعد ذلك بالاطلس والقطيفة ( الخمل ) والديباج الحريري الموشى فصار يرقم بـ صور الاثمار والازهار والحقول المدبجة بالالوان والحيوانات السارحة في الغابات والحدائق وكلها من الشجر الغريب الهندسة والاشتباك فسماء الايطاليون ( Damasco ) لانهم اول من تناولوه عن الدمشقيين فسموه باسمهم ( الدمشقي ) ومنه اسمه الافرنسي ( Damas ) والانكليزي ( Damask ) .

اما كلمة ( ديم ) للنسيج القطني المعروف فارجح انها مأخوذة من هذه الكلمة . او انها يونانية من ( انديما ) بمعنى كساء او ثوب . واول من اخذها الى اوروبا الهولنديون ونقلت الى انكلترة سنة ١٥٧٢ م من هولندة .

وارى ان كلمة دمشق ودمقس ودمقاس ودفقس التي اطلقت على الحرير المنسوج ربما كانت محرفة عن كلمة دمشق هذه . وقيل انها معرب ( دمس ) اي الحرير الابيض بالفارسية . ومن الالفاظ التي قال البرنقالبون انها عربية الاصل ( Adereçar ) وهي تقرب من كلمة طرز او درز ومعناها عندهم الوشي .

ولقد اشتهر الوشي والديباج في زمن الدولة الاموية وثفاخر به ملوكهم حتى روي انه كان عند هشام بن عبد الملك اثنا عشر الف قميص موشى واتخذ معاوية بن ابي سفيان ( دار الطراز ) <sup>(١)</sup> في قصره المعروف بالخضر (٢) لنسيج الحرير

(١) كان ( ديوان الطراز ) و ( صاحب الطراز ) المسماة بـ من الفاطميين ( دار الكسوة ) و ( صاحب الكسوة ) من شعار الملوك لعمل اثواب الخلفاء .

(٢) لا يزال محل هذا القصر اي دار الخلفاء الامويين في جنوبي الجامع الاموي الى الشرق يعرف بمصبغة الخضر الى يومنا وكان فيمجا تحديق به ابنة الامويين التي ادخل بمضها في دار اسعد باشا العظم عند تشييدها .

المطرز ووشى الثياب الملحمة المذهبة وبقيت دكاكين البزازين الى زمن ابن بطوطة وما بعده فذكرها في شوارع دمشق . وكانت على عهد الصليبيين حافلة بالانوال التي تنسج الحرير وانواعه البديعة . ولقد ذكر الشريف الادريسي رواجه في البلدان البعيدة في ايامه وما كان له من المقام الرفيع والمحسن الرائعة .

ووصف بريس دافن الافرنسي الآنف ذكره هذه الصناعة في كتابه ( الفن العربي ) بما ملخصه معرباً فقال : ان النسيج الدمشقي باقية آثار روائه وبدائع زخرفه في المتاحف فصنع اولاً على اطرزة مختلفة مزركشاً بصور الطرائد والحروب ولكن الفرس تطرقوا الى رسم الاشخاص فيه اه .

وذكر كثير من مؤرخي العرب وكتبه التراجم ما كان للنسيج من المنزلة . فقالوا : ان الصناعات اسم قماش حريري نسب اليه بعض العلماء لاشتغالهم به وكذلك الحرير فقيل العناباتي والحريري . وذكروا ان بني الفلاقنسي في دمشق منسوبون الى بلدة فلاقنس من نواحي حمص اذ جاء حدهم السيد محمود منها الى محلة القيمرية بنسج الآلاجه واشتهرت فيها صنعتهم ونشأ من حفده السيد احمد الكاتب الشاعر في القرن الثاني عشر للهجرة . واشتهر كثير من العلماء بنسج هذا القماش ومنهم احد الامراء الخرافشه في دمشق فلقب بالحريري .

وكانت الامور الكثيرة تنسب الى صناعات النسيج وما يتعلق بها مثل الفتال والرباط والطباع والراسم والمطرز والطرز والعقاد والغزال والغزولي والقطان والحلاج والكبابية والحائك والكتاني والخمير ومسديه والغوام والطوا . وبعضها ينسب الى آلات النسيج مثل النوبلاقي والمكوكجي والمشاطي .

ولقد جلب معهم كثير من الوزراء العثمانيين الذين تولوا دمشق خياطهم وخدمتهم وارباب بعض الصناعات التي كانوا يحتاجون اليها وتديروا دمشق ونشروا فيها صناعات حديدية تركية او وطنية نسب بعضهم اليها مثل التريزي والفرايه وكركر وكركيبي والزنانيري والكبراني .

وما يتعلق بالنسج الصباغة ولقد اشتهرت بها هذه الحاضرة منذ القديم ومن اشهر مصابنها مصبغة الخضرا محل دار معاوية الاموي كما سبق . والى الصباغة نسب بنو

الصباغ . ومنها القصارة والنها نسب بنو القصار . ومنها طبع القماش او الطباعة واليهما نسب بنو الطبايع والبصجي .

وبما ضربت به هذه الصناعة سبي تيمورلنك لكثير من ساجيها ومع ذلك فقد بقيت الى عهد قريب بغاية الاتقان ولطالما كانت شائعة في انحاء سورية حتى ان كثيراً من تماثيل التدمريات في دار التحف العربية عندنا نرى في ايديها المغازل والفزل وهما إشارة هذه الصناعة عند النساء الشرقيات .

### الزجاج

نقلت هذه الصناعة من صور الفينيقية الى دمشق الارامية فأنشئت فيها المعامل واشتهر الزجاج الدمشقي مثل غيره من الصناعات الدمشقية ولاسيما في زمن الصليبيين ولقد قال ابن بطوطة لما نزل دمشق مانصه : « وفيها سوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهرين والكتيبين وصناع اوواني الزجاج العجيبة » . وقال الرحالة بوجيبومي سنة ١٣٤٦ م : « انه رأى معامل الزجاج في دمشق تشتغل على طول الجامع الاموي » . ومن ذلك الزجاج الملون المتخذ للقفاري وله بقايا في بعض الدور القديمة . ونقلت هذه الصناعة الى الاندلس مع الدمشقيين واشتهرت بها مرسية ومالقة والمرة .

ومن اشتهر في دمشق من الزجاجين ابو اسحق ابراهيم بن محمد النحوي الملقب بالزجاج لانه كان في اول امره يخرط الزجاج فنسب اليه واشتهر بالادب وتوفي سنة ٣١٦ هـ ولما صحبه ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحق النحوي البعادي نسب اليه لا الى الصناعة فقبل له ( الزجاجي ) فتأمل الفرق في التسمية .

ولقد ضعف شأن هذه الصناعة فجددت منذ نحو اربعة قرون بعض التجديد اذ جاء ثمر من ( بني الدالي ) من خليل الرحمن في فلسطين المتهورة بزجاجها فجددوا معالم الصناعة وهم المعروفون اليوم باسم بني ( القزاز على لغة العامة في لفظ الزجاج ) في محلة الشاغور .

### البناء

اشتهر الشرقيون بالبناء وهندسته فتميزت كل أمة فيه بمزايا خاصة منها الطراز

الساساني واليوناني باشكاله الثلاثة الدوري واليوني والكورثي . ثم وجد في بزنطيه الشكل البزنطي . واخذ العرب طرازاً من الساساني والبزنطي اشتهروا به فجاءت ابنتهم بينهما وتميزت القناطر العربية بشكل نصف قوسين والقوطية بنصف دائرة . وعرف العرب بعقودهم المستطيلة وتزيين القباب باشكال هندسية مجسمة فبنوا قبابهم مئمنة الاضلاع ثم مربعها ثم ذات ست عشرة ضلعاً فانقلبت تدريجاً من المربع الى المدور وكانوا لا يحفلون بالتزيين الخارجي ثم مالوا اليه بعد زمن ومن مميزات الشكل ( المقرنص ) مثل ما هو فوق مدخل الظاهرية في دمشق وغيرها من الابنية القديمة . واما الكتابات على جدران الابنية فكانت بالكوفي والنسخي والمشبك على ابواب المدينة والسور والقلعة واوراجها والابنية الأخرى كالساجد والمدارس فنها ما هو آيات قرآنية كريمة ومنه وصف اوقافه كانت للجوامع والمدارس فنقشت اسمائها واما كتبها ومقاديرها لتحتفظ من عبث الايدي بها . وذكر ابن طولوت الصالحى في ( رسالة المزة ) المخطوطة : انه عندما يبطل الحاكم طرح ضربية على الناس ينقش ذلك في الجامع والقلعة ودار السعادة اه . وكانت تنقش اسماء البانين ايضاً والمهندسين ونحو ذلك وقد جمعت كثيراً من هذه الكتابات لانشرها . وقد نشر كثير منها في كتب الافرنج ورحلاتهم ولا سيما بالالمانية ولكنها لا تخلو من مزائق ومغامز ولم في هندسة ابنتهم اشكال كثيرة مختلفة (١) .

ولما امتزج السوريون بالعثمانيين اقتبسوا شيئاً من طرازهم . وشاع في اوروبا الطراز القوطي مقتبساً من الطراز العربي في الاندلس .

ومن أعجب الهندسة القديمة هيكل رمون ( محل الجامع الاموي الآن ) بزمين الاراميين ثم الرومانيين واسواق دمشق بزمين الرومانيين والكنيسة المريمية بزمين اليونانيين والجامع الاموي ودور الامويين والمدارس والقلعة وبعض القصور بزمين العرب وعلى بعضها اسماء مهندسيها مثل ابراهيم بن غنائم المهندس على باب الظاهرية وهو دمشقي . وكان لبعض ملوك دمشق شعار ( رنك ) خاص مثل ( صورة الاسد )

(١) بين المسيو غايه في كتابه ( صناعات الغرب ) اختلاف هذه الاشكال بين

دمشق وبغداد وحلب والبصرة وغيرها .

للك الملك الظاهر بيبرس البندقداري - وزهرة الزنبق بين اسدين لنور الدين الشهيد وغير ذلك مما نراه في خارج الابنية الباقية وفي داخلها - والآخر ذهب بنهاب المباني منذ عهد الباسيين الى ايامنا بالتخريب والاحراق والزلازل والاممال .

وكان نحت التماثيل معروفاً لان مؤرخي الروم ذكروا تماثيل كثيرة بديعة النحت والرواء في قصور الخلفاء بدمشق والعراق ومصر والاندلس ولقد اشتهر الدمشقيون بنحت الحجارة ونقشها ونصويرها ولم سوق تدعى ( سوق التماثيل ) الى عهدنا .

ومن بديع الابنية المتأخرة طراز التكتين السلجية والسلمانية وفيهما القاشاني النفيس والنقوش الرائعة . وكذلك ابنية سنان باشا ومراد باشا من حكام هذه المدينة ومنها قبة باب البريد . والقاعة المنجية التي وصفها الشيخ حسن البوريني في تاريخه المخطوط في خزانه مجملنا العلمي العربي لدمشق بقوله : انها لبس لها نظير بناها امير الامراء محمد المنجي في دارهم لصيق الجامع الاموي من الشرق .

وفي الصالحية ( بسفح جبل قاسيون ) في باب السوق المواجهة للجامع الثابتية محلة ( بين المدارس ) وعلى ابوابها نقوش عربية بالحجر ذات رونق وانقاف وداخلها غرفتان الى الشرق وفيهما مدفن . وقبة محصنة بنقوش رائعة . واما التي على يسار الداخل فهي بديعة النقوش والكتابات محصنة الجدران قد اقتلع من جدرانها كثير من قطع القاشاني الثمينة ونقوشها على علو نحو مترين وهي من أهم آثار دمشق الداخلية في نحو سنة ( ١٨٠٠ ١٣٩٧ م ) وقد زرتها مع رصفائي اعضاء المجمع العلمي اول مرة ( في شهر حزيران سنة ١٩١٩ م ) وحرصنا الحكومة على نظيفها وحفظها لتكون مباءة للسياح وروام الآثار . ومن تلك المباني دار اسعد باشا العظم قرب الدار الخضراء التي كانت قصر الخلفاء الامويين وكان الازار فيها اي رئيس البنائين والعملة معظمهم من مسيحي دمشق . قال الشيخ احمد البديري الحلاق في تاريخه المخطوط ما محمله بلغته الاصلية : جاء محصل من قبل السلطان لتحصيل المال من سليمان باشا العظم . فأرسل خلف الماصرية ( اي البنائين ) الذين عمروا السرايا وكانوا نصارى وكان معلم نصراني يقال له ابن سياج فأمر اقبجي اي المحصل بتعديهم ٥٠٠ الخ وكان المعلم يطلق على رئيس البنائين . وفي ذيل القرطاني من

مخطوطات خزانة مجمعا : ان بانيه اتفق عليه ان بمائة كيس والكيس خمسمائة غرش اجرة العمال . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من بساينه وارزاقه . وبقي العمال يشتغلون في دار الحرم سنتين وما كملت . وعدد العمال من غير ضبط ثمانمائة . وحاصل الامر نقلوا عمن ساح في البلاد ورأى ابنتها ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراية الملك المعظم اه .

واخبرني احد العمرين من بضع عشرة سنة اخباراً غريبة عن بناء هذه الدار وما جرى للبنائين الحليين الذين استقدموا لمساعدة الدمشقيين وغلبة الدمشقيين ايام بن المهندسة البنائية . وان اجرة المعلم اليومية كانت نحو عشرة قروش واجرة الفاعل نحو ثلاثة . وهذه الدار جامعة لا خرفون المهندسة والصناعات الدمشقية فهي احسن مثال لها وعندني وصف لها قبل خرابها الاخير . وكذلك كانت القيسارية العظيمة المعروفة ( بخان العظم ) .

ومن محاسن الابنية الدمشقية ايضا قاعة في زقاق الفخر الرازي من دور آل مردم بك الآن بديدة المهندسة والنقوش في السمك والجدران من نوع ( المحركاه ) اي المثلثة واصلاها آل الكيلاني المشهورين في دمشق وحماه . الم كثير من امثلة البناء الدمشقي في بعض الدور الباقية على روتقها القديم واكثرها روم فقد طرازه . وعندنا امر باسم البناء والنحات والحفار والدهان والرسام والنقاش تدل على صناعات البناء وما يتعلق بها .

وما يدخل في صناعة البناء هندسة المياه وتوزيعها في الاقنية الحاوة والمالحة الى الطوالع ( اي محل توزيع مياه القنوات ) والبيوت والمجاري بطرق فنية ولها مخططات ( خارنات ) لمعرفتها وتوزيعها واصلاحها . ولقد ذكر التاج السبكي في كتابه ( معيد النعم ) شروط صاحبها . والذي بقسمها يعرف بالفرضي واشتهرت اخيراً أسرة آل الشطي الدمشقية بتقسيمها وعندهم اصول توزيعها والذين يتعاطون امرها يقال لهم القنيطي ( واراها تحريف القنيطي ) والشاوي .

## الوراقة وما يتعلق بها

إن صناعة الورق تناولها العرب عن الترس كما يظهر من أسماء كثير منها مثل الكاغد والمهرق . فمرفوهاً أولاً واتخذوا الورق من الحرير ثم من القطن وأنشأوا له العامل الكبيرة في هذه المدينة وعنها نقلت إلى الأندلس وأوربه . ولقد كان عند المؤلفين وراقون وهم الذين يتحضرون الورق ويصقلونه بمصاقل من الماج ويقطعونها إذا لم يتخذوه مدرجات صفحات صفحات ثم يمدونه للنسخ ويصنعون الحبر بالوانه الثابتة الجميلة ولا سيما الأحمر والأسود والفضدي وهو أكثرها شيوعاً وقد يكتبون بالأصفر الزعفراني . و يبرون الأقلام ويرسمون النقوش فيسحون الكتب بخطوط مختلفة أهمها النسخي وهو المعروف عند النصارى بالكهنسي لأن كتب الكنائس تنسخ به ويجلدونها باثقان ويبيعونها . فالوراقون هم الكتبة اليوم . ولم بهذه الصناعة أعمال بدئية تدل على حسن ذوق ودقة تفكير . وكثير من أعمالهم في دور الكتب ولا سيما الظاهرية .

ومن الكتب المؤلفة بهذا الفن ( نظم تدبير التفسير ) في صناعة الكتب أي تجليدها و ( عمدة الكتاب ) في صنعة الحبر والأقلام والخط للامير المعز بن باديس المتوفى سنة ٤٥٤ هـ وقيل انه ألف باسمه فقط و ( رسالة في صناعة الاحبار ) و ( النجوم الشارقات في عمل الايقات ) لمحمد بن ابي الخير الحسيني و ( رسالة في الخط ودرجته الاقلام ) لابن الصائغ و ( الاقلام القديمة ) لابن الدالي وصف فيه مائة وخمسين قلماً أي نوعاً من الخط و ( شرح ابن وحيد على منظومة ابن البواب ) في صناعة الخط و ( مقدمة في صناعة الخط ) لابي علي بن مقلة مخرومة الآخر و ( ارجوزة لمحمد بن حنين البخاري ) في الخط ايضاً وكلها في الخزانة التيمورية في القاهرة عدا رسائل أخرى فيها وفي غيرها ومنها ( تنويق النطاقة في علم الوراقة ) لابن مسك السخاوي من اهل القرن الحادي عشر للهجرة .

ووصف مؤرخو اليونان الورق الدمشقي القطني المعروف عند الافرنج باسم كرتاداماسينا ( Carta Damascena ) وانتقلت صناعته إلى شاطبة وبلنسية وطليطلة

في الاندلس ومن معاملها المشهورة انتقلت الى اوربة كما ذكر سيديليو . ووصف ابن بطوطة الرحالة سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والاقلام والمداد في دمشق .

وكان اسرى الصليبيين يؤتى بهم الى دمشق فيشتغلون في معاملها الصناعية . وقد نشرت جريدة الف باء بتاريخ ١٥ كانون الاول سنة ١٩٢٢ م . ان جد الجنرال غوابه الافرنسي نقل الصناعة من دمشق الى فرنسه في ذلك العهد على اثر اطلاقه من اسره في الحروب الصليبية سنة ١١٤٧ م واسس لها معامل في بلاده ونفنن الافرنسيون بالورق .

وسنة ١٣٣٩ م احترق في شرقي الجامع الاموي سوق اللبادين وسوق الوراقين . وقال ابن طولون الصالحى مؤرخ دمشق في رسالته في ( المزه ) ما نصه « وكانت سوق الكتب في دمشق تحت شباك المدرسة القاضية بالكلاسة » اه وقوله يدل على ان اسواق الوراقة كانت حول الجامع الكبير .

وانقد اشتهرت دمشق بدور كتبها الكثيرة ومخطوطاتها النفيسة وخطاطيها المقتنين ووراقيها البارعين ولن تزال اثار الوراقة عندنا ولا سيما في كتب الظاهرية فضلاً عما نقل منها الى مكاتب اوربة والاستانة ومصر .

ومن اشتهر من الخطاطين المتأخرين المقدسيون ذكرهم الشيخ حسن البور بني في تاريخه بقوله : « منهم الشيخ ابراهيم المقدسي كاتب المصاحف التي ينفالى بثمنها الناس لاسباب اهل دمشق وذلك لحسن الخط ودقة الضبط وقد كتب منها ما يزيد على مائة مصحف . ومنهم الشيخ خليل وعندى مصحف مسيح كتبه بخطه سنة ٨٠٩ هـ » انتهى قول البور بني .

ومن عرفاهم من الخطاطين بين المسلمين بنو الحموي وفي مكتبتى نسخة من المقامات الحريزية بديعة الخط والضبط والنقش والتذهيب صغيرة الحجم كتبها احمد بن محمد بن عبد الله الحموي الدمشقي سنة ١١٤٨ ( ١٧٣٥ م ) .

ومن الخطاطين السجيين في دمشق بنو عطايا الاطباء وفي الظاهرية كتاب ( تذكرة داود البصير ) نسخه ميخائيل بن يوحنا بن عطايا الطبيب الشامي سنة ٨٢٠ هـ



في ٨٨٠ صفحة بقطع نصف كبير . ومنهم بنو صروف وجبارة واليازجي والميداني وغيرهم ولم مخطوطات بديعة في خزائن مختلفة احرزت بعضها .

### الصناعات الأخر

وهناك صناعات احتاج في وصفها الى مجلد كبير فاجتزئ بالاشارة اليها :  
 منها ( السباق والعروسية والمراحة والمسايفه ) = اشتهرت هذه الاعاب منذ القديم واولع بها الامويون حتى ان هشام بن عبد الملك كان في مرطبه اربعة آلاف فرس اشتهر كثير منها بالسباق الذي كان يقوم في الميدان الباقي اسمه الى عهدنا في الغرب الجنوبي من مدينة دمشق ومن خيوله المشهورة بالسباق ( الزائد ) وذكر المسعودي : « ان رصافة الشام كانت مضمار السباق وكانوا يخرجون الى الحلبة باوقات معينة و يميزون السابق ولا سيما في زمن الخليفة معاوية ان ابني سنيان » وما الطف قول — المعري في السباق :

اذا وفي الانسان لم يخش حادثاً      وان قيل هجم على الحرب اهوج  
 وان بلغ المقدار لم يخج سايح      ولوانه في كبة " الخيل اعوج " (١)  
 فلا تتهون سيفاً لتطلب دولة      فافضل ما نلت السير المروج

واشتهروا بترويض الحيول والعروسية وعمل السروج وما يتعلق بها وصانعيها السراج والعمامة نقول السروجي والبكديجي لما تحت السرج . وفي التواريخ أمثلة كثيرة تدل على عنايتهم بها . وكذلك التمرن بفنون الحرب والمسايفه ( اللعب بالسيف ) والمراحة ( اللعب بالرمح ) والتناقضة ( لعب الحكم ) . وما يحضرني من ذلك ما رواه الشيخ حسن البوريني في تاريخه المخطوط وهو : « ان الحافظ الثاني امر جميع العسكر الدمشقي بالحروج الى الميدان الاخضر في الجانب الغربي منها وان يحمل كل منهم بندقية المكحلة لانها سلاح ممالك آل عثمان . وان يرموا البندق على الفرض

(١) الكبة بالضم جماعة من الخيل . والكبة بالفتح افلات الخيل على المقوس ( خيط السباق ) للجري او للحملة والصدمة بين الخيلين (٢) هو الفرس المطعم المعروف عندنا بالكحيلان .

فأحرز الجائزة كنعان بلوكباشي الجركسي وهي عشرة دنانير من الذهب . فلما تم ضرب البندق امر بلب الخيل في الميدان فاصطفت الخيل فريقين فكان كل من يصيب بضرب الجريدة يعطيه الوزير ملء كفه دراهم » اه .

وقال احمد البديري الخلاق في وصف احدى الحفلات : « وركب أهل الملاعب والاغوات والشربجية والاكاير والانكشارية ومثلوا شجعان العرب بملاعبيهم وحركاتهم » وكذلك وصف شمس الدين بن طولون الصالحى مثل هذه التمارين والالعب مفصلاً في الجري على الخيل ورمي النشاب من على ظهورها وما اشبه ذلك <sup>(١)</sup> . والاولاقي من يتولى ركوب الخيل للتسبيح والرياضة عند العرب .

ومنها ( عمل الآلات الفلكية ) = مثل المازول اي الساعات الشمسية والساعات الاخرى والارباع الفلكية والاسطرلابات ونحوها . فاشتهرت دمشق بساعاتها وببنكائاتها وبقية هذه الآلات التي صنعها كثير من سكانها . ومن ساعاتها القديمة واحدة عليها عصافير من نحاس ووجه حية وغراب فاذا مضت ساعة من الوقت خرجت الحية وصفرت العصافير وصاح الغراب وسقطت حصة ثم تجدد تلك الحركات على هذا النمط كلما تجددت الاوقات .

ومن تلك الساعات ما وصفه الرحالة والمؤرخون ولا يزال ( باب الساعات ) في الجامع او باب الزيادة دالاً على ذلك وهو الذي ذكر ابن بطوطة انه عن يمين الخارج من باب حيرون محدثاً عنها وكذلك ابن جبير فانه وصفها بدقة . وذكر ابن ابي اصيبعة : ان مهذب الدين احمد بن الحاصب الدمشقي كان قوي النظر في صناعة الهندسة وخدم في الساعات عند الجامع في دمشق . وقال : ان غر الدين الساعاتي هو الذي عمل الساعات عند باب الجامع الاموي في دمشق وفي متحفنا بعض آلات منها صنعت في دمشق . الى غير ذلك من الاعمال الهندسية . وفي الخزانة التيمورية بالقاهرة ( كتاب علم الساعات والمعمل بها ) وهو في الساعات المائة وفيه رسوم ألفه في القرن السادس للهجرة الشيخ رضوان بن محمد الخراساني وعندي مؤلفات فيها .

(١) راجع هذا الوصف في مجلة مجمعنا العلمي العربي « ٢ : ١٤٩ » .

ومنها ( صك النقود ) = وهو قديم وعرفه العرب في زمن الامويين . وذكر ابن عساكر ان رجلاً اسمه دواس رثى يده التي قطعت لضربه دراهم زغلاً . وآخر ما عرفنا من امر صك النقود ما رواه احمد البديري انه سنة ١١٥٧ هـ بطلت الفلوس الرملية التي كانت ضرب الشام . وقال في محل آخر : ان كل ٢١ فلماً رملياً بمصرية . وذكر ايضاً تشبه بعض الذين زيفوا الفلوس الرملية .

ومن النقود المضروبة في دمشق ما هو محفوظ في متحفنا العربي : مثل قطعة فضية باسم المعتصم بن هرون الرشيد سككت سنة ٢٢٦ هـ وقطع فضية ونحاسية مختلفة منها ما صك باسم محمود بن زنكي سنة ٥٧٠ هـ وصلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٥٨٦ هـ والملك الصالح اسماعيل ابن الملك العادل محمود زنكي سنة ٥٩٦ هـ وقطع أخرى كثيرة في زمن الدولة الاتاكية وغيرها .

ومنها ( الغناء والموسيقى والضرب على الآلات ) - لقد عرفت هذه الفنون منذ القديم في دمشق كما تذكر التواريخ اخبارها من ذلك ما ذكره الكتبي في ( فوات الوفيات ) من ان ابن المسجف الدمشقي قال يصف ( الكمال ) وضربه على القانون :  
لوانت أبصرت الكمال وجهه - أوتار قانون له في المجلس -  
لرايت مفتاح السرور بكفه - اليسرى وفي اليمنى حياة النفس -  
وقال الشيخ حسن البوريني في تاريخه : انه حضر بعض المجالس وكان فيها عواد يقال له ( سالم ) وله عبد اسمه ( سرور ) يضرب بالدف ووروي عن جمال الدين ابن فرفور انه كان موسيقياً خاطاً . وقال عن نسيه عبد الرحمن بن فرفور : انه كان عارفاً بالنغمة باصطلاح الموسيقى حتى انه كان يحلو بنفسه ويدفع عنه الوحشة بصوته الرخيم .

ومنها ( استقطار العطور ) = وهي صناعة قديمة لكثرة ما في دمشق وغوطتها من الياحين والنباتات . ولقد وصف شيخ الربوة الدمشقي <sup>(١)</sup> : طرق استقطارها في قرية ( المزقة ) قرب دمشق حيث كثرت معاملها وصور المقاطر ( انكركات ) والانايق والفرعات . وأطال في ذكر طرق الاستقطار بها في عصره اي القرن

لثامن للهجرة ووصف الرياحين وانواعها . وما قاله عنها : « ويحمل الورد المستخرج بالمرّة الى سائر البلاد الجنوبية كالبحجاز وما وراء ذلك . ويسمى هناك الزهر . وما ارخوه : انه كان لقاضي قضاة الحنفية ولاخيه الحريري قطعة بارض تسمى ( شور الزهر ) طولها مائة وعشر خطوات وعرضها خمس وسبعون خطوة : باع اتمتها عشرين قنطاراً باثنين وعشرين الف درهم . وذلك سنة خمس وستين وستائة وهذا لم يسمع به » اهـ .

ومن اسماء المشتغلين بهذه الصناعة الى الآن بنو الزهر اواله ورواتي والبطري اما بائع المطور والتجرب بها فيسمى المطار .

قلت هذا وصف اهم صناعات دمشق وقد بقيت هناك صناعات اخرى كإدارة المطاحن المائية والحمامات والمدارس والمستشفيات والتعليم والجراحة والطب والكحالة والصيدلة واللباغة وعمل الادوات والحلويات . الخ مما يملأ مجلدات فاجتازت عن وصفه الآن لفصيح المقام .

ولا تزال اسماء أسر كثيرة تدل على هذه الصناعات الى يومنا لانها اشتهرت بها مثل الطحان والبرّاك والحامي والمدرس والمعلم والجراحي والحكيم والطبيب والكحال والصيدلي واللباغ والحلواني والسكري او السكاكري . وسبق كثير من الصناعات مؤلفات ورسائل احرزت بعضها لا محل الآن لوصفها .

### الخاتمة

لقد راجت مصنوعات دمشق كما رأيت في مطاوي هذا البحث رواجاً غريباً وكانت دور الخلفاء الامويين مصانع لها وكذلك دور من جاء بعدهم من الملوك والامراء والاعيان الى ان ضربت الصناعات بالكساد فكثرت عليها الضرائب ونافستها المدن الاخرى ولا سيما تدمر وصور وحلب . وانتقل صناعتها الى بلاد اخرى وسبي الحاذقون منهم الى اقطار بعيدة . وتشتت شمل الاسر في النكبات الطبيعية كالزلازل . وفي الحروب الداخلية . والمصادرات والمهاجرة والتجارة الخ . وبالتالي كان انحصار بعضها في أسر خاصة وكنتم اسرارها بين عمال معروفين

غير متبلوذة الى غيرهم من ام اسباب انقراضها كما كانت هذه الشؤون في القدم من  
ام ذرائع ارتقاؤها .

فسيحان من يبدل الاحوال ولا يتبدل . على ان النهضة الحديثة سبغ استعادة  
بعضها وانشاء معامل لما منذ نحو قرن قد بشرت باستئناف تجديدها .

وارجى ذلك البحث الى محاضرة ثانية في ( صناعات دمشق الحديثة ) ألقيا عليكم  
في فرصة قريبة وفيها التفصيل الكافي عن اصولها وطرق تجديدها وتحسينها . ولا سيما  
الشد الذي هو من أم اسباب نجاحها . والسلام خير ختام .

عيسى بكندر  
المحرر



# صفحة من تاريخنا الاجتماعي<sup>(١)</sup>



أيها السادة !

موضوع محاضرتي اليوم ( صفحة من تاريخنا الاجتماعي ) . وقد أردتُ بقولي ( صفحة ) ان البحث فيها يقتصر على وصف حالتنا الاجتماعية في بعض أزمنة التاريخ اي في خلال السنة الواقعة بين ( ٢٥٠ ) و ( ٣٥٠ ) للهجرة اعني قبل الف سنة من وقتنا الحاضر .

واردت بقولي ( تاريخنا ) أموراً وحوادث كانت تقع في بغداد بين رجال الطبقة العالية من وزراء وقضاة وعلماء واعيان .

اما قولي ( الاجتماعي ) بعد قولي تاريخنا فلاجل صرف الذهن من اول الأمر عن تاريخنا السياسي الذي انما يتضمن ذكر اخبار الملوك وقيام الدول والمنازعات حول العروش . وما يشور بسبب ذلك من الحروب .

وهنا موضع العتب على كتابنا او مؤرخينا العرب الذين كانوا اذا كتبوا في التاريخ شخنوا المجلدات بما ذكرنا من اخبار الحروب والملوك . حتى كأن الملوك هم البشر . واما الأمم فقطعان بقر .

فكتاب تاريخنا لم يصفوا لنا كيف كانت أصول الادارة في الدول الاسلامية ولا طرائق تأليف مجالس الحكم . وضبط الأمن . وجباية الاموال . ولا أنماط التربية والتعليم في المدارس . ولا طُرُز المعيشة العائلية والتدبير المنزلي . ولا طُرُق المعاملات المالية وتوزيع الثروة واساليب التجارة والزراعة . ولا غير ذلك من مظاهر الحياة الاجتماعية التي يتألف منها تاريخنا الاجتماعي .

---

(١) للاستاذ المغربي ألفاها في ردهة المجمع العلمي في ١٥ كانون الاول

واسمك نعلمون ان هذه الابحاث والموضوعات هي المادة التي تألف منها كتب المطالعة ثم تُعطى الأحداث والطلاب فيدرسونها ويستفيدون منها عقلاً وتجربة . وإن مكتبتنا العربية لني حاجة الى أمثال هذه الكتب المفرغة في قالب كتب المطالعة الافرنجية المعروفة باسم ( Lecture ) .

ومن مواضع الاسف اننا نرى الشغليين من شباننا ملين بالتؤون الاجتماعية عند الاوربيين وبسيرها في كل دور من أدوارهم التاريخية أكثر من معرفتهم ذلك عن أمنهم العربية :

فهم يعرفون ان اهل المملكة الفلانية الادريية في عهد ملكها الفلاني في قرنهما الرابع عشر مثلاً --- كانوا يفعلون كذا . أو كانت عاداتهم كذا . او حالتهم العائلية او المعاشية كذا . بينما هم اذا سُئلوا عن الحالة الاجتماعية في أحد عصورنا التاريخية قالوا ان السُلطة فيه كانت بيد الدولة الفلانية . أو الأسرة الفلانية . وقد جرى من الحروب في ذلك العصر كيت وكيت .

وايس هذا وحده كل ما يلزم من التاريخ لاساننا وطلاب مدارسنا كما لا يخفى . وقد يستغنى من كتب التاريخ عندنا ما كتبه ان حلدون في مقدمته . والمقريري في خططه . والفاكسندي في كتابه ( صبح الاعشى ) . وعبد اللطيف الغدادي فيما وصف من الآثار . ومواطن الاعتبار .

بل ما بدرينا أن يكون لعالمنا السالفين اشباه هذه المصنفات الممتعة في وصف احوالنا الاجتماعية ثم أبادها التعصبات البديية . والحروب الطائفية . وما بقي منها انتقل الى مكاتب اوربا . وخزائن ملتها المستشرقين .

وقد اتتبه هؤلاء العلماء المستشرقون في المدة الاخيرة الى ما ينقص مطبوعاتنا العربية الحديثة من المصنفات في تاريخنا الاجتماعي فأخذوا ينبتون تلك المصنفات من مكائنها ويطعنونها ويلقون عليها نمرودا وهوامس ممتعة جداً . وقد حارب جمعنا العلمي الى مكتبته طائفة من هذه الكتب . أذكر منها عجائب الهند للراهب رمزي دنتسوار اخاضرة القاضي ابي علي الحسن النوحى وطوق الحمامة لان حزم والموشى لأبي الطيب محمد بن اسحق وكتاب الولاة والقضاة لابي عمر الكندي

ولأننا (مقامة أبي العامر البغدادي) لابي المطهر الأزدي التي كانت موضوع محاضرتي السابقة .

أذن يحسن بنا ان نحرف لطجة اليوم والعتاب على أسلافنا : فليهم الله تركوا لنا تروية عظيمة من الألف في كل فن من فنون العلم والادب . لكننا نحن أحماد . أضعنا التروية . وقصرتنا في حفظ التركة .

قلت ان موضوع محاضرتي التاريخ الاجتماعي نكن لانتسبوا أبي سأخوض من هذا التاريخ في قواعد التي وضعها علماء الاجتماع . ولا سيو نظرياته الدقيقة التي أكثر الخصام حولها بين أفلاطون وأرسطو وشيخون في التاريخ القديم . وبين مونتسكيو وسنسر ونيشيه وشونهور في التاريخ الحديث . لا أخوض في ذلك كما اذ هو من دروس طلاب الجامعات العالية . وليس هو من مواضيع المحاضرات العامة . وإنما سأحطى تلك التوائد والنظريات العقلية الى وفاق وجريات تاريخية جديدة لم نساها الا افراد معد : يلمذ بها محب التاريخ - وكلكم ايها السادة خبثون التاريخ - فقارتون بينها وبين ما يقع من استباها في زمننا الحاضر . كما يستفيد منها اخواننا الصحافيون وانكباب الاجتاعيون وطلاب المكتبة العالية من حيث يرون فيها مادة نقالاتهم . ويوضحات اجتماعية ستشهدون بها في مساحتهم وماظراتهم .

هذه الاخبار والخوات التي أروها لكم منسقة على هذه الصورة هي مفهومة كمة «المخاضرة» اي هو ما عايناه في كنفهم من الادب . عندنا معتر العرب : محاضرات الراغب الاصفهاني . وحسن المخاضرة للسيوطي . ونسوار المخاضرة للقاضي ابن علي الحسني النوري - لم نسم كذلك الا لأنها حتمت أخباراً مختلطة بنيد القارنين . وتلد السامعين . وها انا في محاضرتي هذه أخذت حذوهم . واسلك طريقهم .

ومعظم ما أرويه لكم فيها مقتبس من كتاب (نسوار المخاضرة) للقاضي النوري المذكور مع تصرف قليل أو كبير حسب ما يستدعيه المقام . طالت المقدمة فلنجتري بما مر . ولنقبل على الموضوع فقول :



يؤلفون اليوم كتباً في وصف أحوال المدن وإحصاء ما فيها من آثار الحضارة ومقومات العمران لتكون دليلاً للسياح وعجبي الاستطلاع . ومن ذلك الكتب التي يصدرها ( محل بيد - كر ) عند الأوربيين . وقد قلدتم فيها كتاب العرب وسموها ( دليلاً ) فيقولون : دليل الاستانة ودليل القاهرة . ويظهر ان العرب في العهد العباسي ألفوا مثل هذه الكتب : فان ( احمد بن الطيب ) ألف كتاباً عن بغداد وما فيها . وقد توفي أحمد هذا سنة ( ٢٨٦ ) هـ . وكذلك ( يزدجرد الكسروي ) فانه ألف كتاباً بأمر ركن الدولة ابن بويه وصف فيه ( بغداد ) في عهد الخليفة المقتدر المتوفى سنة ( ٣٢٠ ) وقد أحصى ما فيها من الابنية والتسوارع والدروب والحمامات والسكان والسفن والملاحين وما يُنفق فيها من الخنطة والشعير وسائر الاقوات .

وعما ذكره على سبيل التوضيح ان اصحاب المعابر كانوا يأخذون من التلّاجين في كل يوم ثلاثين أو اربعين الف درهم وهي تبلغ من تقود زماننا نحو مائتي الف قرش . والظاهر ان مرادهم باصحاب المعابر ارباب المكس الذين يهدون على فوهات الطرق فيأخذون ( مرويه ) على التلّج الوارد الى بغداد . وقد روا ما يأكله أهل بغداد من صنف الحس في زمن مواسمه بنحو خمسين الف دينار اي نحو عشرين الف ليرة من تقودنا .

وأحصوا ما ينفقونه من سويق الحمص في كل سنة فبلغ نحو ( ٨٤٠٠ ) قفيز والقفيز اربعة اربال او اكثر . فمجموع ذلك بالقناطير نحو ( ٣٣٦ ) قنطاراً . من الحمص السويق .

والسويق دقيق الخنطة والشعير ولكن بعد تحميصها على النار : يضعه المسافر في جرابه فيسفه سفاً او يجده ( يخلطه ) بالماء او الابن فيشربه أو يأكله . قال أعرابي : « السويق » عدة المسافر وطعام المجلان وبلغة المريض . ويظهر ان اهل بغداد في ذلك العهد اتخذوا سويقاً من الحمص كما سمعنا : فكانوا يحمصون الحمص ويطحنونه و يأكلون طحينه سفاً أو بصورة أخرى .

ونحن اليوم ليس عندنا من سويق الخنطة والشعير . ولكن عندنا من سويق الحمص كما كان يصنع اهل بغداد : فاننا نحمص الحمص ونسميه ( قضاة ) ثم نطحن

القضامة حتى تصبح ناعمة ونمزجها بالسكر وهذا هو السويق بعينه كما لا يخفى .  
 وجرى في بعض مجالس بغداد ذكر دخل دولة الخلافة العباسية وخرجها  
 والنقصان الذي طرأ عليها . فحدثهم القاضي ابو الحسن علي بن يهلول قال : اختبأ  
 في دارنا الوزير ابو الفتح المعروف بابن حنزابه و كنت يومئذ حدثاً صغير السن  
 فكان يناديني فتحدث و نلعب بالشطرنج . فجرى يوماً بيني وبينه ذكر الخليفة المقنذر  
 و نقصان دخله عن خرجة بسبب كثرة إسرافه و تبذيره . فشرح لي ذلك شرحاً  
 وافياً ( على أصول البودجه ) . ثم قال : ان مزارع عمي ومزارعنا كان دخلها يوم  
 صادرونا فيها مبلغ كذا وكذا ثم أخذ بالنقصان حتى بلغ ثلث ذلك المبلغ . قال ولو  
 مكنتوني من إدارة ضياعا وحدها لمرتها وعاد دخلها الى ما كان عليه . وان فرق  
 ما بين دخلها الآن ودخلها اذا سلموني اياها يعجز الدنيا كلها . وليست أملاكنا سوى  
 شقص يسير من الارض . فكيف لو كان للدنيا من مهم بممارتها كلها ؟ اه .

هذا ما قاله الوزير وهو مخبئ خائف من الخليفة . وباليتنه يحكي اليوم فيرى بعينه  
 كيف تستمر الدنيا وتستمر . فيخف أسفه قليلاً على ما فاته من أمر عمارتها واستثمارها  
 بحسب طريقتة الاقتصادية المدهشة .

وكانوا يحتفلون في أيام المواسم و يقيمون الزين والمهرجانات لاسيما يوم النيروز .  
 واصل النيروز عيد للفرس قادم العباسيون والمصريون في الاحتفال له . وكانوا  
 يهدون فيه للخليفة النفائس والطرف كما يهدي بعضهم الى بعض . وبتعلون  
 النيران . و يضعون على شرفات الدور والقصور مجامر طين . و يأتون بحب القطان  
 ( اي جوزة ) فيسربونه دهن البلسان وغيره من الادهان الطبية الفاخرة . و يشعلون  
 هذه الحبات فتقوح رائحتها . و تملأ في الظلة أنوارها .

ولما حان زمن النيروز في بعض السنين أرسلت السيدة أم الخليفة المقنذر الى  
 عميلها التاجر ابن اسحق الشيرازي أن يشتري لها من الآفاق ألف شقة زهرية  
 خفاف جداً . وبعد طويل عناء في البحث عنها جلبت . فاستدعت الخياطين  
 الى القصر وأمرت ان يفتعلوا من هذه الشقة أزراراً على هيئة حبات القطان

و يحشونها خرقاً و يخيطنونها و يُشربونها دهن البلسان و يشعلونها مكان حبات القطن و مجامر الطين .

ومن جملة لهوم في موسم النيروز اتخاذهم ألباً بطول الصياف يزبنونها بالحلي و فاخر الثياب . و يسمي المصريون اليوم لعيم هذه عرائس و يصنعونها من سكر . و يسمون في بغداد هذه اللعبة ( دوباركة ) و هي كلمة فارسية . و اظن انها مركبة من ( دوباره ) حيلة مكر . و ( ككه ) من كَيْمَك وهو اللبس اي حيلة مستترة مغطاة بالثياب . و يُخرجون ( الدوباركة ) و أمامها متاعل النيران و الطبول و الزمور . و من اللطائف ان ( عائدة بنت محمد الجهنية ) نظمت أبياتاً هجت بها الوزير أبا جعفر الكرخي فشبهته بالدوباركة قصيره و جمال ثيابه فقالت :

( ستور في الكرخي لما أتى النيروز . و السن : ز . ضاحكه )

( فقال ما نهدى لسلطاننا من خير ما لكف له مالكم . )

( قلت له : كل الهدايا سوى ستورتي ضائعة هالكه )

( أهد له نفسك حتى اذا أشعل ناراً كنت دوباركة )

وهكذا كان اهل المناصب في ذلك العهد يأتقون في الثياب و يقننون فاخر الالباس و الرياش و الاثاث و يسمون ذلك مروءة .

و بالغ أحد اهل الانبار في اتخاذ الثياب فكأن يضع كل ضرب من ضروب الثياب في صندوق : دراريع الذهب و في صندوق و الدراريع الذهبية (١) كذلك و القمص و السراويلات و الجباب و الطيالس و العائم — كل ضرب في صندوق خاص . و كانت للانباري سرية تزوجها فلم تلد له . و كذا له أبناء عم فلما مرض و أشراف على الموت أسرعت فأخرجت من الدار جميع أمتعته و صناديقه سوى قليل منها تركته . لكنها نسيت صناديق السراويلات فلم تخرجها . ثم مات زوجها و جاء ابناء عمه ففتحوا خزان الدار بواسطة المحكمة . و لما انقضى الغزاء فتحوها فوجدوها ( أفرغ من فؤاد أم موسى ) و لم يجدوا سوى صندوق السراويلات فرفعوا أمرهم الى القاضي ( ابي جعفر البهلول ) فأحضر الجارية ( و افتتحت الجلسته ) فقالوا له : انت تعرف مبلغ غناية ابن

(١) نسبة الى دبيق قرية في مصر .

عشنا بالاثاث والرياس والبوس فأين ذهبت كلها ؟ ولما ذا لم يوجد من ثيابه الالهذه السراويلات الكثيرة ؟ ولما ذا لم يوجد على نسبتها من الدرايع والجياب والطيلاس ؟ قال فأقبلت الجارية على القاضي محددة كأنها أعدت الجواب وقالت : ( أعز الله مولانا القاضي ! أما سمعت ماحكه الجاحظ من ان رجلاً كان يشق الهواءين لجمع منها مائتي هاون . وابن عمهم كان يشق السراويلات مثله ) فضحك القاضي وانقض المجلس من غير شيء . وكسبت الجارية الدعوى لقراءتها كتب الجاحظ .

أما الوزير ( علي بن عيسى ) فكان يتخذ من الملابس الأليق بالوقار والتقشف وكان يحب ان يبين فضله في ذلك على كل احد . فدخل عليه يوماً القاضي ابو عمر وعليه قميص ديني فاخر . فأراد الوزير ان يحمله فقال له : ( يا مولانا بكم اشتريت شقة هذا القميص ) قال بمائتي دينار . فقال الوزير ولكنني اشتريت شقة هذه الدراعة والقميص الذي تحتها بعشرين ديناراً . فأجابه القاضي على الفور : الوزير أعزّه الله يُجمل الثياب ولا يحتاج الى التأتى فيها . اما نحن فنجمل ثيابنا . ونأتى فيها . والفرق بيننا اننا نخالط العامة وغيرهم ممن يلزم ان نقيم الهبة لنا في نفوسهم . والوزير لا يدخل عليه العوام . وانما يتخدمه الخواص الذين يعلمون انه يترك التأتى بالثياب عن قدرة . فسكت الوزير مغلوباً .

هكذا كان شأن قضاتهم من حيث التجمل ومراعاة اخلاق العامة والمحافظة على الوقار والسمت : فقد حدث ابو الحسن ابن البهلول قال كنت وانا صبي ابي لا لعب يقرب جدي القاضي ( ابي جعفر ابن البهلول ) فيصبح عليّ . والسبب في ذلك انني كنت اذا دخلت عليه وهو مكشوف الرأس أخذ قلنسوته من خلفه ولبسها وجلس متوقراً عليّ . وسني اذ ذاك نحو عشر سنين . وبقى على تلك الجلسة الى ان انصرف . فأراه اذا بعدت عنه رفع القلنسوة عن رأسه ووضعها حيث كانت .

سمعتهم وقار هذا القاضي ( ابي جعفر ابن البهلول ) فاسمعوا امتاته في الحق : دعتهم السيد دام المقدر يوماً اليها . وكلفته احضار بعض مجلات المحكمة وحك احد الصكوك فابى عليها وقال : هذا والله لا طريق اليه أبداً ولو عرضت على السيف : انا خازن المسلمين على

ديوان الحكم : فإما مكتتوفي من خزنه والا فاعزوني وغيروا وبدلوا ما شئتم . واخذ السجل وانصرف وهو لا يشك انه معزول . فشكته السيدة الى ابنها الخليفة المقندر : ففي يوم الموكب سأله عن الخبر . فحكى له الواقعة وانه يفضل ان يُعزل على ان يرتكب مثل هذا العمل . فقال المقندر ( مثلك يا ابا جعفر من يُقدّر القضاء . أم على مائت عليه . بارك الله فيك . ولا تخف ان يثلم ذلك عرضك عندنا ) ثم عادت السيدة فتذرت امام ابنها من القاضي فقال لها : ( الاحكام مالا طريق الي اللعابه . وابن البهلول مأمون عندنا محب لدولتنا . وهو شيخ دين مستجاب الدعوة . ولو كان ماطلبتة منه شيء يجوز ما منعك اياه ) فكنت على مضض لكنها عادت فحدثت به رئيس كتأبها وكان شيخاً صالحاً . فلما سمع منها ما فعله القاضي بكى . وقال لها ( الآن علمت ان دولتكم تدوم اذا كان فيها مثل هذا القاضي الصالح الذي يُقيم الحق على السيدة أم الخليفة ولا يخاف لومة لائم <sup>(١)</sup> .

وبقدر اتساع دائرة الحضارة في ذلك الدور كانت دائرة الحرية الفكرية والدينية متسعة : فكان اهل كل مذهب يناضلون عن مذهبهم . ويعقدون المجالس في المساجد لنصرتهم وتأنيدهم . وكانت تكثر بسبب ذلك المنازعات بينهم . وتتحول الى فتن أحيانا كمثل ما كان يقع بين الحنابلة والشيعة : فان الشيعة كانوا يجتمعون في الحامير لندب الحسين فكان الحنابلة يثرون ويمنمون الناس عن المضي الى الحامير .

وكان قوم يتصبون لسيدنا علي وآخرون لسيدنا معاوية . فاغتنم الفرصة صديقان أعميان من الشعاذين فكانا يقعدان على جسر بغداد : هذا في طرف . وذاك في طرف . ويتسولان ويتوسلان باسم الصحابين الجليلين علي ومعاوية . فكان يتعصب لكل واحد منهما فريقه . وتساقط عليهما الدراهم . وفي المساء يجتمعان ويقسمان غلة يومها وهكذا .

اما المعتزلة فكان لهم شأن ونفوذ يومئذ : منهم وزراء وقضاة وأمرء . وكانوا يشتبهون على القصاص لكثرة ما يروون من الاساطير . كما يشنعون على الذين يصدّقون

(١) وفي تمام الخبر ان السيدة أم المقندر كانت تجهل أن ما كلفت به القاضي من نفي الصك وحكمه حرام حتى أخبرها كاتبها بذلك فكفت وارعوت .

بكل شيء مما لا يدخل تحت العقل . ويفتخرون بأنهم هم لا يصدقون الا ما يؤيده العقل الصحيح . وكانوا يعيرون السادة الصوفية واهل السنة لكونهم يصدقون بالكرامات التي كانوا يسمونها ( المعونات ) : فإما لانهم يدخلون عليها باسم ( الكرامة ) او لان كلمة ( الكرامة ) لم تكن تولدت في أوائل القرن الرابع . وكانوا يفخرون بان فرقته لا تعتمد على شيء من ذلك جميعه حتى قال أحدهم : ( إن من يركب مذهبنا أن صبياننا لا يجافون الجن ) وتباهوا بعجز منهم كثيرة الصلاة والصيام وقيام الليل : كان لها ابن مسرف على نفسه في الليل و يتعاطى الكسب في النهار فكان يأتي مساء كل يوم بكيس دراهمه فيسبله الى امه ثم ينصرف الى لهوه . وكانت أمه تقوم طول الليل تنهجد في الغرفة التي فيها الكيس . فلم بقضية الكيس والصبي احد اللصوص فطرق العجوز ليلاً وانظرها لتنام فلم تفعل . ثم اعياء الامر فعمد الى الحيلة وقتش في البيت عما يساعده على حيلته . فالتحف بازار ابيض وأوقد جمرة بخور ونزل في السلم وهو يتكلم بصوت أجش موهماً العجوز انه ملك سماوي . قال المعتزلي راوي الخبر . ولكن العجوز كانت معتزلة جادة فطمنت للحيلة فظاهرت بالخوف وسألته من انت ؟ قال : ملك وقد جئت انقم من ابنك لجصياته . فتضرعت اليه أن يرفق بوحيدها . فقال لا بد من تأديبه : فانا اكنفي بأخذ دراهمه . ليتوب قالت : لك ذلك ونحنت له عن الباب حتى اذا دخل الحجرة ارصدت بابها عليه فانسفث بها فلم تجبه وقالت انت ملك يمكنك ان تنفذ من السقف . واقبلت على صلاتها . وجعل طول الليل يستعطفها وهي لا ترق ولا ترحم حتى سلمته في الصباح الى الشرطة .

ولكن المعتزلة ما كانوا اهل جلادة في عقولهم الى هذا الحد كما كانوا يدعون : فانهم كانوا يعتقدون بالتنجيم والطالع . وقد نهي عنهما الشارع . وكان عالمهم ابو علي الجبائي يصدق المنجمين ويمارس التنجيم بنفسه . ومن الغريب ان احد<sup>(١)</sup> قضائهم أخذ طالع مولده فبعث سنة وفاته ويومها . ونهياً للموت فتعص عيش اهله واصدقائه وتعبدوا في صرفه عن هذه الفكرة الملعونة فلم يطعمهم حتى مات — كما رووا — في نفس اليوم . لكن من تأثير الوهم . لامن روحانية النجم . واعتقاد ذلك كفر لانه دين الصابئة عباد النجوم .

(١) هو القاضي علي بن محمد التنوخي والد القاضي ابي علي المحسن التنوخي مؤلف

كتاب ( نشوار المحاضرة ) الذي لخصنا منه هذه الاخبار .

وكان المسلمون في ذلك العصر يعثون فضل عناية بطلاب العلم : فكانوا يواظرونهم باغداق الرزق عليهم ثم لما اشتدت الضائقة المالية أخيراً سيف بغداد وغلب الجبل على أهلها وتجارها حتى ان بعضهم كان يسمى الجبل ( احتياطاً ) وبعضهم يسميه ( اصلاًحاً ) وكانوا يتواصون به . ويحذر بعضهم بعضاً من الاتفاق — أمسكوا عن الاحسان الا قليلاً . وكانوا قبل ذلك اذا جاءهم أحد من اهل العلم ينحونه بالالف درهم معونة له على التحصيل .

قال احمد بن يوسف : قدم على بغداد شاب أردنا ان نرتبطه ليتعلم الحوذة فريخته <sup>(١)</sup> وكان يحتاج الى مئة درهم في الشر . فكلمت ابن خفيف صاحب ديوان النفقات ورجلاً آخر من اصحابنا . فاحر يا عليه مئة <sup>(٢)</sup> درهم في التبر . فبقي بأخذها الى ان خرج من بغداد . قال : وتسكا الي بعض الفقهاء ان الطلاب الذين يحرون حلقة ابن الحسن الكرخي احتاجوا الى اكسية اذ قد فرس الرد . ففكرت فمن اقصد ثم اجتزت في طريقي بدار . فقال لي بعض من كن معي : هذه دار تاجر . وسر من اهل الخير نشاطه . ولم اكن اعرفه . فدخلت عليه فقاموا اكرم وسألني حاجتي فذكرتها له فقال كم كساء تريدون ؟ قلت خمسين لمعلمها معي في الحال . ففرقها على الطلبة . قال ثم نقابت الاحوال . وشعثت النفوس بالاموال . حتى جاءني رجل من اهل البيوتات فتسكا من حاجته ما أبكاني . وقال انت صلاح امره في نحو ثلاثين درهما . ففكرت فما عرفت احداً يعطينها اذا سأله ايادها . نال ولعل السبب في ذلك التسح كلب الزمان وقلة المال : فقد حسبت يوماً ما يملكه سكان ( درب مزرويه ) فبلغ اربعة آلاف <sup>(٣)</sup> الف دينار . أما سكان هذا الدرب اليوم فلا يوجد فيهم احد يملك وحده اربعة آلاف درهم اللهم الا ( ابو العريان )

وكما كانوا يهتمون بطلاب العلوم وإدراك الرزق عليهم كانوا يهتمون بالاسارى الذين يقعون في بلاد الروم من وقت الى آخر . ومن طريق ما حكاه أسير مسلم عن

(١) يعني انه كان نافلة في الطلاب لكنه فقير ومنله يجب الاتفاق عليه ليمنفع  
بنيوه (٢) نحو خمسين ريالاً مجدياً من تقود زماننا (٣) اي اربعة ملايين دينار نحو مليون ونصف او مليوني ليرة .

نفسه قال : لما حمأ الى بلاد الروم مرت بنا شدائد واهوال فكنا لا نقدر ان ننام من شدة البرد حتى كدنا نثلث . ثم دخلنا قرية فجاءنا راهب با كسية وقطف ( حرامات ) نقيّة دفيئة فغطى جميع الاسارى . كل واحد بكساء . فسألنا عن السبب فقالوا ان رجلاً من تجار بغداد اسمه ( ان رزق الله ) أرسل هذه الاكسية الى الراهب وسأله ان يغطي بها من يصل الى قريته من أسارى المسلمين . وضمن له في مقابل ذلك ان يفتح من ماله على كنيسة معينة في بغداد مادامت الاكسية محفوظة للاسارى فالراهب يعني بالاسارى كما وصلوا الى القرية كما رأيت . قال الاسير فكنا نتمنى لو نصادف في كل قرية ما صادفناه في تلك القرية على يد ذلك الراهب . وكان كما الفحنا الرد تذكراً ( ان رزق الله ) واحسانه ودعونا له ونحن لانعرفه .

لا حرم ان هذا التاجر المسلم والكاهن المسيحي كانا متالين حسنين لابناء ملتبيها في عمل الرّ والتساع وحسن التفاه .

وحدثت امراضي ان مكرم قال : دخلت على الوزير ( علي بن عيسى ) فرأيت مغموماً . قلت : مالك ؟ قال ما تكره من الخليفة ؟ قال الامر أشد : كتب عامل التنوير اليما يقول : ان أسراناً في القسطنطينية كانوا على احسن حال حتى تولّى مملكة الروم سابع طائفة فاضطهدهم وأجعبهم وأعرهم . ولقد أحببت ان أجهز جيشاً ينقذهم فلم يظأ عني الخليفة المقتدر .

فقال أصلاح الله الوزير هنا رأي أحسن من هذا . قال وما هو يا مبارك ؟ قلت ان البطريرك الانطاكي وبطريرك القدس محترمان ادى ملك ازوم وقولها نافذ عليه بحيث يجرأ به ويتخلأ به ولا يمكن ان يجلس على العرش من دون موافقتها والبطريرك كن في عهدنا . بلادنا . فعرفها الخبر . وانظر ما يكون من جوابها . فقال قد سررت عن قلبي قليلاً . جزيت حيرا . ثم افترقنا وبعد شهرين طلبني فجئته وقد ساء . خسر الاسارى . فوجدته مسروراً فقال يا هذا أحسن الله جزاءك عن نفسك ودينك وعني . قلت : ربما الخبر ؟ قال كان رأيك في الاسارى أبوك رأي . وهذا رسولنا تاد من القسطنطينية . وأسار الى رحل في المجلس ثم أمره أن يحدّثنا بما وقع : فقال احدث رسالة البطريرك كين الى ملك ازوم وقد كتبها له : « انك خرجت



عن ملة المسيح بما فعلته بأسارى المسلمين . فإما ان تكفَّ عن الظلم والا لفساك  
وحرمناك » . فلما قرأ الملك الكتاب حجبني أياماً ثم دعاني وقال ما بلغ ملككم من أمر  
الاسارى كذب . وهام أدخل عليهم في دار البلاط وشاهد حسن حلم . قال  
فدخلت فاذا عليهم ثياب جدد لكن وجوههم كأنها وجوه أموات . فقالوا نحن  
للك شاكرون . جزاء الله خيراً . ثم أشاروا لي برموز من حواجبهم ان الامر على  
العكس . وانني إنما أخرت عن الاجتماع بهم ليرفخوا من حلم . وسألوني من أين  
علم خبرنا؟ فذكرت لم ما كان من اهتمام الوزير ( علي بن عيسى ) ففجوا بالدعاء له .  
وقالت امرأة كانت بين الاسارى ( امض يا علي بن عيسى لا نسي الله لك هذا  
الفضل ) فلما سمع الوزير قول الرسول أجش بالبكا . وسجد لله شكراً .

\* \* \*

وكان المرثعون للوزارات والوظائف الكبرى يجتهدون في الحصول عليها ولكنهم  
كانوا يتعزّضون للاخطار بسببها . حتى كان العامل اذا عزل صادروه في أمواله .  
وعذّبوه لاستخراجها منه . ولم يصف أحد هذه الحالة بمثل ما وصفها به ( ابو الحسين  
ابن عياش ) مذحكي عن نفسه قال :

كان لي اختصاص بسلطان بن الحسن قبل ان يتولى الوزارة . فلما وليها قصدته  
يوم الموكب . واذا ببابه عطاء الملكة محبوبون . فلما رأي حاجبه ادخلني على الوزير  
وهو في حجرة خلوته . يريد الركوب الى المقنذر . فطاولني في الحديث الى ان فرغ  
وشد سيفه ومنطقه وتجرى والى عليه سواده<sup>(١)</sup> وخرج وانا معه . فتأقاه الناس بالتجمل  
وساروا خلفه واختلطت بهم . واذا واحد من اصدقاء ابني يجذبني من طيلباني .  
فالتفت اليه . فاشار علي ان اتبعه خارج الموكب . وقال يا فلان افي بيتك خمسون  
الف دينار ؟ قلت لا والله . قال : أنقوى على خمسين الف مفرقة وصفعة ؟ قلت  
لا . قال : فلم تدخل الى الوزير وعلى بابك العطاء أمثال فلان وفلان محبوبون يتمنون  
الوصول اليه . ثم تخرج معه من خلوته وليس معه غيرك وغدا اذا نكب نكبت معه

(١) سواده اي لباسه الرسمي ويكون اسود عادة لان شعار بني العباس السواد

وعنهم اخذه العثمانيون .

بداعي انك من خواصه . وليس معك خمسون الف دينار تقدي نفسك بها . ولا تطيق خمسين الف مفرقة . فقلت : يا عم ! لم أعلم . انا رجل فقير . ومن اولاد التجار ولا عادة لي بالتردد على هؤلاء العظام . فقال يا بني لا تعاود . فان هذا يحجر عليك . تقا . قال فمن يومئذ جعلت أنجيب الدخول على صديقي الوزير في مواكبه العامة . ولكن كانوا مع هذه المخاطرة في طلب المناصب لا يضيعون فرص الاستفادة وجروا المغنم .

ومن شواهد ذلك ان ابا بكر التافعي كان من أخصاء ( علي بن عيسى ) الوزير فلما عزل عن الوزارة وتولاها ابن الفرات أمسك ابا بكر المذكور ونكحل به . ثم عاد صاحبه علي بن عيسى الى الوزارة فكانت له عنده منزلة عظيمة بسبب ما وقع به من التكيل . وجعل ابو بكر يستثمر تلك المنزلة . ويتوسط لدى الوزير بالشفاعات وتقدم رقاع أصحاب الحاجات . فكان يوقع فيها . ويغض عن كثرتها . الى أن قدم اليه يوماً رقاعاً كثيرة جداً أضجرت الوزير وظهر الضجر في وجهه . قال ابو بكر : فقلت له ( ايها الوزير ! اذا كن حظنا من اعدائك في ايام نكبتك الصنم . وحظنا منك في ايام وزارتك المنع . فمتى ياترى يكون النفع ؟ ) قال فضحك الوزير . ولم يعد يغجر منه معها كثرت الرقاع .

وهكذا كان العاقل منهم يستفيد بجاه صديقه بعد ان يكون أحلص في خدمته . ومساعدته في نيل بغيته : فقد حدث ابن ابي عوف قال : اختبأ عندي ( عبيد الله ان سليمان ) فمازحته يوماً قائلاً : خبي لي هذا المعروف الى وقت انتفع به . وبعد ايام استوزره المعتضد . فقال لي ادني اذهب اليه . قلت كلاً لا اطلب ثمن معروف صنفته . ولو كان في الوزير خير لدعاني اليه . فلما كانت يوم الاحتفال بالخلع طلبني فدخلت عليه فقام اليّ وعاتني أمام جمهور الخنفاين وقال في أذني : هذا وقت ننفع فيه بقيامي لك . ثم أجلسني على طرف الدست<sup>(١)</sup> فقبلت يده وهنأته . لكن لم ألبت ان رأيت حاجب الخليفة يطلبه اليه . فذهب . وامتدت اليّ عيون الناس وخابطوني باجل خطاب ثم عاد الوزير ضاحكاً واخذ يدي الى دار الخلو . وقال : ويحك يا فلان !

(١) الدست للوزير كالعرش للملك والمتبر للخطيب .

ان الخليفة استدعاني بسببك وذلك أنه كتب<sup>(١)</sup> مخبر قياحي لك في مجلس الوزارة وقال لي: أتبدل مجلس الوزارة بالقيام لتاجر!! ولو كان قيامك لاحد عمال الاطراف لكان محظورا بل لو كان لولي العهد لكان كتيبرا» فقلت اعرف هذا يا امير المؤمنين ولكن حكايي مع الرجل مذ استقرت بداره كيت وكيت وقد قال لي وقلت له كيت وكيت فقال اما الآن فقد عذرتك واما بعد ذلك فلا تعاود فقلت نعم وانصرف ومع هذا فقد بقي الوزير يحسن الى صديقه.

وكانوا يذهبون كل مذهب في الوصوف الى اغراضهم من طريق الشتمات. وأخذ كتب التوصيات ولكن كان بعض المتهورين لا ياتي تروير كذب على لسان الوزراء لاحل نيل الأمانة وقضاء الوطن. وردوا في ذلك حركات عديدة منها ما حكاه القاضي ابو الحسن بن عباس قال: رأيت صديقا لي حائسا على زورق مربوط بحجاب حسم بغداد على نهر المدحله في يوم ربيع سديدة وهو يكذب فقلت له ويحك!! أي مثل هذا الموضع! ومثل هذا الوقت! فقال أريد ان أزور كابا على رجل مرتعس الابدني ويدي لاتساعدني فعمدت الحلوس هينا لتخزنت الزورق بالموح في هذه الريح فيحي حطلي مرتعسا يتشد حطه.

ومع هذا التدياس والروير الذي كان يقع في نفيلد الوطائف كانت الوزراء وكبار القضاة يتشددون في انتقا العمال ويبذلون الوسع في البحث عنهم فكانت القضاة مثلا لا يقبلون شهادة كل أحد فهم يعينون من قبلهم استخاضا مركزين شيعيين ويعلمون أنه من أراد ان يعقد عقدا من عقود المبيعات وسائر المعاملات فعليه ان يشهد احد هؤلاء. ثملا يشهد غيرهم فلا يكون مركزى عدلا. وتسمى هذه الطائفة المهيمنة للشهادة بالشيعة والعدول ولكن ما أشد عناية قضاة ذاك الزمن بانتخاب هؤلاء العدول.

قال ابو القاسم اخاتمي: قيل القاضي ابو عمر سهادي وأعلن اني من العدول ثم بعد ذلك حلوت به مره. فجاء ذكر الملاهي فقلت ان فلانا يضرب بالرباب

(١) اي انه كان للخليفة في مجلس الوزير عيون وجواسيس يقولون اليه الاخبار حتى جبره شاة الوزير وحفاوته بصديقه وكان هؤلاء الجواسيس يستمون (اصحاب الاخبار)

فصاح قائلاً : هو ذا تهزأ بنا ! هو ذا نخس <sup>(١)</sup> علينا ! ما هذا الكلام ؟ قلتُ ما الخبر  
أيده الله القاضي ! قال : نقول ( يضرب الرباب ) كأنك لا تعلم ان الرباب يُجر  
جرّاً ولا يُضرب ضرباً ( يعني انك تنظّاهر أمامي بورعك وانك لاتسمع الملاهي ) .  
فخلقت له بآيمان مغالطة أني ما رأيته الرباب قط . فقال : ان هذا آفة وسبيل  
الصالح ان يعلم طرق الفساد ليحذرها على بصيرة لا على جهل <sup>(٢)</sup> . قال فعدتُ الى داري  
وقلت لاسائس دابتي : وياك ! اطلب لي رباباً : فجاء به فجره بين يدي . فاذا هو كما  
قال مولانا القاضي . يجر جرّاً . ولا يُضرب ضرباً .

الى هذا الحد بلغ نظرم في الامور . ودفعتهم في ادارة الاعمال . فالحسب <sup>(٣)</sup>  
منلا كان يدور في الاسواق بنفسه ويهتم حد الاهتمام بايفاء وظيفته .

ولما تولى ( ابو القاسم الجبهي ) الحسبة في البصرة قال المسنون من أهلها إنهم  
ما رأوا ولا سمعوا من بلغ مبلغه في ضبط العامة . ورفع الفس . وتفحص البضائع  
والامتنعة . وتد طالب الناس بمطالبات صعبة . فانتشر له حديث جميل في البلد .  
وهيبة في قلوب العامة . ومما اتفق له ان اجتاز يوماً في بعض السكك . وبين يديه  
أعدوانه . وكن هناك مؤذن يؤذّن . فتصارخ الناس الجبهي الجبهي !! فنتطاع  
المؤذن فراه فقال : ( الحمد لله الذي لم يجعل لك علي طريقاً ولا بيننا معاملة ) .  
وأقبل على أذانه . لكن الجبهي كان سمع قوله . فقال لرجاله خذوه الى الدار ( دائرة  
الحسبة ) ففتح المكين وخرج حبرانه . وذهبوا معه الى الدار . وقالوا للجبهي : أمرت  
بإحضار هذا المؤذن المسكين فاي طريق لك عليه ؟ فلم يرد عليهم . والنفت الى  
المؤذن وقال : ( أريد أن تحاف لي انك لا تدخل المسجد بانعل الذي تدخل به

(١) النخس التلبس والحداع . (٢) على حد قول الشاعر :

( عرفت الشر لا لا - شر لكن لتوقيه )

( ومن لم يعرف الحق - يرمي من الشريعة فيه )

(٣) وهو الذي يتولى الحسبة أعني ملاحظة ما يقع في الاسواق من أمور  
الباطيات والمكاييل والموازين والاسعار وحمل العامة على التزام الحدود الشرعية  
والادبية وتشبه هذه الوظيفة قديماً أعمال المجلس البلدي اليوم .

الكثيف . وان لا تؤذن الا بطهارة — «ولا ننطلع الى الجيران من فوق المنارة» .  
فتصرع اليه المؤذن ان يعفيه من هذا الشرط . قال لا ! أو انك لا تؤذن . فما زال  
الجني يه حتى حلف . فلما اراد الانصراف قال له : يا شيخ أعلمت ان لي اليك طريقاً ؟  
وان يبتنا معاملة ؟ فقال : أخطأتُ أباك الله ولا أعلم هذا . فقال : لا تعاود  
الكلام فيما لا تحتاج اليه . فان الفضول مضرّة . والثرثرة مبرّرة .

لكن في مقابل هذه الشدة على الناس . والتشدد في ضبط العامة نجد من وزراء  
ذلك العهد وكبرائه كرمًا وسخاءً وتواضعًا وحياءً : فقد وقعت يوماً امرأة في طريق  
الوزير ( حامد بن العباس ) وشكت اليه الفقر ودفعت اليه قصة ( اي استدعاء ) فوقع  
لها فيها بمائتي دينار . ولما ذهبت الى ( الجبذ ) <sup>(١)</sup> انكر المبلغ واستكثره (لانه قريب من  
مئة ليرة وهي ترضى باقل من ذلك ) وراجع الجبذ الوزير . فقال الوزير هو ما ذكرت .  
لكنني لما اردت ان اوقع لها بمائتي درهم جرى قلبي بمائتي دينار . ولن أرجع . فأعطها  
الدنانير . فأعطها اياها . وبعد ايام رفع رجل الى الوزير قصة . يقول فيها : إني وامرأتي  
فقيران . ومنذ ايام جاءني امرأتي بمائتي دينار نقول ان الوزير حفظه الله وهبها اياها .  
واخذت من يومئذ تستطيل ثلي وتكبر وتقول انها هي غنية وانا فقير معدم لا أصلح  
لها بعلا وكلفتني طلاقها إذ لم يعد بطيب لها العيش ولا العشرة مع مسكين مثلي .  
فان رأى الوزير ان يكتب الى القاضي بأمره بحلب زوجتي وزجرها واتصع لها بطايعي  
فعل . فضحك الوزير ثم وقع له بمائتي دينار أخرى . وقال له الآن صرت غنياً مثلها فلم  
يعد حاجة للقاضي . فاستلم الرجل دنانير الذهب . ثم ودع القوم وذهب .

( المغربي )

— — —

(١) كلمة فارسية كانوا يريدون منها ما نريده نحن اليوم بكلمة الصراف

## مصانع الشام<sup>(١)</sup>

« منذ عرف التاريخ »

ان قطعاً كهذا القطر البديع ، تعاقب الحكم عليه الحثيون والمصريون والبابليون والاشوريون والفرس والفينيقيون والامراتليون والرومان واليونان والعرب والترك والتر والجر كس ، وأعجب الفاتحون ببحيراته ، واغبتلوا بالاستيلاء عليه ، لموقعه الممتاز بين الاقطار والقارات ، فجعلوه محط رحلم ، ومجازاً الى فتوحهم ، لايسغرب منه اذا رأينا فيه مصانع تشهد لبانها بسلامة القوق ، وجودة الابداع ، وعظمة الباني . ان الشعوب التي انشأت مصانع البتراء « وادي موسى » وجرش وعمان ومادبا وبعلبك وتدمر والرقه وأقاميا ودمشق وحلب والقدس كانت ذات معرفة بالهندسة لا نقل عن اهل هذا المصربها ، لان ما شادوه صارع الايام وصرعها ، وبقيت منه هذه البقايا على كثرة ما تناولها من الهدم والتفريق بايدي المخربين من الظالمين والمظلومين ، وسطا عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

بتناول — يحننا الآن آثار الشام قبل الاسلام وبعده . ونعني بالشام ما عرفه العرب من البلاد الممتدة من عريش مصر الى نهر الفرات ومن سفوح جبال طوروس او الدروب الى البادية . وتنقسم هذه المصانع قسمين : مدني وديني فالمدني كالفلاع والحصون والابراج والناور والمراسد والقصور والجسور والكور والاقنية والمواني والطرق والدور والقبور والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيع والاديار والكنائس والجوامع والمساجد والمدارس والربط والخطاهاات والملاجي وما شاكلها . تتكلم على الهندسة المتبعة في هذا القطر السعيد اجمالاً بحسب ما انتهى اليها من كتابات العرب والافرنج . ولا نستطيع الاحيث يصح الاستنتاج ، وندعم القول بنصوص العلماء من اهل

(١) ألفت في ردهة المجمع العلمي يوم ٢٩ كانون الاول سنة ١٩٢٢ م .

الاحشاء في العاديات والبناء ، وتقف عند حد ما رسموه لانهم المرجع وعلى كلامهم الفتوى .

لم يحددنا التاريخ والحثيون والامرائيليون من أقدم الشعوب السورية انه كان لهاتين الامتين هندسة خاصة ، بل كان الحثيون يقتبسون عن جيرانهم الاشوريين اصول بنائهم وليس فيه ما هو خارق للمعادة في اشكاله ووضعه ، بل هو محرف عن الطراز الاشوري تحريفاً مهزجاً . ولم يتمكن الاثريون الى اليوم من العثور على عاديات حثية حقيقية ليقتفوا حق الوقوف على اصول هندستهم وبنائهم . وما اكتشف من هذا القبيل من الصور النصفية وغيرها لا ينم عن ذوق سليم ولا عن إبداع في حسن الهندسة .

ولقد انشأ الحثيون قلعة لهم على الفرات في كركيش ( جرابلس ) بقيت حسكة في حلق نينوى الى نحو سنة ٧١٠ ق م حتى استولى الاشوريون عليها وكانت هندسة مصانعهم على مثال مصانع الاشوريين والبابليين مقتبسة اقتباساً رديئاً لا تخلو من جفاء وسذاجة .

وبنو اسرائيل كالحثيين لم يتركوا في فلسطين منبتهم ومطلعهم ، سوى آ نار ضئيلة ساروا في صنعها على تقليد الاشوريين والمصريين ، وقلدوا المصريين في الاكثر لقرب فلسطين من مصر ، بل لان مصر استولت زمناً على فلسطين . وأهم ما بقي من آثارهم معبد في القدس او معبد سليمان الذي جمع اليه الصنائع والمهندسين من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ ق م وقد حرق هذا المعبد فرم غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ ق م ولما عاد اليهود بعد اثنين وخمسين سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول في الجملة وكانت دثرت محاسنه الاولى ثم وقع ترميمه في ادوار مختلفة ولم يُحسب هذا المعبد باذى على عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر المقدوني في الشام ولا في زمن بومبيوس الروماني لانه كان من عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ان لا يقاتلوا الامم التي يدخونها على اربابها . وربما اقتبسوا من غلبهم على امرهم عباداتهم غير نكير .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي نصبه الرومان معبد سليمان ، وانتهى على عهد

فيرون ، وكان عمل فيه الف كاهن والوف من العملة دهرأ طويلاً . وقد قيل ان سليمان خزن من غنائه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب ومليون وزنة من الفضة قُدرت بسكة زماننا بثمانئة وتسعة وثمانين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا الحديد والنحاس والخشب فكل بناؤه سنة ١٠٠٥ ق . م وكان نجر أورشليم واجمل بناء في العالم . وقد شيد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السواري اي العمدة فادار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء وبقي هيكل سليمان ٤٢٤ سنة الى ان خربه ملك بابل . والهيكل الذي رمه هيرودوس في محل الحرم الشريف تحيط به عدة دور منها دار الام وهي الدار الخارجية ثم دار النساء ثم دار اسرائيل ثم دار الكهنة ثم الهيكل . وهدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون يتقنون عن كل ما له علاقة بهذا المبدد وكان غاصاً بالخشب الثمين الذي جيء به من ارز لبنان وغيره ومموهاً بالذهب والفضة ومحلىً بالعاج والاشجار الكريمة وفيه من الاواني الثمينة والمدى والاحواض وادوات البيوت ما صحح ان يعدّ خلاصة علم الفينيقيين بالاعنائع والفنون النفيسة . والفينيقيون هم في الحقيقة البانون للهيكل ولا غرو فدينة صور مسقط رأس أقليدس المهندس كما ان دمشق مسقط رأس بولودر المهندس الذي اقام عمود تراجان في رومية وبني حصاراً هائلاً على الدانوب ( الطونة ) . هذا مع انه لم يشتهر الفينيقيون بانهم عنوا بالبناء والهندسة عنايتهم بالريج والكسب وارتياح القاصية ، وكانوا كالامراتليين والكنعانيين والحثيين ينقلون هندسة مصانعهم عن الاسوريين والمصريين . ولقد اعجب الغربيون لعمدنا بالمكاتب التجارية التي اقامها الفينيقيون في شواطئ يونان وايطاليا وصقلية وغاليا وابيريا واغريقية ، بيد ان هذا الشعب لم يحلف من آثار مدنيته ادنى ما خلفته الشعوب القديمة . وربما كان الباقي منها بل ما نبت قيامه على عهد حضارتهم ، اقل مما خلفته تدمر والبراء . ولم ينبت ان بقي للفينيقيين معبد من معايدهم الى عهدنا على كثرة ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفينيقيين المدنية كالحصون والقبور وغيرها فان الباقي من اساس حصن صور الذي اعجز اقتحامه قدماء الفاتحين كسراغون وبختنصر والاسكندر لا يدل



على كبير امرء ، وقد بنى الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سده الغريب ، وكان بناء صور الى عصر ابن بطوطة « ليس في الدنيا اعجب واغرب شأنًا منه » وقال ابن جبير : انه يضرب المثل بمصانعتها وذلك انها راجعة الى بابين احدهما في البر والاخر في البحر وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يفضى اليه بعد ولوج ثلاثة ابواب او اربعة كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب ، اما الذي في البحر فهو مدخل بين برجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية اعجب وضعا منها يحيط بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ويحدها من الجانب الاخر جدار مقود بالجص . ولا يزال سور بانياس بين طرطوس واللاذقية قائما ولكن لا يعرف اذا كان من صنع الفينيقيين او البلاسجيين لانه اشبه بعمل البلاسجيين سكان ايطاليا ويونان القدماء . وهكذا يقال في اسوار بيروت وصيدا وجزيرة ارواد وعمريت ومبدا هذه على رأي رنان اقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار النصر السامي اما قبور الفينيقيين فهي ام ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها تقريبا تفرقت في العصر وهي مثلها في بلاد يهوذا والعرب ، اي عبارة عن عقود كبرى جعلت فيها النواويس لأمرة برأسها . والقبور التي ظهرت في عمريت هي ام ما عرف من نوعها وكذلك ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما النواويس الاربعة التي وجدت في هذه المدينة ولا تزال محفوظة في متحف الاستانة .

قلنا ان المصريين والاشوريين ادخلوا ايام استيلائهم على فينيقية عاداتهم واصول هندستهم ومصانعهم وكل ما هو من خصائص مدينتهم ، فكانوا اساتذة الفينيقيين ولكن هؤلاء لم يحسنوا التقليد ، وعلى عهد الاسكندر فقط دخل في البلاد روح جديد في البناء اي اصول الهندسة اليونانية .

ولقد يبحث الاثريون في فلسطين عن المعاهد الدينية في الاكثر وامتدوا في حفرياتهم الى بلاد العرب للعثور على مدينة يعتد بها سبقت الرومان واليونان ، وكل ما عثروا عليه تافه في الحقيقة . وقد تبين لم ان البيوت كانت كقصور الملوك تحتوي على دائرتين : دائرة الرجال او الثوي وهو المكان المبسدة للضيف « السلامك » ودائرة الحرم شأن قصور الشرق الاسلامي لهذا العهد . وما قصر هر كان في عراق

الامير، وحصون القدس، و برج انطونينا، الا من بقايا الهندسة اليونانية الرومانية .  
 ونقل في فلسطين وشمالى غربي بلاد العرب القبور التي يرد عهدها الى الزمن الذي  
 سبق العصر اليوناني . وقبور مدائن صالح التي نحت في الصخر ، لا يستدل منها الا انها  
 مثال من امثلة البناء الاشوري . وقد اختلفت الظنون في هذا الشأن والاثريون  
 يوالون حفرياتهم ليكشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة اقدم امة نزلت  
 الارض المقدسة .

\*\*\*

وأقيمت عدة انصاب في الشام للملوك الرومان منها ما عثر عليه الاثريون فقد ذكر  
 وادنكتوت كتابة وجدها في السويداء كأنها كتبت تحت نصب اقيم لاحد ملوك  
 الرومان فيه « للملك اليوس قيصر ادر يانوس انطونينوس ييوس العاهل » ووجد مع  
 كتابة في قرية ام الجمال في حوران كتب فيها « للعاهل القيصر مرقس اورليوس  
 انطونينوس اغسطس قاهر الارمن والبرتبين » . ولهذا القيصر كتابة أخرى في  
 سهوة الحضر من جبل حوران وأخرى في التهبة المسماة فيليبولي نسبة الى الملك  
 فيلبس العربي ووجد في السويداء ايضاً كتابة يونانية مؤذنة باقامة اثر تكرمة للملك  
 كومود اقامه له دوميتيوس بروكستر والى العربية ذكره جلب الماء الى المدينة  
 وضواحيها سنة ١٨٧ ووجد في جنوبي اللاذقية على مقربة من عدوة النهر الكبير كتابة  
 تدل على محطة عسكرية . وفي دير القلعة في لبنان على الصخر الذي في جانب البئر  
 كتابة فيها « بسلامة مولانا القيصر لوستيوس سبتيموس ساو يروس برتينكس اغسطس  
 اقام هذا النصب بومبايوس انجيوس نذراً للمشتري » .

وبعد فان البحث في مصانع الشام وحدها يحتاج الى مجلد قد يضطر مؤلفه الى ان  
 يرمي الكلام على عواهنه لصعوبة الحكم على كل اثر بعينه ونسبة كل بناء الى الامة  
 التي اقامته وكل واحدة منها تركت على الاغلب اثرأ مخلاً متلاً تفاخر به . فالطرق  
 الرومانية التي أنشئت من القدس الى بلاد النبط جنوبي بحيرة لوط ومن شمالها وطريق مادبا  
 الى البتراء والعقبة حتى البحر الاحمر وطريق جرش — وادي موسى والطريق الملبط  
 شرقي صرخد الممتد الى العراق وكان يسمى بالزصيف هي من الآثار المعمة كالمعسكر

الروماني في أذرح قرب معان وآثار قتوات وشبهة وسالة ودامية العليا ولبن .  
 عدت البتراء في الجنوب رصيفة لتدمر تباريها بضروب مرافقها ومنها المباني  
 الجليظة والدور الفخمة والاندية والمجالس والقصور والحمامات والمسارح والمدافن  
 والمسلات وقد رأى فيها دوماً وفسكي آثار الهندسة المصرية واليونانية والرومانية  
 والسورية . واهل البتراء عرب من النبط شيدوها حوالي القرن السادس ق م  
 وارتقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد .  
 ومن اجل ما في وادي موسى اليوم خزانة فرعون وهي دار الحكم تقرت في الصخر  
 وجعلت ثلاث قاعات وبهواً . ومن مفاخرها الملعب العظيم المنحوت في الصخر قطره  
 ١١٧ قدماً وفيه ٣٣ صفاً من المجالس يسع من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ من المتفرجين ولكن  
 الملعب الروماني في عمان اي ربة عمون هو اكبر الملاعب في الشام وهو مركب من  
 ثلاثة مراتب جعلت المرتبة الاولى خمسة صفوف من المقاعد والمرتبة الوسطى اربعة  
 عشر صفاً من المقاعد والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفاً من المجالس وهو يسع اربعة آلاف  
 ناظر ايضاً . وفي اسفل الملعب حجرتان كبيرتان لسجن الاسود والنورة والتاسيح .  
 ويرد تاريخ ارنقاء جرش الى القرون الاولى للمسيح وتاريخ ابنتها الى امبراطرة القرنين  
 الاول والثاني وهي شاهدة بتأثيرات الطراز الروماني حتى في الاصقاع البعيدة .  
 وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب وعمدها المائلة  
 للعبان ومنها ما بلغ طوله ١٤ متراً وقطره خمسة اقدام وملاعبها وهياكلها وساحاتها  
 وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثلها في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .  
 وصف شيخ الربوة خرائب جرش وعمان في القرن الثامن بقوله : « ذكروا ان بدمنة  
 مدينتي عمان وجرش بالشام ملعبين ، فاما جرش فنحن نلال وجبال وحجارة منقولة ،  
 وبعض بناء ابوابها قائم في الهواء نحو خمسين ذراعاً ، وبهذه السمعة موضع كهورة  
 نصف دائرة مقطوعة بمخاط وذلك الحائط به مجلس للملك ، واما النصف المستدير  
 فانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وهي دوائر وكل دائرة فوقانية اوسع من السفلى ،  
 وبين هذه الدرج الدائرة ابواب ومسالك وكل درجة وعليها مرتبة من الناس وكلهم  
 ينظرون الى الملك وهو ينظر اليهم كلهم لا يحجبون عنه ولا يحجب عنهم في ذلك

المجلس وكانما هو ليوم الحكم العام فقط ، و بالقرب من هذا الملعب ايضا ملعب وفيه عمد طوال قائمات وفي كل منهن بكرة وهن مستديرات المراكز كصورة دائرة وكانما كان على رؤوسها من الحجارة عتبات من عمود الى عمود وفوق ذلك ابنية لاهلها وآثار شاهدة ولا يعلم في الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الابدية بعلبك وبباب البريد بدمشق اهـ .

وذكر بعض الاثريين ان مدينة تدمر بناها سليمان ليأمن على طريق التجارة حتى اصحت في اوائل النصرانية احدى المدينتين اللتين جمعنا بين تجارة اوربا وآسيا واعني البتراء وتدمر . قال ياقوت واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن داود عليه السلام باكثر مما بيننا وبين سليمان ولكن الناس اذا رأوا بناء عجيبا جهلوا بانيه اضافوه الى سليمان والى الجن . قلنا وكان القدماء يعتقدون ان بعض مدن ساحل سورية بناها الآلهة قال المعري :

وقد كانت ارباب الفصاحة كلما رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن  
وقال النابغة الذبياني :

الا سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدها عن الفند  
واختس الجن اني قد امرتهم بينون تدمر بالصفايح والعمد  
وقد كان من جملة التصاوير التي بتدمر صورة جارتين من حجارة من بقية  
صور كانت هناك فربها اوس بن ثعلبة التيمي صاحب قصر اوس الذي في البصرة  
فنظر الى صورتين فاستحسنهما فقال :

فتاتي اهل تدمر خبراني  
قيامكما على غير الحشايا  
فكم قدمر من عدد الليالي  
وانكما على مر الليالي  
وقال محمد بن الحاجب يذكرها :

اتدمر صور تاركها بقلبي  
افكر فيكما فيطير نومي  
غرام ليس يشبهه غرام  
اذا اخذت مضاجعها النيام

اقامها فقد طالب القيام	اقول من اتعجب اي شيء
فذلك ليس بملكه الانام	ام ملكتنا قيام الدهر طبعاً
ألجعا لدى قاض خصام	كانهما معاً قرنان قاما
ويمضي عامه يتسلوه عام	يمر الدهر يوماً بعد يوم
جمال الدر زينه النظام	ومسكنهما يزدهما جمالاً
سجته اصطلام واخترام	وما تعدوها بكتاب دهر

وقد اقام الرومان بين دمشق وتدمر الى الفرات اثنين وخمسين حصناً او قلعة بعد كل منها عن الاخرى ثلاث ساعات ولا شك في ان الحرس الروماني كان في بعضها وبنى الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا عبث البادية وبعد ان فتحت الزباء او زينب او زنبوب سلطانة تدمر المشهورة القطر المصري عمرت الابنية التي جلبت اليها الامم من اقطار الارض ولا سيما اليونان وما كان من الامبراطور اورليانوس الروماني الا ان داهما سنة ٢٧٢ وخربها وبغرابيتها وقوض بها كلها ودك اسوارها وهدم قلاعها فاصبحت كأن لم تكن بالامس الى ان جاء بومستيانوس سنة ٥٢٧ فجدد بناء الاخرية وشيد ابنية أخرى فيها وجعل لها سوراً ثم سطر عليها الزلازل كثيراً وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عادياتها شاهد على ما كان هناك من عمران يمتد الرواق وما استخرج ولا يزال يستخرج من ارضها من التماثيل والانصاب والشواهد يدل على فضل ذوق وحسن هندسة وقد كان لهؤلاء الرومان اغراب كما قال الثعالي في خرط التماثيل والابداع في عمل النقوش والتصاوير حتى ان مصورهم يصور الانساب ولا يتأدر شيئاً الا الروح ثم لا يرضى بذلك حتى يصوره ضاحكاً ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الثامت وضحك الخجل وبين المتبسم والمستغرب وبين ضحك المسرور وضحك الهازي فيركب صورة في صورة وصورة في صورة . او كما وصف الارجاني شبذير وعلى مثل هذه التماثيل يصدق وصفه :

ومن كل انواع الانام مصور	شباب وشمط يمرحون وشيد
ومجلس انس يفسح الطرف ملؤه	قيان تغني وسطه وشروب

وصرعى وقتلى في قتال عساكر  
فمن جانب اصحمت تصب مدامة  
خليطات هذا للقرع معبس  
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم  
وكل يماني شغل غير انه  
ملاعب فيها الملك رام بطرفه  
وعاشوا طويلاً ثم فرق نملهم  
فلولا مكان الدين قل لفقد  
ملوك اقاموا ما اقاموا اعزة  
وخيل للرائي ليذكر عهدهم  
خيال لم يهدى الى كل امة

\*\*\*

وان بقايا هيكل الشمس او المستري وهيكل الزهرة وهيكل باخوس ودار المذبح  
او البهو الكبير الماثلة الى اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتفاع فن الهندسة حتى  
في العصور التي سبقت الرومان واليونان . وفي بعلبك هيكلان كبيران طول اصغرهما  
٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً وكان محاطاً باعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها  
٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس ٣٢٤ قدماً وكان محاطاً بأربعة وخمسين عموداً يبلغ  
قطر الواحد منها ٧ اقدام وتلوه من قاعدته الى قمته ٨٩ قدماً وقد بلغ طول بعض  
الحجارة المبنى منها الهيكل ٦٤ قدماً وسمكه ١٢ قالوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي  
هياكل اليونان بمظمة بنائها ولكنها دونها بالترتيب والزخرفة .

قال شيخ الرتبة وبقلمة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من  
كل جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف نسر حجر فارس اجنحته وسيفه  
اربع قرن السقف اربعة اصنام واسماؤها ودّ وسواع و يغوث و يعوق و يقطع الحجارة  
حجر رابع للثلاثة التي بالقلمة متروكة الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثال للناس يعني ان من  
هنا حملنا الاحجار الثلاثة المبنية بالقلمة — وهو الحجر المعروف اليوم بحجر الجبل —

وبالحصن ايضاً عمد طول كل عمود نحو عشرين ذراعاً وفي الارض منها نحو اربعة اذرع ودوره نحو ذراعين واكثر وعددها نحو ستين عموداً وكان على رؤوسها عتبات وفوق العتبات البناء المحكم . وان آثار بعلبك بما فيها من العمدة الفخمة ومنها من النوع المعروف بالمحجب الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر وما جاء عليها من القرون ولم تنته تدل دلالة صريحة على ان كل هذا من صنع الرومان وبايدي مئات الالوف من العملة المخفرين المذممين وكهذا قامت جميع آثار الرومان بارهاق الانسان للانسان .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد اللطيف البغدادي في اهرام مصر انها صيرت على عمر الازمان بل على عمرها صبر الزمان ، فانك اذا تجرنتها وجدت الاذهان الشريفة قد استهافت فيها والعقول العافية قد افرغت عليها بمجهودها والانفس النيرة قد افاضت ثلثها اشرف ما عندها لها والمملكات الهندسية قد اخرجتها الى الفعل مثلاً هي غاية احكامها حتى انها تكاد تحدث عن قومها وتخبر بحالم ونطق عن علومهم واذهانهم وتترجم عن سيرهم واخبارهم . او ما قاله في براني مصر : فالحكاية عن عظمتها واتقان صنعتها واحكام صورها وعجائب ما فيها من الاشكال والنقوش والتماوير والخطوط مع احكام البناء وجفاء الآلات والاحجار مما يفوت الحصر . ومن اجل ما وصفت به خرائب بعلبك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

خرب حارت البرية فيها	فنتة السامعين والنظار
معجزات من البناء كبار	لناس ملء الزمان كبار
البستها الشمس لتؤيف در	وعقبك على رداء نضار
وشملت من الليالي بشاما	ت كسفت عتبر في بهار
وسقاها الندي رشاش دموع	شربتها ظوايم الانوار
زدها الشيب حرمة وجلالاً	توجتها به يد الأعصار
رب شيب اتم حسناً واولي	واهن العزم صولة الجبار
معبد للامرار قام ولكن	صنمه كانت اعظم الامرار
مثل القوم كل شيء عجيب	فيه تمثيل حكمة واقتدار
صنعوا من جواده تمراً يح	ننى ولكن بالعقل والابصار

وضروباً من كل زهرانيق لم تفتحها نضارة الازهار  
وشموساً مضيئة وشعاعاً باهرات لكنها من حجار  
وطيوراً ذواهباً آيات خاللات القدو والابكار  
في جنان معلقة زواه بصنوف النجوم والانوار  
وأسوداً يخشى التحفز منها ويروع السكوت كالزآر  
عابسات الوجوه غير غضاب باديات الانياب غير ضواري  
في عرائنها دخان مثار وبالحاظها سيول شرار  
تلك آياتهم وما يرحت في كل آن روائع الزوار  
ضمها كلها بديع نظام دق حق كأنها في انتشار  
في مقام الحسن يعبد بعدال عقل فيه والعقل بعد الباري  
منه ما يجاد رسماً وابهى ما تفتح القلوب في الانظار

هذا اجمال في المصانع الكبرى في هذه الديار وهندستها ومن أم آثارها انطاكية التي بناها انطيوخوس واكمل زخرفها سلوقس سنة ٣٠٠ ق م وكان فيها عجائب من الهندسة اليونانية المالم بكتب ليونان ان تعمل مثله في ارضها ولولا ان الزلازل تحيبتها سيف ادوار مختلفة لكانت اليوم من أم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية عاصمة الشرق ايام اغسطس قيصر كما كانت رومية عاصمة الغرب . ومن يدخل انطاكية ويذكر ما كان فيها من القصور والدور والمعابد والمياكل والحمامات والاقنية ودور التمثيل يبكي لبلد انفتحت الآفات السماوية والارضية على تخريبه ولم يبق من عظمتها التاريخية سوى بعض جدران قلعتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية او اليونانية بحيرة قدس او خراب حمص وقناة سلمية وجسر قنوات وآثار سبسطية ومنها مصانع حلب وهي صورة تامة من نشوء الهندسة وقد غابت هذه المدينة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والدينية والمدينة وما يرح معظمها بحاله . ومن أم ما في شمالي سورية ملمب أقامية ( قلعة المضيق ) ولملب دفنة وكان فيها معبد ابولون رب الشمس والنور والصنائع والآداب والطب عند قدماء اليونان ونصب فيها يربا كسيس المهندس الاثيني تمثالاً للرب



اشتهر بين العارفين بالصنائع الجميلة وهو قابض يده على قيثارة وقد صورت صورته على نقود انطاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرها من الارباب . ومن ام الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يجرقها من الشرق الى الغرب اي من الباب الشرقي الى باب الجابية وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه رواقات من الهمد وهو اليوم مستور مردوم قامت عليه الدور والحوانيت وكانت مقسوما الى ثلاثة اقسام الوسط للدواب والمجلات والرصيفان بجانبه للذاهبين والجائين والباب الشرقي اليوم على مايرى هو احد الرصيفين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً .

ولا تزال خرائب بصرى عاصمة حوران واحصن مدن باشان ومقل الرومان شرقي الاردن شاهدة بما كان في تلك المدينة من الفخامة والعظمة وكان طولها داخل السور كما قال يورتر ميلاً وربع ميل وعرضها ميلاً ويحيط بالسور رضى كبير المباني ومحيطها خمسة اميال لها سور عالي الجدران ونيق البنيان وقلمة لاحصن منها في عامة بلاد الشام ويقطع المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جميلان على طرفه وشوارع رجة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة وبدائع البناء والاساليب النقش في المياكل والكنائس والقبور والمذابج وركام الاقناض وبهوت الاقدمين وقوس نصر اقيم للقائد فيليبس الذي صار امبراطوراً وهو من اهل بصرى والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧١ قدماً وهو مكشوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية وفيها مشهدان وستة هياكل وعشر كنائس او عشرة مساجد عدا القصور والحمامات والسبل والقنوات واقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزدان به اعظم عواصم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي بناها الرومان في هذه الديار وفي غيرها انها متشابهة في مرافقها الا قليلاً ففي كل مدينة ساحة عامة ( فوروم ) وما يتبعها من المرافق ومعبد الكابول او معبد المشتري وجونون ومينرفا ( ربة الحكمة والفنون والحرب ) وكانت في المدن الرومانية بمثابة البيع الكاتدرائية في مدن اوربا الحديثة وفيها اسواق ذات نضائد من الحجر وفوارات ومقاسم ماء ذات اقنية لا تزال ترى

الى اليوم آثارها ومراحض عامة وخاصة واما كن للاستحمام فيها مناطق باردة وحارة وبهت للتعريق وقاعات للرياضة والمحادثة ومماش للتنزه وافراف واقواس نصر وابواب تغلق ليلاً ودور تمثيل لا يزال في اكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أم الآثار في سورية جسر المعاملتين وجسر جبل بين البلدة ومدافنها القديمة ومنها قناتان تمتدان بين نهر الكلب وجونيه والثانية القاة الكبرى التي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القاعة بالقرب من بيت صري في لبنان وهيكل افعا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرعة كفر ذيبان في سفح جبل صنين وفي لبنان هياكل رومانية أخرى كهيكل بزيزا وناس في جهات اميون قرب طرابلس وثمانيل كبيرة .بعثرة وفي البتروف حصن منيع وملعب . وفي بيروت مسرح ومن قلاعهم قلعة صربا وفقرا وبحمور ومن اجمل حماماتهم حمام شبة الذي يذكر بخوابه الفخمة كما قال ري بحمامات كرا كالا في رومية وكنيسة السويداء التي تشبه كنيسة القديس بولس في رومية قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية في جميع بلاد حوران .

\* \* \*

لما انتشرت النصرانية في هذه الديار اخذ من داموا بها في بناء الكنائس والاديار على اسلوب الابنية القديمة ومالت الهندسة السورية الى السذاجة واجتناب كل زينة زائدة لتؤثر بتانة البناء المحمول بالحجارة الفخمة وجمال الحجم وترتيب الاجسام . وقد نشأت بين القرن الرابع والقرن السادس لليلاد في الشام هندسة متينة راقية مختلفة عن الهندسات الاخرى تعرف حالتها من خرائب المدن العديدة في سورية العليا وحوران . قال جلايرت : ومن المصانع المتنوعة في الهندسة السورية شيتان يلفتان النظر خاصة وهما البيع والابنية ذات السطوح وكان المهندسون السوريون فيها عالة على الشرق ويسترشدون بأراء مهندسي فارس وقد أثرت الهندسة السورية اذ ذاك في هندسة كثير من الامم ولا سيما في بيزنطة واخذت بيزنطة من سورية او من طريق مصر عن سورية اصول كثير من الابنية . وقال ايضاً والحق يقال

ان في سورية الوسطى مجالاً واسعاً للأبحاث العلمية ودرس العاديات فان فيها ما لا يحصى من الابنية العادية كالمباني كل الوثنية والكنائس المسيحية ودور الخاصة والاندية الممومة من اواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع للميلاد ولاكثرها كتابات تاريخية تزيل الريب في زمانها وهذه الآثار تنو الى سنة بعد سنة حتى لو جعلت على سباق متواصل لما وجدت عشرة اعشار من السنين خالصة من آثار او آثار حجة ومجمل رأي بونلر احد اعضاء البعثة الاميركية التي بحثت في آثار سورية الوسطى بين عامي ١٨٩٩ - ١٩٠٠ بعد معاينة كل هذه الآثار المتعددة واتخاذ اقيستها وندوين رسوماها انه كان لاهالي شمالي سورية الوسطى هندسة قائمة بذاتها مبانة لفن البناء الذي اشاعه الرومان في سورية وهو بناء قد يدعى بالطرز السوري لا اثر فيه للطرائق البنائية الرومانية والشرقية المحضة لكن له علاقة ظاهرة بالهندسة اليونانية الشائعة في انطاكية وهذه العلاقة اُبين وأظهر في اول استعمالها ثم امتزجت به على توالي الاجيال عناصر شرقية حتى نجم اخيراً عن اختلاطها طرز مركب شاع في القرون الاخيرة . واذا حولت رائد البصر الى الجنوب وامعنت النظر في ابنية حوران وجدت طرائقها البنائية مختلفة اختلافاً عظيماً عن الهندسة الشمالية نم ان فن البناء الروماني ليس يمتزج على ابنية تلك الانحاء الا ان آثار تفوذ الفنون البنائية الشرقية اوفر واعظم وبذلك قد تألف طرز وطني سبق عهد دخول حوران في اقليم سورية مع مبانة للطرز اليوناني الذي ادخله السالوقيون .

\* \* \*

عدّ ابن خرداذبة من عجائب البنيان ملعب فاميه وتدمر وبلبك ولت و باب جيرون قال والروم نقول : ما من بناء بالحجارة ابهي من كنيسة الرها ( اورفة ) ولا من بناء بالخشب ابهي من كنيسة منج لانها بطاقات من خشب العناب ولا بناء بالرخام ابهي من قسيان انطاكية ولا بناء بطاقات الحجارة ابهي من كنيسة حمص . وبيعة القسيان في انطاكية هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين وكان بدور الهيكل اروقة يجلس عليها القضاة للحكومة والطلبة للدرس وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فمجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً اثني عشرة ساعة وفي

اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومناظر حسنة تحرق منها المياه وهناك كنائس كثيرة معمولة بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المجزع . وكنيسة حمص كما قال المسعودي من بناء هيلانة وهي احدى عجائب العالم . ومن العجائب آثار عسقلان واشتهرت الشام بطرايلها اي صوامعها وكانت في الشام اديار كثيرة ذكر بعضها ياقوت منها دير باعتل من جوسية على مرحلة من حمص وفيه عجائب منها أزج - بيت بني طولاً - فيه صور الانبياء محفورة منقوشة فيها وهيكل مفروش بالمرمر وصورة مريم في حائط منتصبه كما ملت الى ناحية كانت يمتها اليك . وبظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل نصف دار الخلافة ببغداد وكان له من الارتفاع في كل سنة عدة قناطير من الذهب والفضة . وكان دير مران المطل على دمشق من جهة حدائق الصبار مبنياً بالجص وأكثر فرشته بالبلاط الملون وهو دير كبير في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني وفي الجبل المشرف على كفرطاب قرب معرة النعمان دير آخر اسمه دير مران وقرب المعرة دير النقيرة . ودير مار مارون شرقي حماة وشيزر كان ذا بنايات عظيم حوله أكثر من ثلاثمائة صومعة كان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر شيء لا عظيم .

قال ابن بطريق : ان كنائس النوبة ودير مران كان المسلمون ينزلونها ويسكنون فيها . وفي الشام اديار وبيع كثيرة لم يحدث التاريخ عنها الا اجمالاً . ومن اهم الكنائس كنيسة القيامة بالقدس وكنيسة بيت لحم ومنها كنائس الناصرة وفي لبنان اديار كثيرة قديمة واقدمها على الغالب لا يرتقي الى اكثر من مائتي سنة تراها كما قال لامنس اشبه بيوت القرى لا تختلف عنها الا بسعتها وليس لها طرز هندسي وكان للبنان في القديم طريقة هندسية لبناء كنائسه الا انها دثرت والنقوش والتصاوير فيها كلها من الشكل البيزنطي . وقال ابن المهندسة والتصوير والنقش وفنون الزينة اخذت تسير في طرق مستقلة عن النموذجات اليونانية والرومانية التي كانت منذ عهد السلوقيين مؤثرة في جميع الصنائع النفيسة وانشأ المهندس السوري يرفض استعمال الملاط بين الاجمار ويكتفي بحجر وضعا على صورة متوازنة تقوى بها بدون لحة بين اجزائها واستعاض عنه الاجر المألوف على عهد الرومان واليونان

بالحجر النخيت وبني الكنائس ذات قباب فكثرت في البلاد البيع البديعة التي يحجب  
بجرائبها العظيمة اليوم الاثريون وعنها اخذ بناء الكنائس الرومانية .  
ومن الكنائس المهمة كنيسة مريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير  
في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بعد بيت المقدس  
عندم افضل منها وهي حفيظة البناء تنضم من التصاوير امرأ عجيبًا نُهِيت الافكار  
وتستوقف الابصار ومرآها عجيب . وليس في دمشق الآن كنيسة اقدم من ستين  
سنة لانها حرقت كلها في حادثة سنة ١٨٦٠ م وكذلك لا ترى في حلب كنيسة  
يرد عهد بنائها الى اكثر من خمس وسبعين وفي الشام اديار كثيرة وبيع مثل اديار  
جبل الكرمل والطور واريحا وطبرية ودير الروم والروس وكنيسة الالمان في  
القدس ودير صيدنايا ومعلولا في جبل قلون وكلها حديثة الا قليلاً ليست ذات شأن  
مهم وكذلك الحال في اديار شمالي الشام وسواحلها .

\*\*\*

كان العرب قبل الاسلام يختلفون الى بلاد الشام ينزلونها ويجرون مع اهلها  
ويقنون المزارع والقرى فيها بل كان النبط وهم عرب هم الذين انشأوا آثار جرش  
والبتراء والغسانيون واليهيم نسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر النعمان  
ان المنذر في السويداء وفي حارب . وبني جمنة اول ملوكها جلق والقرية وعدة  
مصانع وبني ابنه عمرو دير حالي ودير ايوب ودير الدعناء وبني ثعلبة بن عمرو عقة  
وصرح الغدير في اطراف حوران مما يلي البلقاء وبني جبلة بن الحارث من ملوكهم  
القناطر واذرح والقسطل وبني الحارث بن جبلة وكان مسكنه البلقاء — الحفير في  
البلقاء ومصنعه بين دعبان وقصر ابيرو وبني المنذر بن الحارث صربا ورزقا قريباً من  
الغدير وبني جبلة بن الحارث قصر حارب وكان منزله بجارب ومحاربا زمينة وبني  
الايهم بن الحارث الاديار دير ضخم ودير النبوة وسعف وبني عمرو بن الحارث قصر  
الغضا وصفاء العجلات وقصر منار وكان منزل جبلة بن النعمان بصفين وهو صاحب  
عين اباغ واصلح النعمان بن الحارث صهاريج الرصافة وكان بعض ملوك لخم خربها  
وكان الضجاعم قبل الغسانيين ملوك الشام وهم عرب ايضاً . وحكم النوخون شمالي

سورية قبل ان يبيشها جيوش العرب بقرون ولم نعرف للنجاعم والنوخين آثاراً تذكر . وآثار الصفا ولقتها المأخوذة من الحيرية العربية بخط سبأ وآثار بني سميذع العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . قال البكري : ان اهل ثلاث يهوتات من العرب كانوا يتبارون في البيع وزيبيا : آل المنذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب بغيران ويعتمدون بيناتهم المواضع الكثيرة الشجر والرياض والمياه وكانوا يعملون في حيطانها وسقوفها الفسafs والذهب . وقد نب دوسو عدة ابنيه سيفي البادية الى الفسافين . كتب ايليا بطريرك بيت المقدس الى انطساق ملك الروم قد بعثت اليك بجماعة عبيد الله ورؤساء رهبان يربتنا وفيهم سابا الفاضل الذي قد صبر يربتنا مدائن واعمرها وهو نجم فلسطين . وفي سنة احدى وعشرين من ملك يوستينيانوس الملك ثار فلسطين اهل السامرة وهدموا الكنائس كلها واحرقوها وقتلوا النصارى وعذبوم عذاباً شديداً فاعاد يوستينيانوس الكنائس وكتب الى عامله في فلسطين ان يعفي اهلها من الخراج ويمر بها الكنائس والديارات وبنى بيارستاناً للغرباء في القدس

قال هوار : « ان القوافل عند عودتها الى الحجاز من سورية وقد سرحت الطرف في المصانع العظيمة على العهد الامبراطوري كانت تقص احاديث عجيبة مما رأت فأثربت النفوس تلك القصص وكانت منها ان انشؤا في صحاري شمال بلاد اليمن جنات النعيم وارم ذات العمد الغربية وقد بنيت في غالب الظن على مثال دمشق وتدمر وبعلبك » . على انه من الثابت انه كان لحجير سكان اليمن الحضراء هندسة معمة قبل العهد الامبراطوري فان قصر غمدان في صنعاء من اعجب القصور انشاء ازال ابن تخطان بامر اخيه يعرب عشرين طبقة بعشرين سقفاً بين كل سقف عشرين ذراعاً وجعل فيه مائة مسكن وكان اعلى غرفه ممرداً بالزجاج وقد بني على اربعة اوجه وجه احمر ووجه اصفر ووجه ابيض ووجه اخضر وقيل بني في داخله قصر على سبعة سقوف بين كل سقفين منها اربعون ذراعاً وجعل في اعلاه مجلس بالرخام الملون وجعل سقفه رخامة واحدة وصير على كل ركن من اركانه تمثال اسد من شبه كاعظم ما يكون . فالامة التي تبني هذا كانت لها ولا جرم عناية بلغة بليضاء وبراعة في

نفس ديورها وهندستها وسواء اخذت العرب عن سورية الهندسة واخذ المور يون عن عرب الحيرة واليمن فان المم ان يعرف ان العرب ليسوا كلهم بادية بل كان منهم من يشيد المدن امثال اليابانيين والى اليوم ظاهرة آثارهم البديعة على الانحطاط الذي طرأ على ذاك القطر العجيب بماديته وخبراته .

جاء العرب المسلمون الى الشام ولم يكن لهم هندسة خاصة واختاروا بادي بداء ان يسكن جيوشهم في الخيام وكان جمهور من الروم في دمشق تحلوا عن دورهم ولحقوا ببرقل فقلها الفاتحون ثم اخذوا في كل بلد ينزلونه يرمون ماعور من بنائه وربما بنوا بالمدر اي بالابن والطين اولاً ولكن عادوا الى استعمال الحجر فقد روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما بلغه ان سعاد واصحابه بنوا بالمدر كتب : اكره لكم البناء بالمدر فاما اذا فعلتم فعرضوا الحيطان واطيلوا السك وقاربوا بين الخشب وقد كان لبعض اصحابه الكرام ممن فتحوا دمشق دور وقصور منتشرة في انحاء المدينة مثل دار ابي عبيدة بن الجراح وخاله بن الوليد وفضالة بن عبيد والعباس بن مرداس وابي العزيز الازدي ووابصة بن معبد وطلحة بن عمرو وخاله بن اسيد والنعمان بن بشير الانصاري ووانلة بن اسفح وهبار بن الاسود وعمرو بن العاص واوس بن اوس ويزيد بن نيشة وعبد الله بن عامر الى امثالهم ولا تعرف الامكان دار ابي عبيدة وكان في محلة حجر الذهب اي المحلة التي تعرف اليوم بالبهارستان وكانت اجمل حي في دمشق وقد اقام بعضهم مساجد في جوارهم . وكان معاوية يقيم احياناً في غوطة دمشق وينصب الابنية والاروقة والفساطيط قال العقوبي كان معاوية اول من بنى وشيد البناء وسخر الناس في بنائه ولم يسخر احد قبله . ولما بنى معاوية داره بدمشق المعروفة بالخضراء لقبة خضراء بناها عليها عرفت الدار بها وذلك قبلي الجامع الاموي دخلها وفد الروم فقالوا : ما احسن ما بناها للعصافير وفي رواية اما اعلاه فللعصافير واما اسفله فللنار فهدمها وبنها بالحجر . والغالب انها ظلت عامرة الى القرن الثالث بدليل ما قاله ابن واضح من ان في دمشق خضراء معاوية وهي دار الامارة . ولما استخاف عبد الملك بن مروان طلب من خالد بن يزيد بن معاوية شراء الخضراء وهي دار الامارة بدمشق فاشترها باربعمين الف دينار واشترى منه اربع ضياع باربعة اجناد الشام اختار من فلسطين

عمواس ومن الاردن قصر خالد ومن دمشق الاندر ومن حمص دير ركا .

وقد بنى الامويون بعده بيوتاً لم كانت بجوار الجامع ومنه دار عمر بن عبدالعزيز  
مكان المدرسة السيمساطية الآن ودار هشام مكان تربة نور الدين وقصر سليمان بن  
عبد الملك مكان سقاية جيرون ودار مسلمة بن هشام بباب البريد قال الذهبي بنى سليمان  
ابن عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صغرى عالية بدمشق بدرب محرز وكان  
لعاتكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الجابية بدمشق وقال ابن عساكر  
كانت دار هند بنت معاوية في درب القيلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن  
عبد الملك بن مروان وقد بنى الامويون قصوراً لهم في الفوطة لانهم كانوا يملكون  
جانباً عظيماً منها ولكن لم يظهر لها اثر ولا خبر .

وفي ايام الوليد بن عبد الملك كانت الناس تنكلم في البناءات والمنازل لزيادة  
رغبته في البناء فبنت الناس المجالس الحسان وذلك لان الخليفة كان يرغب في  
البناءات وانقاف المصانع وفي عهده دخلت دمشق في طور العواصم والناس على  
دين ملوكهم .

قال احد المؤرخين وكان الوليد عند اهل الشام محبوباً لانه صاحب عمارة وبناء  
عمر الضياع ووضع النار في الطرقات واعطى الجزين والفردم وقال لا تسألوا واخدم  
كل مقعد خادماً واعطى كل ضرير فائداً وكتب الى جميع البلاد يهدم المساجد  
والزيادة فيها وتسهيل الطرق وحفر الانهار وان تعمل البيمارستانات التي تعالج فيها  
المرضى وهو اول من فعل ذلك وهو اول من اجرى على القراء وقوام المساجد الارزاق .  
كن الامويون اذا ارادوا اقامة بناء عظيم تقدم مملكة بيزنطية الصنائع والرسوم  
التي يراد النقل عنها . ذكروا ان الوليد لما اراد في القرن الاول ان يعمر جامعي بيت  
المقدس ودمشق استقدم روما من القسطنطينية للقيام بهذا الغرض فبدأت الهندسة  
العربية بالانتباس عن الامم الاخرى فلم تأت بابداع جوهرى في مبادئ البناء  
وقد استخدم العرب باديء بدء من المهندسين وارباب الصنائع من وجدوم في البلاد  
التي افتخروا فكانت أسلوب البناء الاسلامي في اول الامر سورياً في الشام  
وقبطياً في مصر .



قال سنيوبوس لم يكن للعرب كما للرومان صناعات وطنية خاصة بهم فكانوا اذا احتاجوا الى قصور او جوامع يعمرونها اولاً على الطرز الفارسي او البيزنطي مثل جامع دمشق ولكن ما لبثت الصناعات الفارسية والبيزنطية ان اختلطت ونشأ منها صناعة جديدة هي الصناعة العربية واجمل هذه الصناعات الجوامع والقصور . وقال احد علماء الافرنج ان التقليد في الحضارة الاسلامية محسوس بيد انه تقليد غير اعمى لان تأثيرات الاساتذة الاقدمين لا تمنع من البحث العلمي والاختراع الحديث كما ان مشهد البديع القديمة ودرسها لا يحولان دون التفنن ولطافة الابداع والاختراع . وفي الشرق نشأت هذه المدينة وكانت دمشق احدى مراكزها ومنبت انوارها ولم يخلف العرب في النقش ولا الرسم آثاراً خارقة للعادة وما بقي مع هذا من آثارهم وعادياتهم الحجرية وانواطهم المنقوشة وعاجهم ومجوهراتهم يشهد باستعدادهم الفني اهـ . وقال هوار : كان بذخ ملوك المسلمين من الدواعي للصناع ان يرقوا الاساليب التي كانوا يأخذونها تقليداً عن اجدادهم شفاهاً فيجدوها وتفتنوا فيها فارقت مع عدة اشكال قديمة بعضها من اصل بيزنطي وهي وارثة اليونان ورومية والآخر ساساني من احلاف الدولة الاخمانية او اشوري او بابلي فارقت عدة فروع من الصنائع الاسلامية وهي ليست من اصل بيزنطي ولا فارسي .

ولقد تفنن العرب في التزيين الجميل في كل اجزاء البناء . وحسن الصناعة عند العرب يبدو في جوامعهم . فان ما يتجلى على الجدران والسقوف من ضروب الزخرف والخطوط الملوية قد دعا الافرنج الى تسميته باسم ارابسك اي النقوش التي تمثل النباتات والاشجار ونسبوا للعرب حتى ان حروف الكتابات التي زينت على الاجمار والعاديات تشبه صورة من صور الزينة اكثر مما تدل على اصل من اصول الخط . ولم يكتفوا بتصوير الاشجار الحسنة الثمرة والمزهرة وغير ذلك في الجامع الاموي بل صوروا البلدان والاقاليم .

\*\*\*

ومن اهم الآثار التي نتم عن ذوق عربي في هذه الديار المسجد الاقصي وقد جرى ترميمه في اوقات مختلفة والقليل الذي بقي من آثار نقش العرب وتصويرهم

يدل على ما كان هناك من فكرة وقادة ويد صناع . وقد غشَّى الوليد قبة الاقصى بالنحاس اخذه من كنيسة في بعلبك وكذلك فعل مروان في قبة الصخرة مدة ولايته وكان صناع هذه القبة من الروم . فهندسة الجامع الاموي والمسجد الاقصى مقتبسة اذاً من الهندسة اليونانية وممزوجة بأشياء اسلامية .

بعث ملك الروم الى الوليد كثيراً من البنائين والمقدرين اي المهندسين مع ما بعث اليه من المفصص اي السيفساء والذهب قال المقدسي : ان الوليد جمع لبنائه حذاق فارس والهند والمغرب والروم . وروى ابن شداد : ان الوليد اقتلع من كنيسة انطاكية عمداً عجيبة من المرمر والرخام لمسجد دمشق حملت في البحر الى ساحلها . ولما كان البناء من صنع بنائين مختلفين ساغ ان يقول انه جمع اجل ما في الهند وفارس وآثنية ورومية . اما طرز البناء فالغالب ان بعض الجدر بقيت بحالها كما كانت يوم كونها يعة او مبدءاً للصائبة . ومساجد الشام ومصر مبنية على شكل الكنائس التي قال المؤرخ اوسابيوس انها ذات افنية واراوين وفساقي ومساكن للقسس .

ولقد بلغ من تفنن الوليد بزخرفة الجامع الاموي ونقشه وتصويره ما يعجب منه ولا يكاد يكون له نظير في هذه الديار فقد قال ابن كثير : ان ارض الجامع الاموي كانت مفضة كلها وان الرخام كان في جدرانه الى قامات وفوق ذلك كريمة عظيمة من ذهب وفوقها الفصوص المذهبة والخضر والحمر والزرق والبيض وسقته مقرنص بالذهب والسلاسل المعلقة فيه من ذهب وفضة . وقد أنق في خراج الشام سنين وفي رواية اربعمائة صندوق كل صندوق ثمانية وعشرون الف دينار وكن خراج الشام على عهد بني أمية الف الف دينار ومائتي الف دينار . وذكر بعضهم ان الوليد اخذ ربع اعطيات اهل دمشق تسع سنين وكنوا خمسة واربعين الفا يستعين بها على عمارة جامع دمشق . قال المقدسي والجامع جامع دمشق احسن شيء للمسلمين اليوم ولا يعلم لم مال مجتمع اكثر منه ومن اعجب شيء فيه تأليف الرخام المجزع كل شامة الى اختها ولو ان رجلاً من اهل الحكمة اختلف اليه سنة لافاد كل يوم صنعة . وقال المقدسي : رأى الوليد الشام بلد النصارى ورأى لم فيها بهماً حسنة قد

أقن زخارفها وانتشر ذكرها كالقمامة وبعة لد والرُّها فالتخذ للمسلمين مسجداً في دمشق شغلهم به عنهن وجعله احدى عجائب الدنيا .

ومما رواه صاحب مطالع البدر ان اليونان لم يزوالوا يعمرون دمشق و يبنون فيها وفي معاملاتها من حوران وغيرها البنايات الغربية العجيبة حتى كان بعد المسيح عليه السلام بمدة نحو من ثلثائة سنة فنصرت اهل الشام على يد قسطنطين بن قسطنطين الذي بنى المدينة المشهورة في بلاد الروم وبنى له هذا الملك التي نسب اليه الطائفة الملكية منهم كنائس كثيرة بدمشق وغيرها حتى يقال انه بنى في زمانه اثنتي عشرة الف كنيسة . وقد غلب حب البناء على بني امية فكان منزل سليمان بن عبد الملك قبل الخلافة الرملة وهو انشأ مسجداً جامعاً ونقل الناس اليها من لد و كانت المدينة التي يزولها الناس فاخذ يهدم منازلهم بلد والبيان بالرملة وعاقب من امتنع من ذلك وهدم منازلهم وقطع الميرة عنهم حتي انقلوا وخرّب لد .

دخل المؤمن مرة جامع دمشق ومعه اخوه المعتصم ويحيى بن اكرم فازدادوا عجباً فقال المؤمن لها : اي شيء يعجبكما من هذا المسجد فقال المعتصم : ذهبه فاننا نضعه في قصورنا فلا تمضي عليه عشرون سنة حتى يحول وهذا بحاله مع طول الزمن كآب الصانع فرغ منه الآن . فقال المؤمن : ما أعجبنى هذا . فقال يحيى بن اكرم الذي اعجب امير المؤمنين تأليف زخارفه فان فيه عقوداً ما يرى مثلاً . فقال المؤمن : كلا بل اعجبنى انه بنى على غير مثال سوهد .

ومع ان تلك الانارات الجميلة في الجامع ذهبت في الحريق الاول سنة ٤٦١ هـ ثم الحرائق الحس التي حدثت في اوقات مختلفة و آخرها سنة ١٣١٠ هـ فقد بقي في الغالب سورة الاول . وصف ان جبر قبة الرصاص في الجامع الاموي فقال انها من اعظم ما شاهده من مناظر الدنيا الغربية وهياكلها الهائلة البنيان وقال انها مستديرة كالكرة و ظاهرها من خشب قد شد باضلاع من الخشب الضخام مؤلفة بنطق من الحديد ينمطف كل ضلع عليها كالدائرة وتجتمع الاضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب اعلاها و داخل هذه القبة وهو مما يلي الجامع المكرم خواتيم من الخشب منظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً وهي كلها مذهبة بابدع صنعة من التذهيب مزخرفة بالتلوين

بديعة القرونسة وفي الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطير . قنطرة لا تنقلها القيلة  
فصلاً عن غيرها فالعجب كل العجب من تطلبعها الى ذلك الموضع المفرط السمو  
وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك فسجاف من ألم عباده الى هذه  
الصنائع العجيبة اه .

اما المسجد الاقصى في القدس فقد كاد المؤرخون والجغرافيون من العرب  
يجمعون على انه احسن من جامع دمشق عثر عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ الحرم  
والقبة الكبرى التي فوق الصخرة على اسلوب جميل لم يسبق اليه . قال بعضهم ان  
شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم هدم الكنيسة التي كان شيدها  
يسئنياس وبنى موضعها المسجد الاقصى وندق في تنميته واكمل البناء سنة ٧٢ وقلوا  
ان اساس المسجد الاقصى من عمل داود وهو على غاية الحسن والايحكام كما قال  
ياقوت مبني على الاعمدة الرخام الملونة والفسيفساء التي ليس في الدنيا احسن منه  
لا جامع دمشق ولا غيره . وروي ابن العديم ان جامع حلب كن يضاحي جامع  
دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأنيق  
في بنائه ليضاحي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

\*\*\*

وصف يزيد بن المهلب دار ولي عهد سليمان بن عبد الملك بدمشق فقال :  
دخلتها فاذا هي دار مخصصة حيطانها وسقفها وفيها ووصائف عليهم ثياب  
صفر وحلي الذهب ثم ادخلت داراً أخرى فاذا حيطانها وسقفها خضر واذاوصافها  
ووصيفاتها عليهم ثياب خضر وحلي الزمرد وان ولي العهد قاعد على سرير معه  
امراته . ووصف حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال انها دار  
قوراء مفروشة بالرخام وهو في مجلس مفروش بالرخام وبين كل رخامتين قضيب من  
ذهب وحيطانه كذلك وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب حمراء وقد تضخخ  
بالمسك والعنبر وبين يديه مسك مفتوت في اوالي ذهب يقبله بين يديه فتروح رائحته  
وفي المجلس جار يتان لم ير مثلهما قط . والله اعلم اكل ذلك حقيقة ام خيالاً .  
وقد ادعت ميس بل انه لولا حوادث القرن السابع اي لولا دخول العرب

الفاتحين بلخ السور يون طريقة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم وان امتزج بها شيء من هندسة الام الاخرى فردَّ عليها لامنس بان هذه المدينة مدينة دمشق لم تَسَّ عاصمة كبرى الا في عهد بني أمية وبهمتهم . قلنا ولو لم يُخَفَّ بنو العباس آثار بني أمية في الشام لرأينا فيه احسن صورة تامة من صور بنائهم . وكان منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البادية او ما يقرب منها لان الامويين كانوا على الاغلب يتحامون نزول دمشق لرطوبتها وحمايتها فمنهم من نزل قصر الموقر او المقور وقصر المشتى والزيزاء والفدين والازرق والاعدف والبخراء والابيض والقسطل والرصافة والزيتونة والجالية وحوَّارين والصنبرة ودابق وبتنان حبيب وأياير في البلقاء وشمالى سورية وشرقها . وبني هشام حصن الثقب على يد حسان بن ماعون الانطاكي وحوله خندقاً وحصن بوقا من اعمال انطاكية وبعض هذه القصور لاتزال أسسه ماثلة للعيان مثل قصر الموقر والمشتى لم ينسها العباسيون كما نسفوا آثار المدن ونقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحوها حجراً حجراً واخربوا ايضاً قصور الامويين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالحاضر وقصر مسلمة بن عبد الملك بالناعورة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيفة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وابقوا في الغالب على قصر خناصره من ارض الاحص 'ممر بن عبد العزيز لانهم احتراموه ولم يبقوا على غير قبره من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المقدمي المعروف بالبناء الذي ولد سنة ٣٣٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده خلافاً لما هو المعروف من ان العباسيين اتوا عليها كلها والغالب ان بعض الابنية لم تعور كثيراً ورمت فاطلق عليها اسمها الاصلي ونسبت الى بانيتها الاول .

قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يطمسوا على آثار من قبلهم وان يبيتوا ذكر اعدائهم فقد هدموا بذلك السبب المدن واكثر الحصون كذلك كانوا ايام العجم وايام الجاحلية وعلى ذلك هم في الاسلام كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام ( الحصون ) التي كانت بالمدينة وكما هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر وكما هدم اسمعانا ( يعني العباسيين ) بناء مدن الشامات ( قد تسمى الشام بالشامات ) اما بنو العباس فلم تبق الايام من آثارهم مصنعا يعتد به في الشام لتحكم على عظمتهم

وكان من أهمها قناة قرية منين التي جرها المأمون الى معسكره بدير مران في جبل قاسيون . وهذا عمل مهم مما بلغنا خبره لان الطريق من منين الى قاسيون يحتوي على اودية وشعاب ونجاد كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقد بني للترك العباسي قصر بين داريا ودمشق فلم يثقله على اثر وفي سنة ٢٦٢ هـ بنى الامير النعمان داراً عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلعتها اما المنغلة على الملك في زمن العباسيين مثل الفاطميين والطورونيين والحمدانيين والسجوقيين فاننا لانعرف عن آثارهم كبير امرايضا ولا سيما بنوطولون وبنوعبيد فانهم آثروا ان يجعلوا مصانعهم في معمر ملكهم كما آثر العباسيون ان يجعلوها في العراق وخراسان ومما بناه ختكين والي دمشق للحاكم بالله جسر الحديد تحت القلعة قلعة دمشق على نهر بردى وسخر الناس لاجل عمله واخذ اموالهم .

ومن اجل ابنة دمشق دير مران كان عامراً الى القرن الثالث وكان فيه قصر خمارويه وفيه قتل وللشعراء فيه قصائد جميلة . ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بفخر الدولة قاضي دمشق من قبل الفاطميين جدد في دمشق مساجد ومناير وقنوات واجرى الفواره التي في جبرون . وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة في كل سنة وهو الذي انشأ القيسارية المعروفة بالفخرية توفي سنة ٤٣٤ وكان لشمس الدين بن المقدم من كبار امراء الدولتين التوريه والصلاحية ( ٥٨٤ ) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة المقدمية ثم صارت لصاحب حماة ثم صارت لفراسنقر المنصوري ثم للسلطان الملك الناصر وله تربة ومسجد وخان وكان الملك الاجمد صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي بنزلها النواب ولعلها دار المشيريه اليوم .

وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في سورية حركة مباركة في العمران قام بها مهندسون من العرب انتهت البنا تراجم بعضهم وقليل من اعمالهم مثل ابي بكر البناء المهندس الذي ابنتى ميناء عكا لابن طولون . قال المقدسي ولم تكن عكا على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون وقد كانت رأى صور ومنعتها واستدارة الحائط على مينائها فاحب ان يتخذ لعلها مثل ذلك الميناء فجمع صناعات الكورة وعرض عليهم

ذلك فقبل لايمتدي احد الى البناء في الماء في هذا الزمان ثم ذكر له جدنا ابو بكر البناء وقيل ان كان هذا احد علم هذا فعنده فكتب الى صاحبه على بيت المقدس حتى انهضه اليه فلما حضر اليه وذكر له ذلك قال هذا امر هين عليّ بقلق الجليز الغليظة فصفا على وجه الماء بقدر الحصن البري وخيط بعضها ببعض وجعل لها باباً من الغرب عظيماً ثم بنى عليها بالحجارة والشيد وجعل كلاً بنى خمس دوامس ربطها باعمدة غلاظ ليشند البناء وجعلت الفلقى كما ثقلت نزلت حتى اذا علم انها قد جلست على الرمل تركها حولاً كاملاً حتى اخذت قرارها ثم عاد فبنى من حيث ترك وكما بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه وخيطه به ثم جعل على الباب قنطرة فالمرآكب في كل ليلة تدخل المينا وتجر السلسلة مثل صوراه . قلنا وبني احمد بن طولون قلعة يافا ولم يكن لها قلعة من قبل .

ومن المهندسين الذين رأينا اسماءهم مكتوبة على المصانع التي عمروها ابراهيم ابن غنائم المهندس الذي بني القصر الابلق في الميدان القبلي بدمشق وهو قصر عظيم مبني من اسفله الى اعلاه بالحجر الاسود والاصفر بتأليف غريب واحكام عجيب بناء الظاهر يبرس البندقاري وعلى مثاله بني الناصر محمد بن قلاوون القصر الابلق بقلعة الجبل بمصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر ابي ابلق دمشق دركاه<sup>(١)</sup> يدخل منها الى دهليز القصر وهو دهليز فسح يشتمل على قاعات ملوكية مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن المؤزر بالرخام المفصل بالصدف والقص المذهب الى سقف السقف والدار الكبرى به ايوانان متقابلان تطل شبابيك شرفيها على الميدان الاخضر وغربيها على شاطئ واد اخضر يجري فيه نهر وله رفارف عالية تنافي السحب تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والغوطة . قال شيخ الربوة

(١) الدرگاه البيت المستطيل امام الدار يرتفق به وهو فارسي اخذه العرب من الفرس كما اخذوا لفظ الهنداز بمعنى الحد عن اندازه ومنه المهندس المقدر شمباري القني والابنية واخذوا البركار ايضاً وكما اخذوا الشاذروان للفؤارة تشق منها فوارات كثيرة والايوان والدهليز والبازار والحركاه والبيمارستان والحائقاء وكثيراً غيرهما ومن ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والمهندسة الفارسية في الاوضاع والمهندسة العربية .

سمي بالقصر الابلق لكونه مبنياً بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر عامراً الى عهد العثمانيين رآه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال ان على أسكفته ضرباً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنّام المهندس . وقد قال العارفون ان التكية السلمانية قامت على انقاض ذاك القصر . و ابراهيم بن غنّام هذا هو الذي هندس ايضاً المدرسة الظاهرية بدمشق ونقش اسمه على يسار الداخل من الباب في الزاوية الشمالية هكذا « عمل ابراهيم بن غنّام المهندس » . ولا تزال اسما بعض المهندسين ظاهرة في بعض آثار طرابلس على عهد المالك منهم المعلم محمد بن ابراهيم المهندس والمعلم عمر بن نجيم والمعلم محمد الصفدي . ومن بلغنا خبره علم الدين قيطر المعروف بتعاسيف المهندس بنى للملك المظفر في حماة ابراجاً وطاحوناً على العاصي وعمل له كرة من الخشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب المرصودة وعاونه في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

وصف بهاء الدين الموصلّي قصر الابلق بدمشق فقال : وقصرها الابلق ليس بالعقوق من شاهد بديع معانيه سها عن العاشق والمعشوق قد شام في غمده مشهور غمدان، واسبل على ايوان كسرى ستر النسيان، بهر الناظر حسن معناه، ولا يقدر على وصف محاسنه من يراه ، الماء مرفوع في اقطاره ونواحيه ، فتصب في فوار يركه لتميز ناظره ، يتكسر جمعه على شاذرواناته مجروراً باضافته الى مجاريه ، فقد اجتمع لقاطنه اضافة المعنى والحسن الباهر ، ولم يكمل ذلك البهاء الا بكمال جمال الظاهر ، اعين شبابه الى ميدانه الاخضر ناظرة ، قد جمع الصادح والباغم واللافت والطامع به الطباء الاوانس ، والمها الكوانس ، اقطاره عريضة طويلة لا ترجع الابصار من السفر في دمنه الاكليلة ، اجملت خمائله الايك والعصون ، ولاذ القائف بالسوان عن اقفاء اثر السلوك في معانيه التي كلها عيون ، وقف الابلق حين جرى الى منتهاه ، وادر كد الاعياء فسكن باقصاء ، وشاهد الشقاء ترح في ميدان وادبها فاراد الوصول اليه فعاوده الاضطراب ، فقطعت عليه الانهار الطريق وضرب بينهما بسور له باب .

ولما قويت حركة العمران في عهد الدولتين النورية والصلاحية بدمشق وحلب والقدس وحماة وطرابلس والمرة وبعبك وغيرها واخذوا ينشئون فيها المدارس



والجوامع والربط والمستشفيات والقلاع والجسور كانت منها ما هو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء هذه المدرسة العادلية التي شرع بنائها نور الدين ولم يتمها ولما ولي العادل ازال ما بناه نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضتين هذا البناء المحكم الذي لا نظير له في بنيان المدارس . ومن البدائع واجهة مدخل المستشفى القيمري في صالحة دمشق وهندسة مدرسة الصهبية في حلب وكذلك المدرسة التي كانت بجوار الشهاب وصفها ابن جبير قال ومن اطرف ما يلحظ فيها ان جدارها القبلي مقفع كله بيوتاً وغرفاً وله طيقان يتصل بعضها ببعض وقد امتد بطول الجدار عريش كرم ثمر عنباً فحصل لكل طاق من تلك الطيقان قسطها من ذلك العنب متديلاً امامها فيمد الساكين فيها يده ويخذه متكثراً دون كلفة ولا مشقة . وقد قيل ان منارة جامع حلب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الاشرف بن الملك العادل بدمشق قصوراً ومباني فخمة وكانت عمارة اللاذقية في الحروب الصليبية من احسن الابنية واكثرها زخرفة مملوءة بالرخام على اختلاف انواعه كما قال ابن الاثير فخر السملون كثيراً منها ونقلوا رخامها الى دمشق وغيرها وخربوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجليلة المقدار ولما تسلمها نبي الدين عمر حصن قاعاتها وكان عظيم المهمة في تحصين القلاع والفرامة الوافرة عليها كما فعل بقلعة حماة .

\*\*\*

وبعد ان كانت دمشق في القرن السادس اكثر مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في القرن الثامن كما قال ابن تقي بردي اجمل مدينة في العالم بل اغنى مدينة احرق تيمورلنك بعض احيائها ومدارسها وغرمها ملايين من الدنانير وحمل معه المهندسين والبنائين والنقاشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى ممرقند كما فعل السلطان سليم الثاني في مصر لما فتحها في الربع الاول من القرن العاشر فحمل الى القسطنطينية كل صاحب صنعة وعمل نافع وجردها من بدائعها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمام افردها ابن عبد الهادي في رسالة

كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحتها وناهيك ببلدة فيها هذا القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فينا ابو الفضل بن منقذ الكنتاني يوم كان لنا القدح الملطي في العائر :

واذا مررت على المنازل معرضاً عنها قضى لك حسنها ان نقلا  
ان كنت لا تستطيع ان تُمثل الفر - دوس فانظرها تكن ممثلاً  
واذا عنان الماحظ اطلقه الفتى لم يلق الا جنة او جدولا  
او روضة او غيضة او قبة او بركة او ربوة او هيكلا  
او وادياً او نادياً او ملعباً او مذبناً او مجدلاً او موئلاً  
او شارعاً يزهو يربع قد غدا فيه الرخام مجزئاً ومفصلاً

ومن قصور - لب في القرن الثالث دار واليها زكا الاعور ودار حاجبه فيروز ودار سيم الطويل ودار كورة الخراساني ومنها قصر السلطنة بدمشق . قال ابن الجوزي :  
هدم اهل دمشق قصر السلطنة في القرن الخامس ودرسوه وكان عظيماً يسع الوفاء من الناس . وقصر بطناس في حلب كان عامراً الى عهد ابن العديم في القرن السادس . وقد خربت محلة الفراويس المعروفة اليوم بمحلة المارة في فتنه القرامطة سنة ٣٦٣ وكان فيها على رواية ابن القلانسي من البنيان الرفيع في الحسن والبهاء ما لم ير مثله وهو احسن مكان كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاكر : ان اللؤلؤيين كانوا منظرين ظاهر دمشق مما يلي باب الحديد غرباً وكاننا من أعجب البناء .  
احرقها المصريون لما حاصروا دمشق . وقنطرة سنجة التي قال فيها ابن حوقل ليس في الاسلام قنطرة احسن منها ويقال انها من العجائب وسنجة بالقرب من منبج . وقال ابن القلانسي من اقتراحات تيمس الملوك صاحب دمشق الدالة على قوة عزيمته ومضاء همته ومستحسن ابتدائه ما احدثه من البابين المستجدين خارج باب الحديد من القلعة بدمشق الاوسط منها وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لما انشيء ذلك في سنة ٥٢٧ مع دار المسرة بالقلمة والحمام المحدثه على قضية اخترعها وبنية اقترحها وصفة آثرها نجاة في نهاية الحسن والطيبة والتقويم والاعتدال .

من المدن ما نبه ذكره بعد نحو له في عهد الدولة الاتابكية والابوبه مثل حماة

فلم يكن لها في القديم نباهة ذكر وكان الصيت لمحص دونها فلما آلت الى ملك بني ايوب مصروها بالابنية العظيمة والقصور الفاتقة والمساكن الفاخرة وفي جوامعها اثر من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على انقاض الكاتدرائية القديمة ومنها ما حرق وخرب واستعير عنه مكاناً آخر مثل طرابلس في سنة ٦٨٨ ففتحت طرابلس واخرب سورها وكان من الاسوار العظيمة وامر السلطان بتجديد مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣ ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع للهجرة : ان فيها من الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة مايورث العجب وتسمى دهليز الملك . وكان سور عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسع اذرع وفي مواضع عتبر اذرع . وقال ابن فضل الله في بعلبك : انها مختصرة من دمشق في كمال محاسنها وحسن بنائها وترتيبها بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والازوايا والبيارستان والاسواق الحسنة . وقال آخر وبقلعة بعلبك من عمارة من نزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليلة . وكانت منبج ذات مدارس وربط عليها سور بالحجارة المهندسة حصينة جداً . ومن هذه المدن ما اصبح الآن كالأقري مثل قيسارية التي قال فيها المقدسي ليس على بحر الروم بلد اجل ولا اكثر خيرات منها ومثل المرة مرة النعان التي ترى الى اليوم مسافة ما بين ابوابها ساعة على السائر .

وقد انشأ جامع طرابلس الاشرف خليل ٦٨٩ - ٦٩٣ على عهد حكومة عز الدين ايبك الخزنه دار وازهرت طرابلس على عهد سيف الدين اسدندر الذي بنى القلعة وحماماً وسوقاً وانشأ فيها مجاري المياه الغربية في تقسيمها الى جميع طبقات النور ليأمن ساكنوها من الحى في الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً اجمع من رآوه انه ما عمر مثله في البلدان وعمر قيسارية وطاحوناً وانشأ للمالكية بها مساكن حسنة البناء تجري المياه اليها بالقنوات ومنها ما يطلع الى اعلاها وتجري في طباقها وعمر ايضاً بعض القلعة وأقام ابراجاً وهذه القلعة مجاورة لدار السلطنة بطرابلس - قاله التويري .

في ير الشام، كثير من القلاع من بناء القرن الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخد . قال ابن تغري بردي : في حوادث سنة ٤٦٦ وفيها بني حسان ابن سمار الكلابي قلعة صرخد وكتب على بابها أمر بعبارة هذا الحصن المبارك الامير الاجل . مقدم العرب عز الدين نحر الدولة عدة امير المؤمنين يعني المستنصر صاحب مصر وذكر عليها اسمه ونسبه ومثل قلعة حلب وان كان تاريخها يرد الى ابعد من هذا القرن والمعم من ابنيتها بدأ في عهد الاسلام .

وكذلك قلعة دمشق التي سميت « الاسد الرابض » وهي من بناء تاج الدولة نئش سنة ٤٧١ هـ جعل بها دار اماراة وسكنها ثم زاد الملوك بعده فيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخضراء وقصور الأمويين . وبين غرب القصر في بعض قنن القاطمين .

وفي سنة ٦٩١ كل بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبعة الزرقاء في قلعة دمشق لجأت في غاية الحسن والكمال والارتفاع وانثى فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرع من جميع ذلك في سبعة اشهر وجاء في غاية الحسن . وصف ابن حجة الموصلي قلعة دمشق عندما حوصرت في الوقعة المشهورة : ونظرت بعد ذلك الى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة حربها حتى قلنا اذفت الآزفة وقد ستروا بروجها من الطارق وهم يتلون : ( ليس لها من دوت الله كاشفة ) واستجليت عروس الطارمة عند زفتها وقد تجيزت للحرب ولم ترض بغير الارواح مهراً وقد عقدت على رأسها تلك العصائب وقد توثخت بتلك الطوارق وادارت على معصمها الابيض سوار النير وغازات بمحاجب قسيها ورمت القلوب من عيون مراميهما بالنبال واهدت الى العيون من مكاحل نارها انحالا كانت السهام لها اميال وطلبها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب وشمخ وهو على فرسه بنفسه الغالية وراموا كشتها وهم في رقعة الارض كأنهم لم يملوا بان الطارمة عالية وتالله لقد حوست بقوم لم يتورعوا بغير آية الحرس في الاسحار وقد استيقظوا لجل قسيهم ولم تهم اعينهم عن الاوتار فاعيد رواسيها التي كالجبال الشامخة بن اسس المحجوج واحصنها قلعة بالسما ذات البروج .

واشتهرت في القرن الخامس دار ابن بني عقيل صاحب صور (٤٦٥) دخلها أسامة  
ابن منقذ فراآها وقد تهدمت ونغير زخرفها فكتب على لوح من رخام هذه الايات :

احذر من الدنيا ولا تنظر بالامر القصير  
وانظر الى آثار من صرعه منا بالغرور  
عمروا وشادوا ما ترا من المنازل والقصور  
وتحولوا من بعد سكنائها الى سكنى القبور

وذكر سبط ابن الجوزي ان أسامة الحلبي بنى داراً بدمشق باتقاض بيوت الناس  
فغربت على يد ايوب بن الكامل محمد في سنة ٦٤٧ وكان أسامة قد غرم عليها أموالاً  
عظيمة واخذ اراضي الناس والآلات بدون الطيف وصح فيه قول القائل الحجر  
المغصوب في البناء اساس الخراب وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة .

ومن جملة قصور الحكومة في الدولة الجركسية دار السفاد وكانت مكان دائرة  
المشيرة امس ودار حكومة دمشق اليوم . ومن القلاع المعمة قلعة بصرى بنيت على  
مثال قلعة دمشق . وهي اقدم من الاسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في اديار  
مختلفة دق القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقيف ارنون وشقيف  
تيرون وهونين وتنين وكوكب وعجلون وقاقون والصيبة والصلت والمارونية وبيت  
لاها وحصن ابي قبيس وصافيتا وعريمة ولوقا وتل باشر وعكار وحارم وصهيون  
وبغراس ودر بساك ودر كوت واسفونا وبسرفوت وبلطس وحصن الاكرادوشيزر  
والنيطرة والشحر وبكاس وارسوف وبيت جبرين وجبرون وارتاج والاتارب وبارين  
وبارة واعزاز وصرفند وعدلون وبرج الرصاص وحصن الاسكندرونة والنينات  
وحلبا وعرقه وبرزيه وخناسرة وقسطون وتل اعدى وحصن الحبيس والقدموس ومصبات  
والكهف والعليقة والخرابي وغيرها من القلاع المعروفة بقلع الدعوة اي الدعوة  
الباطنية او الاسماعيلية . هذا الى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة  
وحمص وعكا والكرك والشوبك وصرخد وصفد وشميس . ومعظمها نناطح السحاب  
يلوها وتشبه الجبال بمناحتها وما احلى ما قاله القاضي الفاضل في وصف حصن كوكب :  
ووردنا حصن كوكب وهو نجم في سحاب ، وعقاب في عقاب ، وهامة ، لها الغامة عامة ،

وانملة ، اذا اخضبها الاصيل كان الهلال لها قلامة . ووصف شهاب الدين محمود حصناً فقال : حصن قد نطرط بالنجوم ، ونطرطق بالغيوم ، وسما فرعه الى السماء ، ورسا صله الى النجوم ، شمال الشمس اذا علت انها تنتقل في ابراجه ، وبطن من سها الى اليا انها ذبالة في سراجيه ، لا يعلوه من نسر السما غير نسر السما و زمانه ، ولا يرمى متبرجات بوجه غير عين الشمس والمقل التي تطرف من انجمه ، وحوله كل شايخ تهيب عقاب الجو قطع عقابه ، وثقف الريح حسرى اذا تعرقلت في هضابه ، تحقق العيون اذا رمقته سلوك مادونه من الحاجر ، ويجعل الفكر صورة الترقى اليه لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الحناجر ، وحوله من الاودية خنادق لاتعلم منها الشهور الا بانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا باوصافها .

وبدا منذ القرب الخامس الغرام ببناء القلاع والحصون لان المدينة او الموقع الحربي اذا خليا من حصن يسهل على العدو كل حين ان يجتاحها ومن كتاب فاضلي في وصف حصن بيت الاحزان : « وقد عرض حائطه الى ان زاد على عشر اذرع وقطعت له عظام الحجارة كل فص منها من سبع اذرع الى ما فوقها وما ديتها وعدتها تزيد على عشرين الف حجر لا يسقر الحجر في مكانه ولا يستقل في ببيانه الا باربعة دنانير فما فوقها وفيما بين الحائطين حشو من الحجارة الصم المرغم بها انوف الجبال الثم وقد جعلت سقيته بالكس واحاطت قبضته بالحجر مازجه بمثل جسمه وصاحبه باثق واصلب من جرمه واوعز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لمدمه »

وكثيراً ما كان سلاطين هذه الديار منذ استولى عليها الاتاك زكي الى اواخر عهد المالك يربون الحصون التي استولوا عليها او التي كانوا بنوها اثلا يعود اعداؤهم فيسنولوا عليها وينقدموا في داخلية البلاد . وقد ألف جمهور الناس ان ينقضوا البنين القديم ويعمروا به بناءهم الحديث ولهذا امتلأ كثيرة في تاريخ العمران في هذه البلاد خاصة . فقد ذكر الماد الكاتب ان اللاذقية لما استخلصت من ايدي الصليبيين وقع من عدة من الامراء الزهاء على الرخام وتقلوا منه احمالاً الى منازلهم بالتام « فتوهوا وجوه الاماكن ومحو سنا الحاسن » وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة تقية قديمة باجزاء الاجزاء مرصعة وبالوان الرخام مجزعة واجناس تصاورها متنوعة ولما دخلها الناس اخرجوا رخامها وشوهوا اعلامها .

وذكروا ان سييائي كافل الشام في الدولة الجركسية لما اراد بناء جاحه في باب الحماية بدمشق خرب عدة جوامع ومدارس واتى باحجارها فسمى العلماء ما بناه « جمع الجوامع » ولما ارادوا في اواخر القرن الماضي بناء رصيف على طول نهر بردى من صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من ضخام الاحجار التي كانت في قلعته . وربما هدم بمثل هذا العامل ما كان في اكثر مدن الشام من دور الضيافة التي ابتدعها عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخلفاء الخانات للمسافرين كما اتخذ دار ضيافة وانشأ معاوية قبله البريد . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين في ربوة دمشق ووقف عليه قرية داريا ليصطاب الفقراء الى جانب الاغنياء ردار العدل التي بناها نور الدين ايضا في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلمات وسماها دار العدل — كان يجلس فيها لفصل الحصرات مرتين في الاسبوع وعنده القاضي والفقهاء وبنى نور الدين جسر كامد اللوز في سهل البقاع ( على الليطاني ) كما جدد كثيرا من الجسور والخانات وقنوات السبل في اعمال دمشق وغيرها . وما كان في قم الجبال من المناور التي كانت توقد فيها النيران للاعلام بحركات العدو في الليل وما كان شديد في البلاد من ابراج حمام الزاجل لنقل الاخبار في النهار . ومن ذلك دنة القبتين المائتين في قنة جبل قاسيون وكان فيه مرصد فلكي بناء المأمون فدر في جملة ما دثر . وما اشتهر جسر منبج اتخذ في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه للصوائف ويقال بل كان له رسم قديم .

\*\*\*

دخلت سورية في القرون الوسطى هندسة جديدة عسكرية وغيرها وهي هندسة الصليبيين للقلاع والحصون والدور والكنائس ولا سيما في طرابلس وبيروت وعكا واهتم الصليبيون ببناء القلاع والكنائس في البلاد التي احتلوها من ارض الشام ولا سيما طرابلس وصور وانطاكية وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استثنينا الدور الروماني فانه لم يأت على الشام زمن توفرت لهم فيه على البناء مثل عهد الصليبيين فان كل مستعمرة تجارية في الموانئ البحرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل كنيسة وخانات وحمامات ومن ذاك العهد يرد تاريخ الكنائس الكثيرة وبعضها عظيم

ثم القلاع التي غصت بها البلاد وهي احسن نموذج للهندسة الحربية في القرون الوسطى . وانشاء الكنائس في الشام يرد الى عهد قسطنطين في سنة ٣٣٠ م فكثرت بكثرة عنايته ورفعته من شأن الكنيسة وقال فان برشم ان على طرابلس صفة المدن الايطالية اثرت فيها منذ الحروب الصليبية كما اثرت هندسة المدن الايطالية الكبرى على جميع المواني البحرية في سورية وكان للطراز الايطالي التقدم على غيره لان الطليان اهل البندقية وبيزة وجنوة وطسقانا كانوا اسبق ام الغرب الى الاختلاط بسكان الشام للقرب وللعلاقة الدينية بين رومية ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية وكان عدد الصليبيين من جمهوريات ايطاليا اكثر من غيرهم من الامم قال الاثري فان برشم : لما كانت سواحل سورية محط رحال الصليبيين ونقطة حركاتهم الحربية تشعبت اينيتها بالروح الايطالي خصوصاً لان الطليان كانوا اذ ذاك اكثر عدداً في هذه الحملات من العنصر الفرنسي . ومن هذه المدن ما اثر مثل طرطوس وصيدا وصور وقيسارية وعسقلان ومنها ما هو بقى مثل انطاكية وبيروت واللاذقية وعكا . وفي مدينة طرابلس من بين المدن كلها يتجلى الروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في اينيتها وهندستها ولا تزال قلعة الحصن او حصن الاكراد والكرك كما يدعوا فرسان الصليبيين محفوظاً منذ عهد الصليبيين على ما هي عليه وهي آية في باب الهندسة العسكرية في القرون الوسطى ناطقة بلسان حالها بان الصليبيين نزلوا الارض المقدسة .

قلنا فاذا كان الطليان يبيعون هندستهم في البناء ونقشهم ورسمهم من الامم الغربية حتى اليوم فاحر بهم ان يبيعوها من اهل القرون الوسطى هنا . ومن هندسة الصليبيين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير وارواد وصور وصيدا ودير البشد قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد وكنيسة انفة هذا الى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار البترون وقد بنوا نحو خمسين قلعة وحصناً في البلاد التي احتلوها .

قال رنان الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الضخمة الحجم هي من عمل الطليان وفرسان الميكيكين . وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وفرسان الاسبتاليين وكثيراً ما كانت تأتير هندسة اليونان البيزنطيين لقلاعهم — وكانت



البلاد خاصة بها — تعدل ذوق الافرنج الخاص في هذا المعنى . قال وفي طرطوس قامت ام هذه الآثار واستدل بما فيها ان منزل الصليبيين في هذه البلاد لم يكن منزل قلعة بل وطدوا انفسهم على احتلالها احتلالاً دائماً وان في طرطوس بيعة هي اجمل مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز العتقي في هذه الديار .

ونجحت الهندسة الايطالية في الابنية الحديثة التي أنشئت منذ ستين سنة في بيروت ولبنان وطرابلس وحيفا ويافا وصيدا وغيرها من مدن الساحل فان معظمها من الطراز الايطالي لا تحوي شيئاً من روح الهندسة العربية الا كونها قامت في صميم بلاد العرب . لا جرم ان علاقة سورية بايطاليا اقدم من الاسلام . علاقتها ببلادنا منذ كنا ولاية رومانية تحكمنا رومية عاصمة تلك الامة العظيمة .

\* \* \*

برع مهندسو العرب في هذه الديار في علم عقود الابنية وهي ما يتعرف منه احوال اوضاع الابنية وكيفية شق الانهار وتقنية القني وسد البثوق وتضييد المساكن ولوم يدوروا في كيفية ايجاد الآلات الثقيلة لنقل الثقل العظيم بالقوة اليسيرة لما تمكنوا من عمارة المدن والقلاع والمنازل والجوامع والمدارس هذا التمكن الذي بهرنا اليوم مع علمنا بقلّة الآلات المحركة في عهدهم وفقدان وسائل الفن . ولو كان مؤلفو التراجم يعنون باخبار المهندسين والفلكيين والكياوين مثلاً عنايتهم بالتقاط اخبار الشعراء والمتأديين والمتزهدين لجاءتنا منهم سلسلة طويلة واملنا من اسباب تفننهم وعلومهم الشيء الكثير وما ندري ان كانت هذه الموضوعات افردت بالتأليف فضاعت في جملة ما ضاع في الفن في بغداد ودمشق وخرنطرة .

لم يبلغنا ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف سنة حتى نعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة المساكن في عهد ارتقاء البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت متلاً بعض دور قتوات في جبل حوران محفوظة كما كانت بنوافذها وابوابها الحجرية . ولكننا على مثل اليقين من ان طرز البناء في دمشق هو كما كان منذ بضعة قرون بل منذ دخول العرب الفاتحين وقبلهم بمصور وان هذا الطراز في بناء بون دمشق خلاصة أسلوب قديم ارتقى مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة .

ومنه مثال حي من مدارس المذاهب الاربعة ودور القرآن والحديث والمستشفيات والرُّبُط وغيرها في دمشق . وعن هذا المثال نقل الأُمويون أسلوبهم في بناء البيوت بقرطبة وغرناطة واشبيلية وطليطلة وغيرها من مدن الاندلس اقتبسا أسلوب بناء الدور من دمشق على ما يظهر كأن لا تكون الدار أكثر من طابقين أحدهما شتوي وهو الأعلى والآخر صيفي وهو الأدنى وللدار مدخل او دهليز يتصل بفناء واسع فيه حوض ماء وفي صحن الدار اشجار وازهار وفوارات . قال احد المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار عربية فقد كانت الدور تشاد ولا تجعل لها نافذة على الشارع ويكتفى بطبقان للتهوية ولهفناء دارداخلي تحف به غرف ومخادع وفي وسط الفناء او الصحن فوارة او حوض ماء . لا جرم ان المسلمين قد اخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناخ البحر المتوسط ولا تزال نجد فيه مثالا في اسبانيا حيث يسمى الفناء الداخلي باسم « باتيو » او الفناء المبلط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالبا . وزاد الاعتماد على الخشب والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدسي : ان منازل دمشق ضيقة وازقتها غامة واكثر اسواقها مغطاة ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى احسن من حماماتها ولا اعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن السادس ان اكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب بناء دمشق بالحجر ودورها اصغر مقادير من دور مصر لكنها اكثر زخرفة منها وان كانت الرخام بها اقل وانما هو احسن انواعا قال وعناية اهل دمشق بالمباني كثيرة ولم في بسائنتهم منها ما نفوق به وتحسن بلوضاعه وان كانت حلب اجل بناء لعنايتهم بالحجر فدمشق ازين واكثر رونقا لتحكم الماء على مدينتها وتسلطه على جميع نواحيها ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلا من خشب النخل الا انه لا يفتنى بالياض ويكتفى بحسن ظاهره واشرف دورها ما قرب واجل حاضرتها ما هو في جانبها اه . قلنا وهذا يتنافى ما كان يراه العرب في تخير اما كن بيوتهم فقد كانوا اصطلموها على ان الاطراف منازل الاشراف قال المجتري :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف تلى منازل الاشراف  
ولذلك كنت ترى في سفح جبل الصالحية والربوة والشرف الاعلى الشمالي  
والشرف الادنى الجنوبي من ظاهر دمشق قصوراً أنيقة ينزلها القضاة والحكام وكبار ارباب  
الاملاك والاشراف ولكنها دثرت بالفن المتواترة ولم تقو على عوادي الايام حتى  
نحكم على ما عمله الدمشقيون واسلوبهم في هندسة مصانعهم على العهد الاسلامي  
الاولى وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جلبي : انه كان في  
المرجة بدمشق قصور عالية مشهورة في الآفاق لا يتأتى ايفاؤها حقها من الوصف  
لا سيما ابنية البرامكة وآثارهم فانها لم تزل باقية الى هذا العهد ( القرن الحادي عشر )  
وروى الظاهري : ان دمشق تشتمل على سور محكم وقلعة محكمة وبها طارمة مشرفة  
على المدينة بها تخت الملك مغنى لا يكشف الا اذا جلس السلطان عليه وقال ايضاً :  
ان ما في الميدان الاخضر في دمشق من القصور الحسنة عجيبة من العجائب وهذا  
في القرن العاشر .

وآثار العثمانيين في هذه العاصمة التكتان السلمانية والسليمانية والجامعان السنية  
والدرويشية . بنوها على الاسلوب التركي البيزنطي ولم مثل ذلك في حلب ومنها  
المدرستان البديعتان مدرسة الحسروية والمدرسة العثمانية . قال سورينهم الاثرية  
ان عدداً عظيماً من مصانع حلب يرد الى زمن المماليك والعثمانيين وما عدا الجوامع  
الكثيرة مثل جامع الاطروش والطون بغا والطواني ومناراتها المختلفة الهندسة  
— وبفضلها تذكر حلب بصورة القاهرة في هذا المعنى — فان حلب قد احتفظت  
بالمستشفى الجميل الذي بناه ارغون سنة ٧٥٥ وبكثير من الخازن والخانات والحمامات  
والدور والسلييلات . وفي هذا المستشفى افاريز وقوش من اجل ما نقش النقاشون  
تزينه فقبعله بحجة الناظرين . ومدينة حلب غنية بمصانعها الجيدة الهندسة ومنها  
العسكري والديني والمدني وكلها بما زبر عليها من الكتابات مادة واسعة لمن يريد ان  
يتصور اصول الهندسة لا في حلب فقط بل في شمالي سورية اه . ومن اجل آثار  
الهندسة في حلب محراب مدرسة الفردوس التي بنتها خاتون التي ملكت حلب  
ست سنين وهي ابنة ابي بكر بن ايوب الملك العادل ولو كتب البقاء على الاقل للقصر

الذي بناه بقرية بطياس من ضواحي حلب صالح بن علي العباسي وقصر الدارين الذي بناه عبد الملك بن صالح خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احد موالي بني حمدان وقصر سيف الدولة بن حمدان الذي بناه بالحمة من ضواحي حلب ونهاه في حسنه وعمل له اسواراً وقد احرقه الروم في احدى غزواتهم فلم يعمر بعد ذلك . او قصر آخر من قصور الحمدانيين - لو كتبت الاقدار ذلك لساغ لنا ان نحكم حكماً صحيحاً على هندسة دور الشهباء في القديم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها منقول كما هو الحال في دمشق عن الطراز القديم . ويقول الظاهري ان الميدان الاخضر في دمشق كان فيه من القصور الحسنة ما هو عجيبة من العجائب . وفي سنة ٦٩٢ كان الفراغ من بناء جسر نهر الكلب الذي شرع ببنائه سيف الدين ارقطاي المنصور الناصري كافل السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون وكان بناؤه بعدما خرب الجسر الذي اقامه السلطان انطونيوس الحلبي الذي تملك على رومية بعد المسيح بمائة واربعين سنة وهو الذي قطع الصخور وبنى الجسر ومشى في الطريق الذي على شاطئ البحر الموصل الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على الصخر قبال الجسر القديم مما يلي قبليه على هذه الصورة مكتوب: الامير ادوار قيصر مارقوس اورليوس انطونيوس الحلبي السعيد اغسطس كبير الجرمانيين الجبر الاغظم قطع الجبال المستقلة على نهر ليقا ونهج الطريق مهلاً ولقبه بالطريق الانطونياني وهذا النهر تلقب بالكلب لكونه بعدما صلحه انطونيوس الملك نصب به قائمة ( نصباً ) من حجر كبير على صورة الكلب وقيده بسلسلة حديد في الصخر وجعلوا قدامه تقيراً لاجل الطعام .

لما اراد نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر الدامور الجاري بين صيدا وبيروت بعد ان لم يبق في السواحل مثل هذا النهر بغير جسر وكان عمراً مرة فاقام سنئين فاخذ السيل ثم عمر ولم يبق الا بعض الشتاء لضعف الاساس اتدبوا لذلك مهندساً خبيراً بالاعمال الاحمية يقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقالة ببلاد طرابلس فعمله على صورة متينة . وكذلك جسر الظاهر برفوق الذي بناه على نهر الأردن اي الشريعة وطوله مائة وعشرون ذراعاً وعرضه عشرون . وقالت فيه

السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا برفوق جسراً بامر والانام له مطيعه  
بجواز بفي الحقيقة للبرايا واصر بالمرور على الشريعة  
وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٢ سوقاً تجاه باب جيرون بدمشق بفي اقواساً  
يحملون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رآه احكم في البناء لانه لا يحتاج الى طين  
ويؤمن من حرقه .

\*\*\*

من القاعات في دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى القرن التاسع والعاشر  
والخادي عشر والثاني عشر ومنها نعرف كيف كانت هندسة القوم فنما القاعة  
المشورة بباب جيرون وباب السلسلة انشاها الامير محمد بن منجك الذي عمر العمارات  
الفائقة بدمشق فانه تأنق في عمارتها بالقاشان والرخام وعمر القصر المعروف به في  
الوادي الاخضر (١٠١١)؛ منها عمارات الامير منصور بن الفريخ امير البقاع المقتول سنة  
١٠٠٢ بقرية قب الياس وكانت له دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة قال  
الحبي لم يرمم مثلها جعل بابها بالرخام الابيض والحجر الاحمر المعدني ونقل لها الرخام  
من بلاد السواحل والحجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة . وفي سنة ١٠٣٤  
بنى الامير منذر بن الامير سليمان بن علم الدين بن محمد النوحى سرايا عظيمة في قرية عبيه  
في الشحار من الغرب في لبنان وبقى مدة اربعين سنة ولم يكملها لزيادة اتساعها وكان  
البنائون من اسلامبول . واصر الوزير احمد باشا الكوبرلي الذي ولي دمشق سنة ١٠٧١  
بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت كما قال الحبي على اسلوب عجيب  
ووضع غريب . وقال المؤرخون ان الامير بشير الشهابي كان كالامير فخر الدين المعني يحب  
البذخ والرفاهية وتنظيم اصطبلاته ويطهرته حتى اصبح مضرب الامثال في ذلك وعمر  
في بيت الدين قصراً ملوكياً وجلب اليه الماء في ساقية طولها ثلاثة فراسخ . قال  
بعض المؤرخين جر الامير بشير بواسطة رجل دمشقي قناة ماء من ينبوع القاعة بجانب  
نهر الصفا الى منزله في بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وعمر على ذلك زهاء مائتي  
الف درهم وكانت جميع اهل البلاد تخضر في كل سنة يومين تعمل في هذه القناة

بغير اجرة اكراماً له ومدة العمل اثنان وعشرون شهراً وعمر الامير بشير بايعاز من والي عيدا جسراً على نهر الدامور في طريق صيدا الى بيروت فجمع اهل الصناعة اليه فكانوا اكثر من مائة وخمسين رجلاً فاتمه في شهرين وغرّم عليه نحو مائة الف درهم ومن الابنية التي اشتهرت في عصرها قاعة حسين بن قرنق في صالحة دمشق عمرت سنة ١٠٧٧ وكان يضرب بها المثل وهي على الارجح في رأس العقبة مكان دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . ومن محاسن دمشق في هذا القرن الداران اللتان عمرهما في القنوات الامير المنصور الشهابي امير وادي التيم وابن عمه الامير علي وذلك على اسلوب منقن محكم وزخرفاهما بانواع الزخارف والنقوش وجلبا اليهما الرخام من بلادهم قال الحبي : ولعمري انهما ابدعا ونوعا واجادا في صنعهما .

وذكر المؤرخون ان الامير نور الدين المعني جلب مهندسين من الغرب ولعلمهم من ايطاليا ليضعوا له خطط قصوره في بيروت وصيدا وذكروا ايضا انه بنى عدة بنايات وقلاعاً وحصوناً كثيرة ولما حدث اختلاف بينه وبين بيت سيفا واتى بنو سيفا أصحاب طرابلس فاحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه اقسّم هكذا : وحق زمزم والنبي المختار لاعمر ك يادير بحجر عكار . وهكذا لما فاز على بني سيفا وحاصر قلعة الحصن واخذها وهدمها جعل الجمال بالالوف تحمل الحجارة من قلعة عكار الى دير القمرو بنى جميع الدور القديمة في دير القمرو وزرع في جدرانها من حجارة عكار وهي الحجارة الصفراء الموجودة في الحرج وفي جميع بنايات بيت معن القديمة وهي باقية الى الآن . ومن امثلة البناء الجميل دار اسعد باننا العظم في جوار جامع بني أمية بدمشق شرع بانشائها سنة ١١٦٣ وانتهت سنة ١١٧٤ قيل ان ما اتفق عليها اربعمائة كيس كل كيس بخمسمائة قرش وهذا اجور العملة واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من املاكه وبساتينه عدا من سخرم للبناء من الناس وكان عدد العملة ثمانمائة قيل ان داخل الدار اما كن عديدة لانتشبه الواحدة الاخرى وجميعها بماء الفضة والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظم ونقل بعض السائحون ان ليس مثلها في ملك بني عثمان حتى ولا سراي الملك المعظم . وهذه الدار بما حوت من الفناء والقاعات والردهات والابهاء والفساقي والفوارات والحمام من الطف ما هندس المهندسون في

ذاك القرن وكذلك يقال في قصره في حماه وهو على مثال داره في دمشق على صورة مصغرة. والنقوش وانواع الزينة فيها فارسية فاستدل من ذلك ان النقاشين كانوا فرساً او تأثروا بالاسلوب الفارسي ومن اجل ما فيه صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها انها كانت عامرة اكثر من اليوم. ودار اسعد باشا العظم في دمشق اشترتها فرنسا ورممتها وجعلتها متحفاً وداره في حماه اشترتها جمعية وجعلتها مدرسة وهي عامرة ايضاً. ومن اجل الآثار في دمشق ايضاً خان اسعد باشا العظم وواجهته ورتاجه «بوابته» وقد عمر هذا الباشا جسراً الكسوة من الرأس الى الرأس وعرضه ومن اجل آثار ذلك القرن جامع الجزار في عكا وداره في البهجة على مقربة منها نسج فيها على مثال الهندسة المصرية في ذلك القرن. ومراي بيت الدين انشئت في اوائل القرن التاسع عشر ومهندسوها ايطاليون والبنائون دمشقيون وحلبيون واتراك من الاستانة وهي على الطرز التركي الممتزج بالطرز الايطالي. ومن البيوت الجميلة قصور بني جنبلاط في المختارة في لبنان وفي الحلايلة قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا وسرايهم في راعيا. فان هذه القصور مثال من نهض اعيان ذلك الزمان في تجميل بيوتهم وحسن هندستها. وقد تبين مما سلف ان الهندسة في الشام اصبحت في القرون الاخيرة سورية عربية وانب اذا شاهدت ما شاهدوا ونفذوا ونقشوا ورصعوا رأيتهم يبنون كما قيل بناء الجبابة وينقشون نقش الصياغ.

وانا اذا تأملنا الابنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر للهجرة في مدن الشام نراها طرزاً طليانياً في الاكثر قد لا ينطق مع روح البلاد ومعطلمها في اشادة البيوت منذ القرون الاولى وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان اولاً ثم امتد الى طرابلس ويافا وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن وما دور بني مسرق في بيروت وصوفر ودور بني بسترس والويني وغيرها في بيروت والدور المعلقة في مدينة طرابلس ودور الجميلية والعزيرية في حلب ومعايف لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرهما بعض الدور المحدث في دمشق الامثال منها ومن ام ابنية الشام المحدث دير الكزانوفا في الناصرة ودير الامان ودير الروس في القدس ومدرسة اليسوعيين والجامعة الاميركية ودار المفوضية العليا في بيروت ومحطة السكة الحجازية في دمشق ومحطة سكة بغداد في حلب وغير ذلك من القصور الخاصة

والفنادق والمدارس والملاجئ والمباني والمستشفيات في القدس وطبرية وبيروت ولبنان وغيرها ومن أهم دور القرن الماضي في دمشق دار القونلي وشامية وعنبر وشمايا واستانبولي والحلبوي ويسرع البلي الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منها على الاغلب واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها ننبو عنه العين والخراف في داخلها قال البحري :

وتأملت ان تظل ركابي بين لبنات طلعا والسير

مشرفات على دمشق وقداع - رض منها يباض تلك القصور

ومع ان المقالع قريبة من دمشق وفيها ضروب الحجر الجليل من ابيض ومائل الى الصفرة او الحمرة فان القوم يستهلون او يسترخون البناء بالخشب واللبن او الحجر الاسود الناري فيبنون به كما يبني اهل حمص . واجمل الحجر الحجر الرملي في بيروت وحجر حلب ولم يزل بناء بيت المقدس - كما قال القاضي الفاضل - من الرخام الذي يطرد ماؤه ولا ينطرد لألأؤه قد اطف الحديدي في تجزيعه ، وتفنن في توسيعه ، الى ان صار الحديد الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيق ، فما ترى الا المقاعد كالر ياض لما من يباض الترخيم ر قراق ، كالاشجار لما من التبت اوراق . وان بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلانها بنيت بالحجر الصلب وتعاونتها ايدي العلاء فرمتها يوم احتاجت الى الترميم بطاري طراً عليها .

فأت في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع والزراع كما تشاهد في الغرب مثلاً لان اهل البلاد كانوا يبنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر النعمة والنبطة مدة قرون لغير ارباب الدولة او من كان يعد في جملتهم وكان سائر الناس يحاذرون ان نشأ لهم شهرة في الثروة والثروة تعجل في الدار والفرش والدابة واللباس فيتظاهرون بالمقر لتجوا من محالب العمال الذين كانت مصادرة الاموال اسهل سوي . ثابهم وقتل من يريدون استصفاء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحات . ولذلك كان ذو الغنى كثيراً ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خاف من زوجه وولده فكتم عنهم ما يملك وقد يموت وتبقى دفينته مجهولة حتى يجيء بعد دهر طويل من ينش الارض او الجدار ويعثر بالعرض على ما جمعه ذاك الغني الجروم . والناظر الى مدارس دمشق وصالحيتها وهي لا تقل عن زهاء ثلثائة مدرسة



ومدارس حلب وهي تربو على مئة يدرك انها من عمل السلاطين والعمال وقليل من  
النبار واهل الخير وكان منهم من يتوخى منها ان تكون توليتها ابنه من بعده ليعيشوا  
منها اذا صودرت املاكهم . وقلَّ ان رأينا جماعة انفقوا على اقامة عمل من هذا القبيل  
بفخر به اللهم الا قليل من المساجد ولو فعلوا لامنت اعمال الجماعات من اعتداء المعتدين  
ولما استصفيت واستحل هدمها او نغير معالمها من لا يماقون الله ولا عباده ولبات ممثلة  
العظمة الحقيقية في الامة . انشأ السلطان هذا القدر من المدارس في اكبر مدن  
القطر دع مدارس حماة وطرابلس وبعلبك والقدس والمرة ومنج بدأوا في القرن  
السادس وانتهوا في القرن التاسع فجاء من بعدهم من ينسها واحدة تلوا الاخرى فتداعت  
واكلوا اوقافها فاخرجوها عن الغاية الشريفة التي وضعت لها :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحى مقفر العرصات  
هكذا كان حظ المدارس والجامع فما بالك في غيرها من المصانع . وكما ادر كنا  
وادرك آباؤنا واجددنا في هذه الديار من اثر بديع سطت عليه يد خرقاء لنسل تجارته  
وكم من كتابة تاريخية غني اثرها جهلاً وغباوة . اجناز القاضي ابو يعلى المعري ببلدة  
شيثا ظاهر معرفة النعمان والناس ينقضون بنيانها ليعمروا به . موضعاً آخر فقال :

مررت يوم في شيثا فراعي به زجل الاجمار تحت المعاول

تناولها عبل الذراع كأنما رمى الدهر فيها بينهم حرب وائل

انقلبها شلت يمينك حلها لمعتبر او زائر او مسائل

منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم ار احلى من حديث المنازل

وبعد فقد علمنا بما مر بنا من العبر ان الشام لا يحفظ بآثاره وبنيانها الا يوم ننشأ  
فيه ادارة للعاديات يكون سلطانها نافذاً على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ امد  
قاحت فطمت بالبقية الباقية من اعمال الغاوين وخدمت احباب الآتار وغلاة الهندسة  
من المحدثين . واهم من هذا ان يتربى في الامة الذوق في الجمال وينتشر العلم  
بالصنائع النفيسة حتى بين الاطفال ويعرف كل وطني معنى هذه التذكارات المطبوعة  
بطابع الاجداد والاجيال وعندئذ يصح التام كله متحفاً نفيساً دونه اجمال المتاحف  
واغم بهوت الفاخر والمآثر .

محمد كرد علي

# فهارس كتاب المحاضرات

« الجزء الاول »

الفهرس الاول في اسماء المحاضرات

صفحة

للشيخ عبد القادر المغربي	١	معلقة طرفة بن العبد	١١٢
للسيد محمد كرد علي	١٧	الحسبة في الاسلام	١٣٠
للككتور مرشد خاطر	٢٥	الرواية (الملايا) وكيفية الرواية منها	١٤٠
للسيد محمد كرد علي	٣٨	الجبابة في الشام	١٦٧
للسيد نارف النكدي	٧٤	القضاء في الاسلام	١٧٨
للسيد انيس سلوم	١١٢	العلم	٢٠٠
للشيخ سعيد مراد الغزي	١٣٠	الحقوق المدنية في العالم القديم ومنابعها النابتة	٢٢١
للسيد عيسى اسكندر المعلوف	١٤٠	حقائق تاريخية عن دمشق وحضارتها	٢٣٧
للشيخ عبد القادر المغربي	١٦٧	أحيحة بن الجراح	٢٥٩
للسيد عيسى اسكندر المعلوف	١٧٨	كيف تحقق الآثار التاريخ	٢٨٠
للسيد انيس سلوم	٢٠٠	العمل بالعلم	٣١٣
للسيد فارس الحوري	٢٢١	ارتباط البلاد على اصول الاتحاد	٣٢٩
للشيخ عبد القادر المغربي	٢٣٧	طرفة أدب من آداب العرب	
للسيد انيس سلوم	٢٥٩	الكتب والمطالعة	
للسيد عيسى اسكندر المعلوف	٢٨٠	صناعات دمشق القديمة	
للشيخ عبد القادر المغربي	٣١٣	صفحة من تاريخنا الاجتماعي	
للسيد محمد كرد علي	٣٢٩	مصانع الشام منذ عرف التاريخ	

## ❦ الفهرس الثاني في اسماء المحاضرين ❦

انيس سلوم	صفحة ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩
سعيد مراد الغزي	= ١٣٠
عبد القادر المغربي	= ١ و ١٦٧ و ٢٣٧ و ٣١٣
عارف النكدي	= ٧٤
عيسى اسكندر المعلوف	= ١٤٠ و ١٧٨ و ٢٨٠
فارس الخوري	= ٢٢١
محمد كرد علي	= ١٧ و ٣٨ و ٣٢٩
مرشد خاطر	= ٢٥

—••••—

## ❦ الفهرس الثالث في موضوع المحاضرات ❦

اثريه فنية	( ١٧٨ و ٣٢٩ )
اجتماعية	( ٣١٣ )
ادبية علمية	( ١١٢ و ٢٠٠ و ٢٥٩ )
ادارية	( ٢٢١ )
اقتصادية	( ٣٨ )
تاريخية	( ١٤٠ )
تاريخية ادبية	( ١ و ١٦٧ و ٢٣٧ )
حقوقية	( ١٣٠ )
صحية طبية	( ٢٥ )
صناعية	( ٢٨٠ و ٣٢٩ )
قضائية	( ٧٤ )
مدنية	( ١٧ )
هندسية	( ٣٢٩ )

﴿ اصلاح أم الخطأ المطبعي ﴾

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٨	١٨	التجرد	التجرد
١٠	٢١	لا ينفذ	لا ينفذ
١١	١٠	أخمل	أخمل
١١	١٩	الصمد	الصمد
١٣	١٢	فعم	م
٣٠	٢٤	غارة وجه الحجر	غاب وجه الحجر
٧٨	١٥	صيق	صيفي
٧٩	١	واليمين على ادعى	٠٠٠ من ادعى
٨٢	١	واجتهاد	واجتهاده
٨٣	٨	والمذاهب	المذاهب
٨٣	٨	رضيها	رضيتها
٨٤ السطر (٢) من الحاشية <sup>(١)</sup> يرشح			يرجح
٩٣	١٧	ومع هذا في فقد قضي عليه خصومة	ومع هذا فقد قضي عليه في خصومة
٩٥	آخر سطر	ملغم	ملغم
١٠٠	١٤	او الحق الالهي	الحق الالهي
١٠٢	آخر سطر	بين امر المتنازعين	بين المتنازعين
١٠٣	٢٢	ضرب الاول	ضرب للاول
١٠٥	٧	في	نفي
١٠٦	١٦	لا يكون مداراً	لا يكون الاقرار بالاكرام مداراً
١٠٦	٢٤	واوجبوا في	واوجبوا التبرئة في
١٠٨	•	يحبس	يحبس
١٠٨	٢٤	يقام له الحد	يقام الحد
١١٣	١	جميع	جمع

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١١٥	٢١	منا	مناب
١١٦	١٤	يمكن	مكن
١١٦	١٥	تمن	من
١٢٤	٢٢	والحديد من	والحديد اقل من
١٢٦	٢٣	عليهم	علمهم
١٢٨	٢	ونشيط	ونشط
١٢٨	٢٣	يراسلون	يرسلون
١٨١	قبل الاخير بسطر	بيروسيوس	بروشيوس
١٨٢	١	ما علامة الآثار	ما علاقة الآثار
١٩٩	٨	شؤونها	شؤوننا
٢٠٢	٤	حيلة	حلية
٢٠٥	٢٢	يكون	يكونوا
٢٠٦	١٩	الفريقين	الفربيين
٢٥٢	١٠	لاخافن	لاخالفن
٢٥٩	١	حين الدهر	حين من الدهر
٢٦٤	١٢	مجمع	مجمع
٢٦٩	١٩	مثلها	وما مثلها
٢٧٢	١٢	المزلفة	المؤلفة
٢٧٤	١٨	بعضهم	بعضها
٢٧٧	٨	عند	عنه
٢٧٨	٢٢	وهنت	وهبت
٢٩١	١١	ابن العربي	ابن عربي
٣١٨	٩	قصره	لقصره

هذا عدا حروف وقط ساقطة او زائدة مما لا يخفى امره عن اللبيب .









